ANNO LV · NUMERO 52 24/30 DICEMBRE 1978

IN COPERTINA. Silvan, il popolare prestigiatore, è fra i protagonisti dei programmi TV nella settimana di Natale. Domenica 24 è ospite di Delia Scala in *Che combinazione!* (Rete 2), martedì 26 (Rete 1) partecipa a *Caro lettore...*, spettacolo organizzato dal nostro giornale *(Foto di Fiorenza Benedetto)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 52
dal 24 al 30 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

Natale in TV

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 20
Claudio Lippi fra i protagonisti dello spettacolo *Caro lettore...* organizzato dal nostro giornale

A pag. 12
Natale in TV: tutti gli spettacoli. Ci sono anche i Muppets

A pag. 48
Maximova-Vassiliev una celebre coppia della danza nello *Schiaccianoci* TV

A pag. 42
Incontro con Pupella Maggio prim'attrice di Eduardo

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 106

“vorrei

IX/C Il direttore

Programmi culturali per i giovani

La mia è una proposta che riguarda la scuola. Si è detto e ridetto che le differenze di ambiente sociale generano sperequazioni educative. Il ragazzo che ha molti stimoli culturali in famiglia « va meglio » a scuola, impara di più, è « più bravo ». E gli stimoli di solito alloggiano nelle case benestanti. Questo contribuisce alla formazione di élite e di caste sociali: insomma le mogli dei dirigenti figliano dirigenti e quelle degli operai operai. Certo non è conseguenza del sistema scolastico, però avviene. Secondo me proprio la televisione ha i mezzi per rompere questo cerchio. Dovrebbe farlo con programmi coordinati, instaurando anche un rapporto diretto fra conduttori di rubriche e giovani. In modo che tutti abbiano le stesse possibilità di colloquio e arricchimento culturale *(Egidio De Meo - Barletta)*

A noi le repliche

Io rivedrei molto volentieri « L'importanza di chiamarsi Ernesto » e « Tavole separate », due commedie trasmesse dalla televisione molto tempo fa con attori italiani. (Anna Piniziol - Venezia)

Le suore e le allieve dell'Istituto « Buon Pastore » di Cremona vorrebbero che la TV mandasse in onda ancora una volta il telefilm « Vita di una suora ». (La superiora M. Giuseppa Zani - Cremona).

Perchè la RAI non ha ancora replicato, come ha fatto per tanti altri programmi anche meno interessanti, il bellissimo ciclo dedicato a Dürrenmatt e interpretato da Paolo Stoppa? Sono sicuro che molti telespettatori lo rivedrebbero con piacere. (Giorgio Piroli - Modena)

Il classico non passa di moda

Sono un'assidua frequentatrice di concerti e abbastanza competente avendo il diploma di pianoforte e per aver ascoltato tutta la vita i più prestigiosi interpreti; vado in varie città dove si può ascoltare il meglio, ed anche a Salisburgo al Festival di Pasqua da vari anni. E' proprio col ricordo di tali meravigliosi concerti che esprimo il mio desiderio. Nell'annata 1976-'77 la TV ha trasmesso un bellissimo programma, *Nel mondo della sinfonia*, che fu molto seguito ed apprezzato. Vorrei tanto riascoltarlo; in modo particolarissimo le sinfonie di Beethoven eseguite dalla Filarmonica di Berlino con l'interpretazione di Von Karajan. Oltretutto sono anche belle regie televisive. Non credo che il risentirle possa annoiare. E poi la musica classica non passa mai di moda! *(Clara Romagnoli - Bologna)*.

O pop o jazz

Questa richiesta, da girare ai programmisti RAI, oltre che soddisfarmi personalmente farebbe piacere a molti miei amici e, penso, a tutti gli appassionati di jazz. Si tratta semplicemente (dico semplicemente perché non credo ci siano particolari problemi da superare) di dedicare le due ore serali del programma di musica leggera in stereofonia alternativamente al jazz, al pop e ad altri generi leggeri. Come avveniva qualche anno fa. In altre parole: una sera soltanto jazz, un'altra soltanto pop e così via. Ciò consentirebbe a chi desidera ascoltare un particolare tipo di musica di scegliere la sua trasmissione senza essere costretto a sorbirsi altri generi che non gli interessano. (Vincenzo Pandolfi - Bergamo)

non vorrei”

Che malinconia quelle parole

In un recente programma di Radiouno, attendendo il *GR* delle ore 19, mi è capitato di udire una canzone nella quale ricorrevano espressioni di questo genere: « ...com'è bello... una chitarra e lo spinello... », oppure « ...il giradischi acceso... e lo spinello... com'è bello... ». Ora se, come ho letto, per spinello oggi s'intende una sigaretta con droga leggera, non sono affatto d'accordo con quel programma che mescola la letizia del canto con la malinconia di un costume estraneo ad ogni intelligente atteggiamento, oltreché contrario a qualche norma di nostre leggi. *(Oreste Crovato - Brescia)*.

Un'informazione non gradita

Ma come è venuto in mente a chi ha, peraltro, così ben commentato sulle pagine del « Radiocorriere TV » il film « Vertigine » di rivelare nelle ultime righe chi era l'assassino? Definisce il film un giallo pieno di suspense, fra i migliori nel suo genere e poi, sadicamente, rende noto a chi legge, evidentemente prima di vederlo, come va a finire. Io e i miei familiari, a mano a mano che si dipanava la storia e ci rendevamo conto che si trattava di un film basato soprattutto sulla scoperta del colpevole, ci sentivamo, come dire, traditi. O presi in giro. Chissà quanti lettori avranno pensato la stessa cosa e chissà come avranno giudicato l'incauto estensore del commento. Mi auguro che « errori » così non vengano più commessi. (Adelfo Dovis - Catania).

Dagli al Gambero!

Ci sono molte cose che non vanno nell'ultimo *Gambero*. Anche la regia, rumorosa, confusa, assolutamente fuori luogo e che disturba chi ascolta o tenta di captare una risposta giusta fra quella data dal concorrente e quella effettiva. In quanto a Palmer è bravo certamente in altri tipi di spettacolo ma ritengo non adatto per un programma come il *Gambero* dove ci vuole qualcuno che sappia presentare un quiz, con le giuste pause per le risposte, senza frammentare le domande con continui incisi di ordine personale, e che distolgono l'attezione, e spesso impediscono persino di capire cosa sta succedendo *(Elisabetta Banerjee - Genova)*.

Anche le papere talvolta servono

Ho letto sul numero 48 del « Radiocorriere TV » la lettera di protesta di un signore genovese per le papere televisive. Non voglio contraddirlo nè contestarlo: ognuno è libero di esprimere il proprio parere. Vorrei soltanto portare a conoscenza che sia a me sia ai miei familiari ed amici le papere sono simpatiche, danno un senso di familiarità e anche di allegria. La stessa cosa dicasi per i contrattempi. Una sana risata, senza malizia naturalmente (ne abbiamo tanto bisogno), e tutto è risolto. Anzi è proprio qui, in questi momenti, che si dimostra l'abilità, l'intelligenza del giornalista televisivo, e credo non sia facile sistemare tutto con velocità e umorismo. (Laura Colla - Bolzano).

Scherzi a parte...

Non vorrei, non vorrei proprio, e penso che tutti noi non vorremmo più sentire questi di *Spazio X*. Chiacchierano troppo e ci fanno sentire poca musica, storpiano tutti i nomi stranieri e fanno tutti quei discorsi inutili del genere « be', scherzi a parte ». Vorrei, vorrei tanto che ci fosse la sola musica senza chiacchiere *(Benedetta Giorgio - Roma)*.

caro lettore

poche parole su questo biglietto natalizio.
Vorrei (e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV) che Babbo Natale ti fosse prodigo di felicità, pace, ottima salute: a te e alla tua famiglia.
Non vorrei (e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV) che Babbo Natale dimenticasse nel fondo della sua gerla, per ciò che riguarda le tue serate in casa, anche buoni programmi radiotelevisivi: buoni quel tanto da non costringerti a cambiare canale.
Tutto qui, per questa settimana che festeggiamo insieme.
Tanti sinceri auguri, affettuosamente

GINO NEBIOLO
(e con me tutta la redazione del Radiocorriere TV)

Proposta con obiezioni

« Caro direttore, avrei una proposta da fare ai dirigenti della RAI e mi permetto di rivolgermi a lei sperando che vorrà pubblicare la mia lettera e farmi così da tramite. Nelle trasmissioni radiofoniche (e televisive) tra molta zavorra compaiono cose eccelse, di elevato valore culturale e artistico, tanto più rare da quando è stato ucciso il Terzo Programma. Orbene, perché non raccogliere, diciamo "editorialmente", incise su cassette di registratore (oggi molti posseggono un registratore) le trasmissioni più belle e offrirle in vendita? Qualche esempio limitato alla musica: perché non offrire il "Clavicembalo ben temperato", messo in onda la prima volta il 26 marzo 1976, oppure il ciclo di "Interpreti a confronto"? Certo, bisognerebbe limitarsi alle trasmissioni più significative gratificando chi persegue interessi culturali (e gli interessati non sarebbero pochi). Lo stesso discorso si potrebbe fare per le trasmissioni televisive ma purtroppo i possessori di videocassette sono molto pochi: ma quanto sarebbe bello potersi rivedere per esempio le trasmissioni su Rodin e Turner. Potrei anticipare delle obiezioni. La prima è che l'ascoltatore potrebbe registrarsi personalmente le trasmissioni ma, a prescindere dalla disonesta elusione dei diritti di autore, vi è anche il fatto che non si può sapere a priori se la trasmissione è valida e inoltre l'incisione può non risultare perfetta. Vi è anche da obiettare che un'iniziativa analoga a quella da me proposta è stata tentata con scarso successo da una grande casa editrice ma ritengo che non abbia avuto successo principalmente per lo scarso valore artistico dei testi di commento e delle incisioni » (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

Affascinante, inattuabile proposta quella del lettore di Civitanova. Inattuabile perché non tutti i diritti delle musiche trasmesse per radio e per televisione appartengono alla RAI. Affascinante perché sarebbe bello, anzi bellissimo, poter riascoltare o rivedere le trasmissioni preferite senza dover attendere repliche probabili ma non garantite. Ad ogni modo, pur senza alcuna speranza, pubblichiamo la lettera che di certo cadrà sotto gli occhi dei dirigenti della RAI.

LETTERE AL DIRETTORE

Che succede a Spazio Tre?

« Egregio direttore, durante la trasmissione del programma "Spazio Tre" (lunedì 6 novembre) fu annunciato che la "Terza Sinfonia" di Beethoven ("L'Eroica") sarebbe stata messa in onda in una versione eseguita dall'Orchestra Concertgebouw diretta da Wolfgang Sawallisch. Al termine dell'esecuzione, ma senza una parola di scusa o di spiegazione, fu annunciato che solo tre movimenti erano stati trasmessi (il secondo, la celebre "Marcia funebre", è misteriosamente scomparso) e, fatto ancora più misterioso, il direttore d'orchestra era diventato Pierre Monteux. Io non so come la RAI possa spiegare questa straordinaria metamorfosi di un direttore d'orchestra durante una trasmissione, ma suppongo che durante l'esecuzione il Sawallisch si sia ammalato improvvisamente e il suo posto sia stato eroicamente preso dal Monteux. Tenendo conto che il Monteux si è spento 14 anni fa, si spiega forse così l'omissione della "Marcia funebre"? » (Gerald G. Zwirn - Sesto Calende, Varese).

Spazio Tre è una rubrica che piace al pubblico radiofonico sia perché è una trasmissione varia, ricca di notizie che consentono ai radioascoltatori di aggiornarsi sull'attualità culturale e artistica sia perché, pur offrendo tanti utili ragguagli, ha un tono piacevole, grazie anche al fatto che il « parlato » si alterna con l'esecuzione di grandi pagine musicali. Detto questo, occorre aggiungere, per amore della verità, che « incidenti » come quelli lamentati dal lettore Gerald G. Zwirn sono spiacevoli. Cosa può essere successo? Evidentemente, il 6 novembre scorso il curatore della rubrica (la quale, peraltro, non è affidata a una sola persona ma a vari uomini di cultura che si alternano al microfono e che invitano spesso « ospiti » in studio) essendosi dilungato nel discorso oltre il previsto, si è poi trovato a corto di tempo per la messa in onda dei brani musicali in programma. Allora ha pensato bene di tagliare il secondo movimento dell'*Eroica*, sostituendo all'ultimo istante il disco. Un'altra spiegazione potrebbe essere un difetto del microsolco scoperto « in extremis ». Non possiamo negare che, comunque siano andate le cose, l'operazione è stata maldestra. Eliminare la famosissima « Marcia funebre » dalla *Terza sinfonia* di Beethoven, significa mutilare una partitura e offendere di conseguenza l'arte e coloro che la amano.

Il vero padre della figlia di Iorio

« Egregio direttore, in un inserto pubblicitario apparso sul "Radiocorriere TV" n. 45 si legge che "La figlia di Iorio" è stata messa in musica da Pietro Mascagni. Vorrei sapere cosa ne pensa la sua collaboratrice Laura Padellaro. Molto cordialmente » (Paolo Zanini - Verona).

Risponde Laura Padellaro: « L'errore c'è e si vede, non c'è che dire. *La figlia di Iorio* è stata musicata da Ildebrando Pizzetti e da Alberto Franchetti: da Mascagni no. Che cosa penso di questa "perla" che non hanno commesso né i redattori né i collaboratori del *Radiocorriere TV* giacché si tratta di un'inserzione pubblicitaria? Ebbene, francamente non mi scandalizzo: purtroppo siffatte perle non sono rarità, se ne pescano ogni giorno. Per fortuna le cose vanno cambiando anche da noi: l'Italia è affamata di musica. Una volta o l'altra dovranno decidersi a insegnarcela. E, allora, le figlie di Iorio torneranno al legittimo "padre" ».

Sordi e «storditi»

« Caro direttore, desidererei sapere se esiste un limite al volume del suono nei locali da ballo italiani. In caso di risposta affermativa gradirei conoscere anche quali sono i mezzi di controllo usati (o usabili) per far rispettare tale limite. Tutto questo perché ogni volta che entro in un locale (dancing, discoteca o altro) una musica assordante mi impedisce di parlare con chiunque e, all'uscita, ho un ronzio dentro gli orecchi che dura a lungo. A me piace ballare ma non diventare... sordo! Grazie e molte cordialità » (Giovanni Ducceschi - Pistoia).

No, non esiste un limite stabilito per legge, il limite dovrebbe essere il timpano giovane che sopporta più decibel di quello, diciamo, meno giovane: non parlo espressamente di timpano vecchio perché si sa che gli anziani, per sordità avanzante, desiderano sempre alzare il volume della radio, del televisore, del giradischi. Forse giovanissimi e anzianissimi sono gli unici che possono sopportare il frastuono delle nostre sale da ballo. Ma gli anzianissimi, come è noto, non le frequentano abitualmente: quindi restano i giovanissimi. Morale: certe sale da ballo, dancing o discoteche sono « off limits » per adulti normali, in età tra i 25 e i 55 anni, a meno che non desiderino frequentarle appunto per « stordirsi ».

Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco di sole uve bianche. Per chi non conosce giornate grigie.

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

Cinzano

La scelta che nasce dalla tradizione.

CPV/Kenyon & Eckhardt

IX|C

pagina no

Secondo noi

Negli studi televisivi, e in trasmissione, si incontrano due tipi di ospiti: l'ospite qualunque e l'ospite di riguardo. Anche se la loro presenza è dovuta a motivi apparentemente uguali — dar vita a una chiacchierata o a un dibattito che si presumono di interesse generale, e spesso lo sono — in comune non hanno nulla. E' difficile anzi incontrare personaggi più diversi.

Lo sono già nella scelta dell'abito. Che nell'ospite qualunque è il risultato di lunghe anche se discrete discussioni in famiglia; sa di bucato e di festa, mentre l'abito dell'altro ospite è casual: l'abito di chi non incontra mai nella giornata occasioni particolari perché tutte lo sono, o dovrebbero.

Poi c'è il modo di comportarsi. Oggi l'ospite qualunque è più disinvolto, le superotto degli amici l'hanno abituato a non guardare fisso nell'obiettivo, dice la sua — se glielo consentono —, ma si capisce che lì, nello studio TV, è di passaggio: si muove con la cautela di chi ha paura di rompere qualcosa o di cadere dalla sedia. L'ospite di riguardo sembra invece un padrone di casa in visita dall'inquilino: si guarda attorno con l'aria severa di chi sta controllando lo stato di conservazione dei mobili.

Ma quello che differenzia definitivamente i nostri ospiti è il linguaggio. Ingenuo, approssimato, qualche volta inconcludente quello dell'ospite comune. Disinvolto, fluido, elegante e soprattutto colto il secondo. E' una pioggia di citazioni, parentesi, date, ammiccamenti culturali. Soltanto pochi conduttori si accorgono in tempo dell'effetto-sonno che questo modo di esprimersi ha sull'ospite comune, cioè sui telespettatori. Così come pochi si rendono conto che spesso l'ospite comune ha l'occhio più vivo di quello colto. Compensi della natura.

Sono « distrazioni » capaci di rendere noiosi i programmi più interessanti. Ma ce n'è un'altra più pericolosa. Ed è di comportarsi come quei bigliettai delle ferrovie che mutano modi cambiando classe. Ai viaggiatori della turistica non risparmiano osservazioni e battute di spirito mentre di là, nel vagone dei Vip, passano dall'ascolto ammirato alle reverenze e all'inchino. Col risultato di aggiungere alla noia il fastidio.

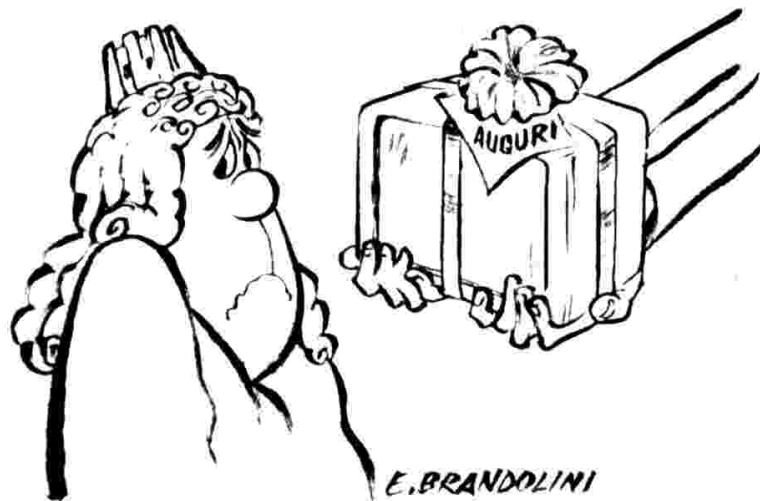
II\12968

La serata TV di Enzo Cerusico

Io sono un telespettatore un po' speciale, come tutti gli attori. A volte lavoro alla sera, altre volte dal mattino presto. Ci sono giorni che resto a casa tranquillo, e allora curioso un po' sulle due reti, tanto per tenermi aggiornato. Mi piacciono le trasmissioni tipo *Ring*, e vedo sempre, quando ci riesco, notiziari e telegiornali. Il varietà ad essere sinceri lo preferivo qualche anno fa; adesso lo trovo noioso.

So però quello che desidera il telespettatore comune: lo so perché me lo sento chiedere da tutti, dagli amici a quelli che mi riconoscono per strada. E' sempre la stessa domanda: quando ritorneranno quegli spettacoli belli, da ridere, che facevano una volta alla televisione? Chi arriva da una giornata di lavoro cerca distensione e serenità. Pensateci un po': uno attraversa la città ed è spesso un viaggio drammatico, fra confusione, ingorghi, sirene; si mette a sedere davanti al video, ancora mezzo impaurito, e per prima cosa vede il *TG*, altre notizie drammatiche, luttuose. Segue l'inchiesta sociale. E sono nuove preoccupazioni. E' chiaro che di notte arrivano gli incubi.

Forse questa politica di trascurare gli spettacoli « facili » perché la gente prendesse coscienza dei problemi del Paese era giusta all'inizio, ma poi si è esagerato. Io credo che bisognerebbe un po' tornare indietro. Non si può vivere continuamente in una dimensione drammatica e angosciosa. Ventiquattro ore al giorno, dentro e fuori casa.

Comunque, a saperli cercare, gli spettacoli per chi cerca serenità ci sono. In uno vedrete anche me. Ho appena finito di registrarlo: s'intitola *Una serata con Tardieu*. La regia è di Silverio Blasi. Altri interpreti Adriana Asti, Ferruccio De Ceresa, Maria Grazia Buccella. Adesso sto provando in teatro una commedia inedita di Fo, regia di José Quaglio. Vi assicuro: è *La fine del mondo*.

Pronto chi spara su...

LA PISCINA: « ...il film una decina di anni fa aveva avuto successo perché Alain Delon era sotto inchiesta per il delitto Markovic. Oggi appare semplicemente una pellicola di consumo, confezionata da un mestierante ad uso di mattatori, con una psicologia che si può definire elementare e un'ambientazione (la lussuosa piscina, la potentissima Maserati, le orge, la Costa Azzurra, il tutto innaffiato da fiumi di whisky) che faceva tanto sognare e fremere la borghesia del boom. E' un film pretenzioso... » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

L'AMORE IN ITALIA: « ...il programma risulta troppo dilatato. Tre capitoli sarebbero stati più che sufficienti, considerando che in fondo si è trattato di una scelta fra le centinaia di episodi venuti alla portata della cinepresa di Comencini. Se pure essi sono suddivisi in capitoli dai sottotitoli abili e suggestivi la musica è sempre la stessa, e volendo potrebbe continuare all'infinito... Ma questo sarebbe niente. Il più sta nella legittimità di contestazione dei risultati dell'inchiesta. Non è vero che tutto è no; ci sono anche dei sì. Perché Comencini non ce li ha fatti vedere? » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

MACARIO PIU': « ...il piccolo mito di quest'attore esemplare andava portato in video mantenendo intatto il suo lontano (e ancora attuale, qui è il miracolo) sapore di funambolo dell'umile vita quotidiana, di folletto di fiabe per adulti, di omino lunare che mai dimentica di vivere tra noi, con i problemi di tutti. Ma i cannibali televisivi hanno preferito, non si capisce perché, il digesto banalmente attualizzato, che risulterà indigesto ai giovani, l'antologia messa su alla meglio, depauperata, oltre che del profumo di un'epoca, di quella scintilla che fece del comico un anticipatore e un inventore: certo l'unica grande maschera partorita dalla piccola borghesia del Novecento » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

LA DOMENICA SPORTIVA: « ...avete visto la puntata di domenica 10 dicembre? C'era tra gli ospiti il pugile Traversaro, reduce dallo sfortunato incontro americano per il titolo mondiale. Si dice che i pugili siano suonati. E che dire allora della pseudovalletta che ha intervistato Traversaro? Non ho sentito bene come si chiama, né di quale sport sia campionessa. Comunque si è dimostrata una campionessa di gaffes... » (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

Io acetello sempre...

Certo, perchè gli acetelli sono veramente buoni e se ne possono mangiare tanti...
perchè sono leggeri... freschi e leggeri...
Anche la giardiniera è un'acetella!
Squisito questo cetriolino... Ma provate le cipolline! Sono acetelle anche loro!
Gli acetelli sono quelli di Saclà!
Io acetello sempre...

...e voi?

SACLA
gli acetelli
GIARDINIERA

torino wpt 78

SACLA
gli acetelli
PEPERONI

SACLA
gli acetelli
CIPOLLINE

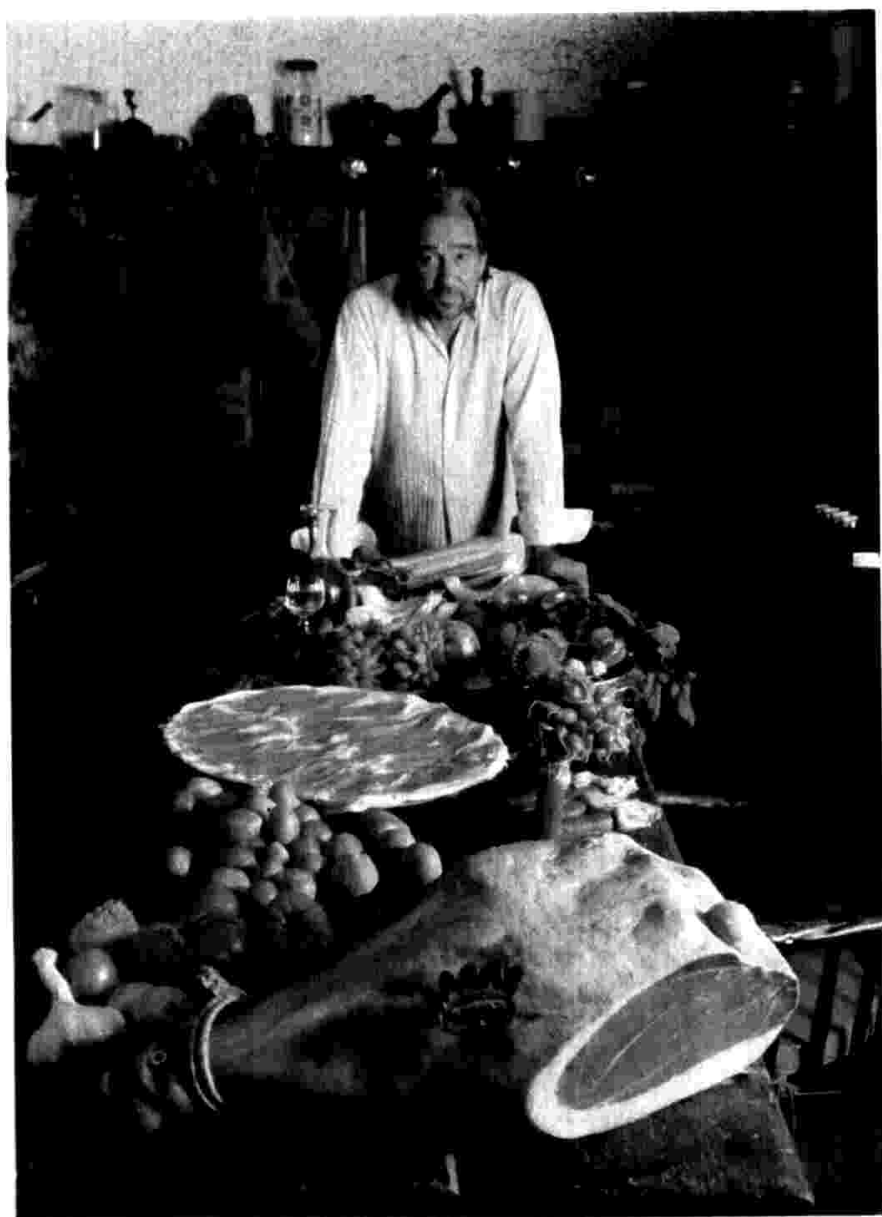
SACLA
gli acetelli
PEPERONCINI

SACLA®

...e buon appetito.

Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.

PARMA

(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).

2 ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, siete rimasti col dubbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno di identificazione preciso: il marchio a fuoco applicato dal Consorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal Parlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del prosciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere di applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile. Per questo la legge è così severa e punisce qualunque imitazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle regioni padane.

Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli stabilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e tradizionali.

La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a seconda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge siano rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche prescritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".

Un marchio che significa "prosciutto di Parma" per gusto e per legge.

(*) Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Calestano, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Lesignano Bagni, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Arduini, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano Val Parma, Traversetolo, Varano Melegari.

Solo con questo marchio è vero prosciutto di Parma.

PARMA

Il critico che non va al cinema

Roberto Benigni nel ruolo di critico cinematografico di *L'altra domenica* sta conquistando la simpatia di molti telespettatori, anche di chi era rimasto disorientato dalle sue precedenti esperienze televisive. « Contrariamente all'idea che il pubblico si era fatto », osserva Renzo Arbore, « Roberto Benigni non è mai scurrile e volgare. Se nel cabaret usa parole forti lo fa per una sua esigenza artistica. Parlando con lui, anche se lo si provoca, non c'è pericolo che gli scappi una parolaccia ».

Come « critico » di *L'altra domenica* (un critico che non vede i film che recensisce) Benigni i maggiori consensi li sta raccogliendo tra l'intellighenzia cinematografica. Non mancano, ovviamente, i delusi, e sono i ragazzini che alla domenica si danno appuntamento nei pressi di via Teulada per vedere da vicino gli ospiti di Corrado e di Arbore. Per i ragazzini la delusione sta nel fatto che non riescono a vedere di persona Benigni in quanto i suoi interventi vengono registrati prima della trasmissione, precisamente nella casa di Renzo Arbore, dove nascono anche gli altri interventi comici di *L'altra domenica*.

« Mentre la poltrona del critico », precisa Arbore, « sulla quale siede Benigni mi è stata prestata dalla RAI, l'orrendo lume con il quale gioca è un regalo che ho ricevuto due anni fa ». Non è stato facile convincere Benigni a partecipare all'*Altra domenica*. « Roberto », spiega Arbore, « non ha ancora superato l'allergia per gli studi TV e per il mezzo televisivo assimilata durante la realizzazione di *Onda libera*. E soltanto dopo una serie di incontri ha accettato di sposare la nostra tecnica, ossia quella dell'improvvisazione; e noi la sua, che consiste nel concedergli sessanta secondi di riflessione prima di dare inizio alla registrazione ».

Il successo televisivo ha stimolato nuovi interessi per Benigni attore di cinema, anche se l'esordio, avvenuto con *Berlinguer ti voglio bene*, non è stato molto fortunato dal punto di vista commerciale. Oggi Benigni è corteggiato da Marco Ferreri, Sergio Corbucci, Paolo Pietrangeli che lo vorrebbero nei loro prossimi film, ma lui continua a prendere tempo.

Per chi segue lo spettacolo

E' da qualche giorno in circolazione una nuova guida per lo spettacolo: *Show business European directory 1977-'78*. Una pubblicazione che si rivolge non solo agli « addetti ai lavori » ma anche a tutti coloro che seguono da vicino il mondo dello spettacolo. Accanto alle fotografie e ai recapiti degli artisti, sono elencati gli organici dei principali organismi dello spettacolo italiano, mentre la terza parte è riservata al « Chi è? ».

La promozione di Roberta

Roberta Paladini, che finora ha doppiato tutte le protagoniste dei film di Pupi Avati, è stata dal regista bolognese promossa protagonista. Sarà la prima donna (o meglio la « moglie » del protagonista Lino Capolicchio) nell'originale televisivo *Cinema* che Pupi Avati ha cominciato a girare in questi giorni in Emilia. Questo racconto riparte da dove era finita l'avventura musicale dei ragazzi di *Jazz Band*. Gli anni sono adesso quelli a cavallo fra il 1964 e il 1967, sullo sfondo dei primi scricchiolii del boom economico e del consumismo, dei primi « capelli lunghi » e dei dischi dei Beatles, fino alla vigilia di quel drammatico e storico 1968 che avrebbe cambiato la vita di parecchi giovani. Tra gli interpreti ritroviamo tutti i protagonisti di *Jazz Band*, da Carlo Delle Piane a Gianni Cavina a Lino Capolicchio.

La fiaccola di D'Annunzio

Sulla scia di altre operazioni di « teatro filmato » (come *Il Gabbiano* di Bellocchio e *Le mani sporche* di Petri) la Rete 1 si appresta a portare sui teleschermi *La fiaccola sotto il moggio*, la tragedia ambientata in Abruzzo che Gabriele D'Annunzio scrisse nel 1905. La realizzazione del lavoro — previsto in due puntate — è stata affidata al regista Davide Montemurri e le riprese cominceranno in febbraio in una villa di Pescasseroli (Abruzzo). Per quanto riguarda gli interpreti già certa è la partecipazione di Alida Valli, Laura Belli, Lou Castel, Sandra Mantegna, Ettore Manni e Milena Vukotic. Per quanto riguarda la parte di Gigliola l'orientamento è per Eleonora Fani, che dal cinema sexy passerebbe in TV. Nella foto Alida Valli (con Angela Goodwin), che sta vivendo il suo momento televisivo: infatti nel prossimo anno la vedremo nel *Borgomastro di Furnes* (regista José Quaglio) e nell'*Eredità della priora* (regista Anton Giulio Majano).

Spaccato di vita londinese del '600

La casta fanciulla di Thomas Middleton, autore del cosiddetto teatro elisabettiano, è stata registrata negli studi del centro TV di Torino sotto la regia di Ugo Gregoretti. Il programma andrà in onda in due serate il 23 e 24 gennaio sulla Rete 1.

« Si tratta in pratica di un inedito per l'Italia », dice Alberto Rovere, il funzionario che ha curato la realizzazione della commedia, « uno spaccato di vita borghese del '600 inglese, a Londra, con una critica di fondo a un mondo gretto e meschino ». La storia è presto detta: un orafo sogna per la figlia un gran matrimonio, mentre la ragazza è già innamorata di un altro. Attorno alla vicenda ruotano personaggi emblematici di quel mondo e di quell'epoca: un fratello che ha studiato all'università, imbevuto di cultura pedante ed accademica, un istitutore altrettanto vacuo, la madre che stravede per il figlio che sa di latino e così via. Fra gli interpreti Antonio Franciosa, Gianni Mantesi, Maria Monti, Milena Vukotic, Giovannella Grifeo (nella foto Antonio Franciosa).

Natale in

TRENTA PAGINE CON LE STELLE

Un giornale diverso dal solito per un Natale diverso dal solito. Nel senso (solito) che ogni anno tutti speriamo di trascorrere le feste tradizionali in un clima di serenità. Un giornale diverso, dunque. E perché no? Così, con questa battuta, è passata la proposta nella settimanale riunione redazionale del « Radiocorriere TV ». Così sono nate le pagine che state per sfogliare, nelle quali abbiamo raggruppato per generi gli spettacoli televisivi che vanno in onda a partire dalla vigilia di Natale fino alle soglie del nuovo anno, il 1979. Ecco come abbiamo articolato la nostra piccola « guida »: quindici pagine dedicate a tutti gli spettacoli di varietà; otto pagine agli originali televisivi e alla prosa; cinque pagine ai sei film che vanno in onda il 25 e il 26 in orari diversi (niente accavallamento); tre pagine infine alla stagione musicale della Rete 2 (lirica e balletto)

Per le due domeniche spettacolo-sub a colori

Corrado e Arbore inaugurano il primo studio TV capace di trasmettere a colori e in diretta immagini subacquee. Il primo presenterà una gara al bersaglio; l'altro un mago, Mr Chips. Anche le annunciatrici in apnea

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Domenica in... e *L'altra domenica*, Rete 1 e Rete 2. Citatele nell'ordine che preferite, a seconda che siate partigiani di questa o quella trasmissione. Due « cose » diverse. Renzo Arbore e Corrado. Due diversi modi di fare la stessa « cosa »: divertire il pubblico, intrattenerlo nella giornata più tediosa della settimana. Roma-Lazio, per intenderci, Juventus-Torino. Est-Ovest. Niente in comune. Un muro. Ma il primo spettacolo televisivo subacqueo, trasmesso per la prima volta in diretta, non solo, ma a colori, con l'impiego di mezzi elettronici e non cinematografici, da un vero e proprio teatro di posa allestito sott'acqua, quello no, andava diviso: una parte a me, una parte a te. E così è stato. Sì, ma quale parte? Gara di tiro al bersaglio con fucili subacquei per Corrado (tra le cinque migliori « canne » italiane in assoluto), regolare, omologata, ufficiale, che procurerà premi ragguardevoli al pubblico ospite dello studio di via Teulada. Il « felice anno 1979 » *L'altra domenica* ce lo darà invece utilizzando l'abilità magica di un personaggio insolito che, per l'occasione, ▶

Operatori con la muta da sub controllano l'impianto di illuminazione che permetterà le riprese TV a colori, un problema tecnico che il cinema ha già risolto da tempo. Lo studio televisivo è stato allestito nella piscina olimpica di Roma

A Mr Chips il Radiocorriere TV *ha affidato il compito di augurare buon anno ai telespettatori. Nella foto a destra: la pattinatrice Peggy Fleming con i Muppets di* Sesamo apriti

porterà sott'acqua anche il nostro giornale. Senza respiratore però e per un gioco che stupirà gli spettatori. « L'artista più moderno e imprevedibile del mondo », è scritto sulla sua carta da visita. Cioè Mr Chips, cioè ancora il signor Luciano Cippitella, in arte « mago subacqueo, nella vita progettista alla Vasca Navale ». Poteva essere diversamente?

Gli auguri di « questa » e « quell'altra » domenica, dunque, quest'anno ci giungeranno bagnati. Un'idea di Andrea Pittiruti, responsabile dei servizi subacquei della televisione che ne ha curato anche la realizzazione. Non potendo pretendere due piscine diverse da quella olimpica del Foro Italico, fondo 5 metri, due diverse troupe subacquee con « diverse » apparecchiature, altri cameramen, altri elettricisti, Arbore e Corrado, di diverso, di « altro », hanno voluto almeno lo stile dello spettacolo. Spettacolo nello spettacolo. Sott'acqua è vera ogni cosa: scenari in metallo e polistirolo, sedie per la giuria, bersagli, fondali.

Una cosa va detta a questo punto. Tra le varie televisioni del mondo esiste una sorta di « mercato » mattutino. « Evelina » lo chiamano, dal nome della prima ragazza di lingua inglese che smistava da un Paese all'altro le varie proposte di programmi, le offerte più curiose. E che si sappia « Evelina » non ha mai « trattato » uno spettacolo subacqueo televisivo (filmati, tanti), realizzato con mezzi televisivi, non solo a colori, addirittura in « diretta ». La prova cioè che il « Natale subacqueo TV » è il primo a colori, in assoluto. Questo per dire quanta importanza *L'altra domenica* e *Domenica in...* attribuiscono all'avvenimento.

Allestire un vero e proprio teatro di posa sott'acqua può sembrare impegno da poco. Non lo è. Pensate che tutti, ma proprio tutti, quelli che prendono parte alla trasmissione, « sotto » s'intende, devono essere dei sub, in grado di resistere in apnea, senza respirare, almeno mezzo minuto. E i cavi, indispensabili per le telecamere? Le lampade da 1000 W, i relativi attacchi, le prese di corrente e il resto? Andrea Pittiruti, insieme con i cameramen Stefano Manduzio e Carlo Salizzari, ha dovuto fare centinaia di immersioni per riuscire a « calibrare » gli scafandri con le telecamere dentro, perché alla giusta profondità di ripresa avessero « peso zero », divenissero manovrabili. Difficoltà maggiori sono state inventate per gli « arcieri » subacquei: vince non solo chi avrà colpito il maggior numero di bersagli, ma chi avrà saputo resistere più a lungo sott'acqua. Ma la cosa più sorprendente è che anche Beatrice Cori, l'annunciatrice di turno per Corrado, e Milly Carlucci, l'omologa di Arbore, hanno dovuto imparare ad andare in apnea. Due mesi di allenamento. Il microfono all'interno della loro mascherina subacquea è un'invenzione dei tecnici della RAI. Corrado e Arbore, loro, sott'acqua non ci vanno. Troppo pigri, paurosi. E poi hanno il fiato corto.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Rivista "fredda" con pupazzi

Regina dello spettacolo è Peggy Fleming. Le fanno compagnia i Muppets, cantanti e prestigiatori

Primo appuntamento con lo spettacolo leggero, vigilia di Natale, ore 23,05, Rete 1: rivista sul ghiaccio, registrata al Madison Square Garden di New York. Lo spettacolo, che è a colori ed è costato circa due milioni e mezzo, dura cinquanta minuti ed è introdotto da Maria Giovanna Elmi.

Vedette è Peggy Fleming che prossimamente gli amatori del genere avranno la possibilità di apprezzare dal vivo perché sta per realizzare una tournée in Europa. La critica americana l'ha definita « la delicata signora del ghiaccio », in omaggio alla bravura e al talento. In *Cantando sul ghiaccio* (così s'intitola lo spettacolo) Peggy esegue salti doppi, tripli, boccole intrecciate, voli d'angelo disegnando sulla pista fredda splendide figure con la grazia ed eleganza che caratterizzano il suo stile inconfondibile. Ma Peggy è anche un'artista imprevedibile: vola e salta inventando sempre qualche nuova acrobazia, un diverso arabesco: le è necessario, dice, per liberarsi delle noie della vita quotidiana e per sentirsi felice.

Fra gli ospiti dello spettacolo sono Andy Williams, che canta brani popolari come *Sing a song* e *If you ever believed*, il mago Mark Wilson, che si esibisce in giochi di prestigio, e i famosissimi Muppets di *Sesamo apriti*, destinati ad attrarre l'attenzione non solo dei ragazzi.

Lo straordinario complesso di pattinatori esegue infine esercizi clowneschi di grande effetto. Uno spettacolo quindi che, pur ripetendosi ogni anno, conserva immutato il suo fascino.

C. C.

Qui a fianco: Peter Pan (Mia Farrow) e Capitan Uncino (Danny Kaye). Sotto: i tre bambini Darling — Wendy, John e Mikel — nell'isola immaginaria di Peter abitata dai personaggi della letteratura per ragazzi

Peter Pan ha la faccia di Mia Farrow

Presto vedremo l'attrice in un film di Altman. Intanto affronta Danny Kaye-Capitan Uncino. E c'è anche un « Flauto magico »

di TERESA BUONGIORNO

Ogni Natale, a Londra, fin dal 1904, viene rappresentato il medesimo spettacolo teatrale. E' la storia di Peter Pan, il bambino che non voleva crescere, a cui gli inglesi hanno dedicato una statua nei giardini di Kensington, che ha guadagnato al suo autore James M. Barrie il titolo di baronetto.

Da Londra arriva quest'anno anche da noi un lungo *Peter Pan* televisivo, sulla Rete 1, con due straordinari interpreti, Mia Farrow e Danny Kaye. L'attore, da oltre vent'anni impegnato nell'UNICEF, il Fondo Mondiale per l'Infanzia, in apertura saluterà i bambini italiani annunciando l'arrivo del 1979, l'anno internazionale del bambino proclamato dall'ONU.

La storia di Peter Pan fu messa in scena nel 1904. Barrie era appena approdato alla redazione londinese della *St. James Gazette*. Fu un successo. Lo spettacolo, trasformato in romanzo nel 1906 col titolo di *Peter Pan nei giardini di Kensington*, racconta di un piccolino in culla che rifiuta la realtà e riprende le ali, di cui sono dotati in favola tutti i bambini prima di nascere, restando metà bambino e metà folletto. A Londra è conosciuto più di Cappuccetto Rosso. Da noi è noto piuttosto il seguito, *Peter Pan e Wendy*, un altro romanzo di Barrie a cui si ispirò Disney per il suo lungometraggio in cartone animato. A questo seguito si rifà anche il *Peter Pan* televisivo: il folletto penetra furtivamente in casa Darling e porta con sé Wendy, John e Mikel, in camicina da notte, verso il Paese che non c'è, popolato dai personaggi delle storie infantili, fate, folletti, pellirosse e pirati capitanati dal terribile Uncino.

Che Danny Kaye vesta i panni di Capitan Uncino non fa meraviglia: l'interprete del musical americano degli anni Quaranta è stato anche « il favoloso Andersen », la fiaba cantata gli si addice. Stupisce invece ritrovare come Peter Pan quella Mia Farrow che era la Daisy del *Grande Gatsby* di Fitzgerald ed ha inaugurato, nel '68, il filone del demoniaco cinematografico con *Rosemary's Baby* di Polanski. Tanto più che sta per arrivare sul grande schermo quel *A Wedding (Un matrimonio)* di Robert Altman che analizza con disincanto la società americana attraverso una festa di nozze: Mia Farrow è tra gli interpreti con Geraldine Chaplin e i nostri Vittorio Gassman e Luigi Proietti.

Quando la inglese ATW, in collaborazione con la NBC americana, varò il *Peter Pan*, Mia era impegnata a raccontare ai quattro figli (tre maschi, di cui due gemelli, e una piccola vietnamita adottata) le storie di Peter il folletto, al momento di andare a dormire, secondo l'uso anglosassone della favola della buona notte.

Per bambini e adulti (una volta tanto — è Natale — la sera insieme davanti al video) c'è anche un eccezionale spettacolo di cartoni animati, in onda domenica 24 alle 22.40 sulla Rete 2. E' *Il flauto magico*: per tradurre in cartone animato la grande opera mozartiana Gianini e Luzzati (due nomi ormai noti in tutto il mondo) hanno lavorato due anni. Il filo della vicenda è retto da un attore, Marcello Bartoli, nelle vesti di Papageno.

Un numero dei « Muppets », i personaggi inventati da Jim Henson e ormai popolari anche presso il pubblico televisivo italiano

Al Stewart ospite d'onore di Che combinazione! *Il cantante anglosassone è un idolo della musica leggera: il suo LP* The hear of the cat *è stato in testa alle Hit Parade internazionali per mesi. A destra: Delia Scala, la « padrona di casa »*

Video a tre dimensioni con Delia

Fra tombole e balli a gennaio « Che combinazione! » presenterà una sorpresa: la televisione in rilievo

Aria di festa a *Che combinazione!*: la puntata natalizia in onda domenica sera sulla Rete 2 distribuisce, per la seconda volta, oltre 14 mila premi ai fortunati teleabbonati (in regola con il pagamento del canone) che riusciranno a fare tombola o terno o cinquina con gli otto numeri magici trasmessi durante lo show.

Intanto si registrano le prime impressioni sul ritorno di Delia Scala in TV. La quarantanovenne soubrette, assente dal video da otto anni, sembra essersi trovata a meraviglia nei panni di « padrona di casa » studiati appositamente per lei da Paolini e Silvestri. Questa settimana le fanno visita alcuni ospiti di prestigio: Monica Vitti, Silvan e Gianfranco D'Angelo; per la musica leggera Massimo Ranieri e Al Stewart, autore del celeberrimo *The hear of the cat.*

I tecnici della RAI stanno, nel frattempo, finendo di mettere a punto l'esperimento che verrà compiuto a gennaio. Lo avevamo già anticipato nel numero scorso: per la prima volta in Italia stando seduti in poltrona a casa potremo goderci un pizzico (qualche minuto solamente, tanto per cominciare) di televisione tridimensionale. Al cinema diversi anni fa — molti lo ricorderanno — si distribuivano strani occhialini con lenti multicolori; i cartelloni pubblicitari giuravano che si sarebbero potuti vedere, per la prima volta sugli schermi, gli attori in carne ed ossa, valanghe che davano l'impressione di venirti addosso, montagne in rilievo e via dicendo. Anche se l'esperimento fu presto sospeso, pensiamo per mancanza di occhialini, come accade sempre in queste occasioni il pubblico si divise in due gruppi: gli entusiasti e i non. Alcuni dicevano: « E' nato qualcosa di nuovo ed impressionante », altri gridavano allo scandalo: « E' tutta una pagliacciata ». Che sia stata dunque carenza di occhialini o una forse non perfetta riuscita tecnica non sappiamo, ma il cinema tridimensionale è ormai quasi dimenticato. Ora la RAI ci prova.

Dalla Svezia, Paese tecnicamente più evoluto di noi, ci dicono che la televisione tridimensionale è un assoluto successo. Non resta altro dunque che attendere la fatidica domenica sera di gennaio. Un Don Lurio sdraiato per terra che si rotola a ritmo di rumba ma soprattutto una Delia Scala tridimensionale potrebbero rappresentare l'asso nella manica del regista Luigi Turolla.

PG. C.

E c'è anche lui, Woody Allen!

Recita, scrive, dirige, suona il clarino: tempo non ne ha proprio. Ecco l'unica intervista concessa alla TV

Io Woody Allen è uno special sul popolarissimo attore-scrittore-regista che la Rete 1 manda in onda martedì 26. Il programma contiene l'unica intervista concessa da Woody Allen a una televisione europea, brani dei suoi film più famosi compreso *Interiors*, l'ultimo, del quale Allen è autore e regista, e infine una visita nel locale dove ogni lunedì sera con un gruppo di amici l'attore si esibisce suonando il

TIMEX QUARTZ

La piú completa collezione di quarzi dalla piú grande industria di orologi del mondo.

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo con la straordinaria solidità Timex.
Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti al giusto prezzo.

Ditelo con delicatezza

Ecco un modo, forse inatteso e poco consueto, ma certamente apprezzatissimo e divertente di fare un dono. Soprattutto — anche se può sembrare strano, trattandosi di generi alimentari — un dono delicato. Non a caso questo appetitoso cesto contiene quelle specialità gastronomiche, originali dalla Germania ma famosissime in tutto il mondo, conosciute col nome di *delikatessen*. Elencarle tutte è impossibile. Vi ricordiamo le aringhe alla Bismarck o in salse varie, piccanti e no, i celebri pasticci di fegato, i salami "vestiti", i würstel di Francoforte, il prosciutto della Westfalia, il formaggio di Tilsit, e tante altre deliziose specialità, *delikatessen*, appunto, nate in Germania. Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.

II

Woody Allen

clarino. Di Woody Allen pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal suo libro *Citarsi addosso* edito da Bompiani.

* * *

Buon Dio, perché mi sento così colpevole? Forse perché ho odiato mio padre? Probabilmente tutto è cominciato coi saltimbocca alla romana. Cosa ci facevano nel suo portafoglio? Se gli avessi dato retta oggi sarei collaudatore di spille da balia. Sento ancora la sua voce: « Lo spillo è tutto nella vita ». Ricordo la sua reazione quando gli dissi che volevo scrivere. « Chi scrive impara a zoppicare senza i coperchi ». Non ho ancora capito cosa volesse dire. Che uomo triste! Quando hanno presentato la mia prima commedia, *Una ciste per Gustavo*, lui era alla prima in frac e maschera antigas.

Breve racconto: Un uomo si sveglia una mattina e si trova trasformato in una protesi ortopedica. (Quest'idea può funzionare su vari livelli. Psicologicamente è la quintessenza di Kruger, il discepolo di Freud che ha scoperto la vita sessuale della mortadella).

Come sbagliava Emily Dickinson! La speranza non è « la cosa con le piume ». La cosa con le piume è mio nipote. Bisogna proprio portarlo da uno specialista a Zurigo.

Ho deciso di rompere il mio fidanzamento con W. Lei non capisce i miei scritti, e ieri sera ha detto che la mia *Critica della realtà metafisica* le ricordava *Grand Hôtel*. Abbiamo litigato e lei ha tirato in ballo l'argomento dei bambini, ma io l'ho convinta che sarebbero troppo giovani.

E come faccio a credere in Dio quando proprio la settimana scorsa la mia lingua si è infilata nel carrello della macchina da scrivere elettrica? Sono afflitto dai dubbi. E se tutto fosse un'illusione, se nulla esistesse? Ma allora avrei pagato uno sproposito per quella moquette! Se Dio potesse solo darmi un segno! Per esempio intestandomi un conto in qualche banca svizzera.

Ieri notte ho bruciato tutte le mie commedie e le mie poesie. L'ironia è che mentre stavo bruciando il mio capolavoro, *Pinguino scuro*, la stanza si è incendiata, e ora sono stato denunciato da certi Pinchunk e Schlosser. Kierkegaard aveva ragione.

Prognosticazione. C'è infine Aristonidis, il conte rinascimentale le cui profezie continuano a stupire e a rendere perplessi anche gli scettici. Ecco alcuni esempi:

« Due nazioni si faranno la guerra ma solo una vincerà ».

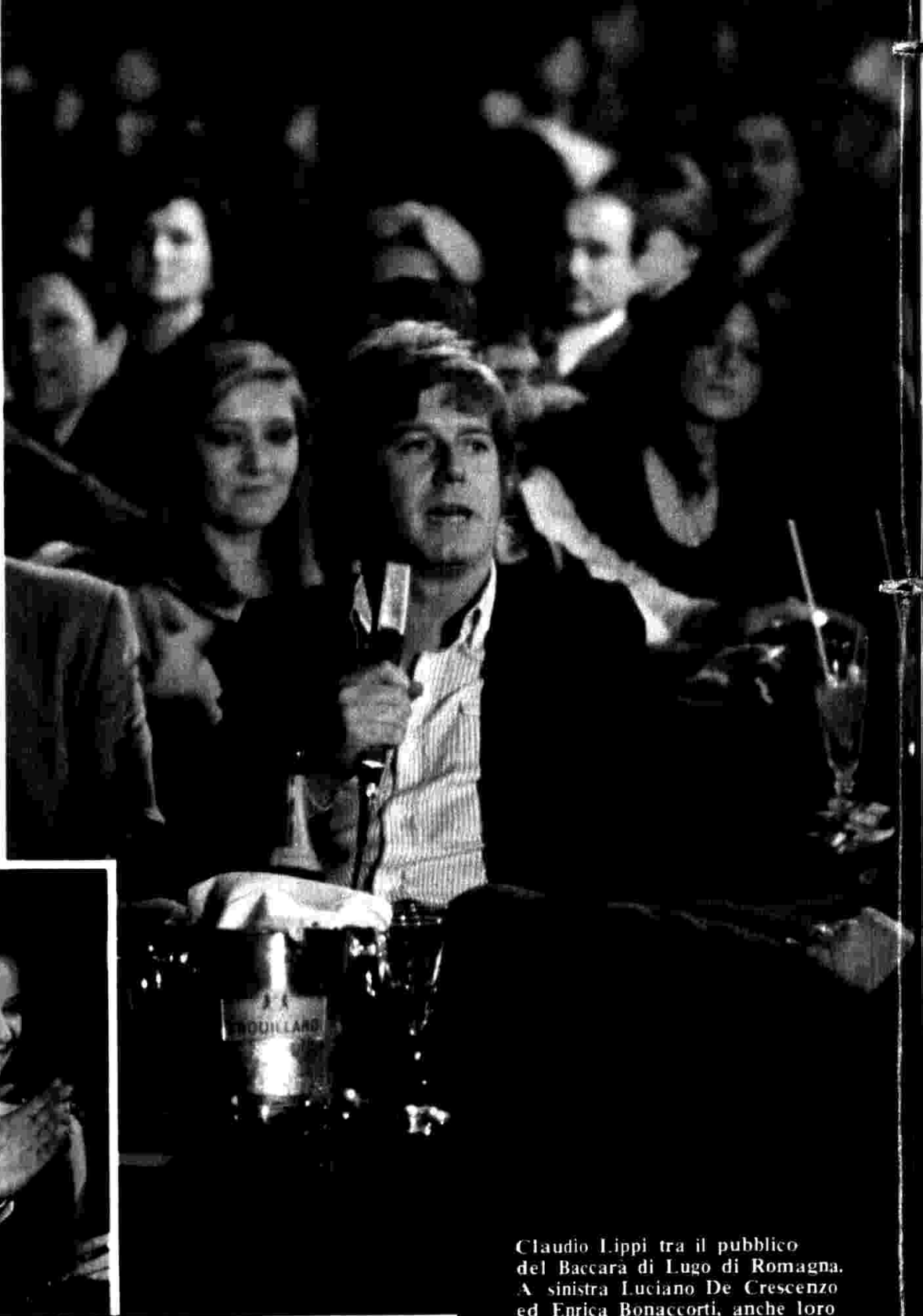
(Secondo gli esperti si riferisce probabilmente alla guerra russo-giapponese del 1904-'05, una mirabile intuizione profetica se si considera che parliamo del 1540).

« Un uomo a Istanbul manderà il suo cappello in tintoria e lo riavrà rovinato ».

(Nel 1860 Abu Hamid, guerriero ottomano, mandò a pulire il suo casco e glielo riportarono con delle macchie).

« Vedo un grande personaggio che un giorno inventerà per l'umanità un indumento da portare sopra i pantaloni come protezione quando si cucina. Si chiamerà "gremviale" oppure "grembale" ».

(Aristonidis intendeva naturalmente il grembiale).

Woody Allen è entrato a far parte del mondo del cinema come autore di gags. Era lui a scrivere i testi per Peter Sellers

Claudio Lippi tra il pubblico del Baccarà di Lugo di Romagna. A sinistra Luciano De Crescenzo ed Enrica Bonaccorti, anche loro come Lippi « personaggi del mese » del « Radiocorriere TV ». In alto a sinistra una delle vedettes dello spettacolo televisivo, Leroy Gomez

V/E 'Caro lettore ...'

Pomeriggio in discoteca

IX/C Radiocorriere

Il prestigiatore Silvan, l'attrice Anna Mazzamauro, le più note vedettes italiane e straniere della musica leggera di oggi, più i 12 «personaggi del mese» eletti dai nostri lettori, sono i protagonisti del grande show di S. Stefano realizzato dal Radiocorriere TV al Baccarà, un ritrovo di Lugo di Romagna

Natale in TV

Foto di GLAUCO CORTINI

Loredana Bertè ha eseguito a Lugo il suo più recente successo discografico, « Dedicato ». A sinistra Anna Mazzamauro che nello spettacolo del « Radiocorriere TV » ha con il suo abituale talento proposto un monologo da cabaret. A destra il terzetto olandese Luv, che al suo debutto italiano ha presentato « You're the greatest lover ». In basso, Antonella Giampaoli ed Emilio Levi, disc-jockeys e presentatori dello spettacolo, accanto all'opera che Domenico Purificato ha realizzato per i « personaggi del mese '78 »

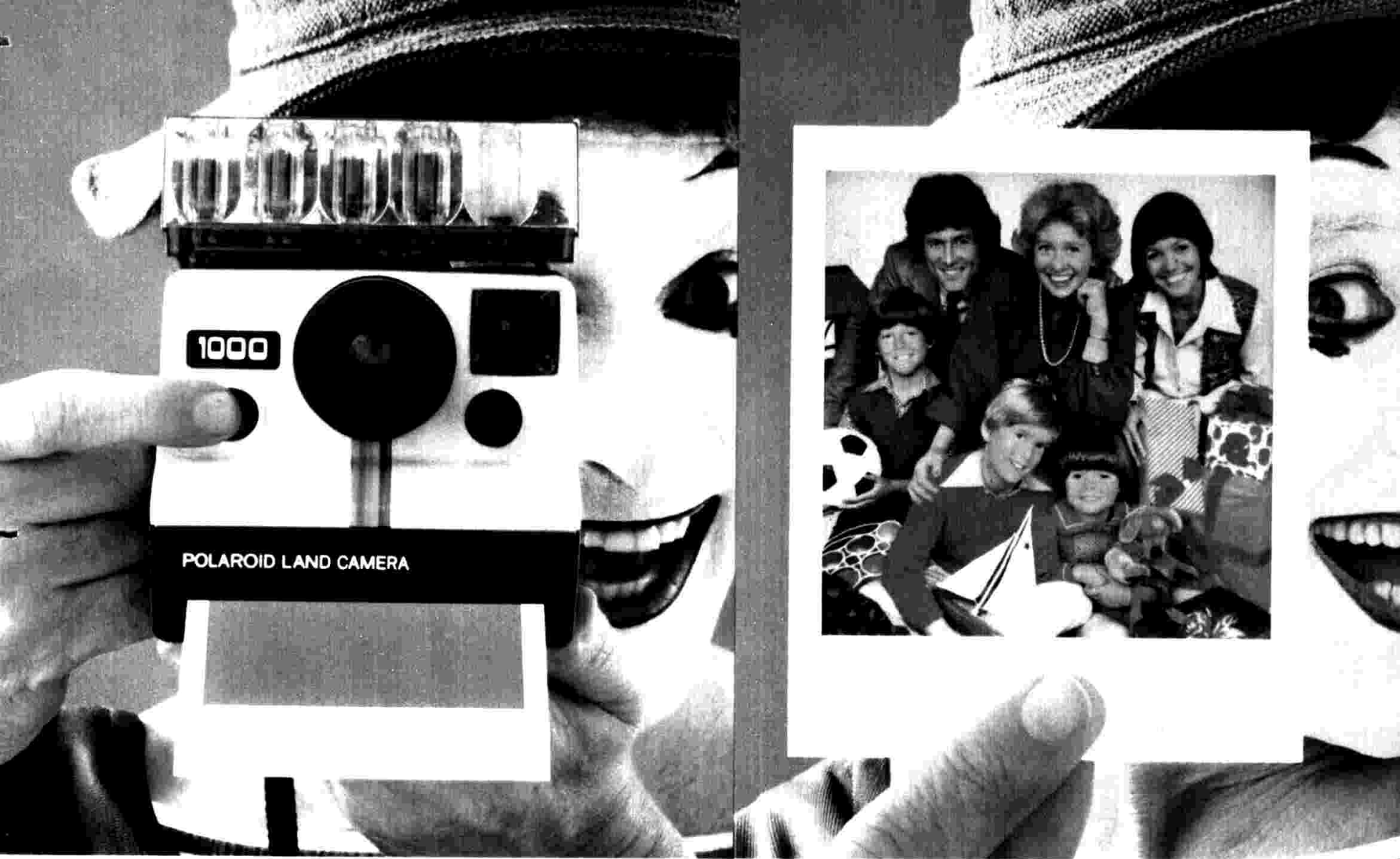
Lugo di Romagna, dicembre

Nelle maxidiscoteche certe volte capita ai giovani frequentatori di stare zitti e non ballare. E' quello che si è verificato venerdì 8 dicembre al Baccarà. Erano le 14,30 e fuori nevicava, duemilacinquecento ragazzi già in attesa alla porta, mentre all'interno della grande discoteca di Lugo di Romagna si stava provando lo spettacolo del *Radiocorriere TV* che sarebbe andato in onda sulla Rete 1 il 26 dicembre. Nonostante il clima di nervosismo che regolarmente precede le registrazioni televisive, il regista Antonio Moretti acconsente ad anticipare l'ingresso degli infreddoliti ragazzi, ma a una condizione: che stiano zitti. E zitti in-

I New Trolls hanno presentato « Quella carezza della sera », composta proprio un anno fa al Baccarà di Lugo; in alto a sinistra i Chosen Few interpreti di « Stand by me » (un pezzo conosciuto in Italia col titolo di « Pregherò »); qui a sinistra il gruppo siciliano dei Cavernicoli

Il duo Plein Air (Penny Brown e Tony Verde) interprete di « Watcha Wimbo »; a sinistra il gruppo La Belle Epoque. Allo spettacolo hanno partecipato anche i Matia Bazar

Pomeriggio in discoteca

fatti rimarranno fino al termine delle prove. Il maltempo ha così consentito agli habitués degli intrattenimenti pomeridiani di assistere alle prove dello spettacolo che la sera ha poi avuto una platea altrettanto numerosa e attenta. Per festeggiare i « personaggi del mese » proclamati nel '78 dai lettori del *Radiocorriere TV* parecchie vedettes hanno sfidato la neve e il ghiaccio. Tra queste Silvan, che alla vigilia di Natale fa « da spalla » a Delia Scala in *Che combinazione!*, Anna Mazzamauro, i Matia Bazar, i New Trolls, Loredana Bertè. Particolarmente movimentato è stato l'arrivo delle tre olandesine di « Luv », le quali all'ultimo momento si sono viste dirottare l'aereo personale a Milano, dopo che avevano già ottenuto il permesso di atterrare a Imola. Tra i personaggi del mese, festeggiatissimo De Crescenzo, anche perché in Romagna c'era già stato per presentare *Raffaele*, il suo nuovo libro. ●

A Natale regala l'apparecchio piú semplice del mondo. E gli splendidi colori Polaroid.

Regala la nuova Polaroid 1000, l'apparecchio piú semplice del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora piú rapidamente di prima.

E tu con le nuove pellicole SX70 hai colori ancora piú brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che sono nella tua lista dei regali. E anche per te.

Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.

Polaroid 1000

Natale,
si rinnovano
le tradizioni più belle.

Con Parmigiano-Reggiano
il regalo è prestigioso, gradito.

PARMIGIANO-REGGIANO

genuinità garantita
dalla forza di 7 secoli:
questa è tradizione.

Di nuovo tutto nuovo

Torna «Non stop», il varietà televisivo che per primo ha dato un calcio alle tradizioni, presentatore compreso. Sarà, spiegano gli autori, ancora più controcorrente. Per esempio, invece della solita satira politica, ecco a voi le macchiette che facevano ridere tanti anni fa...

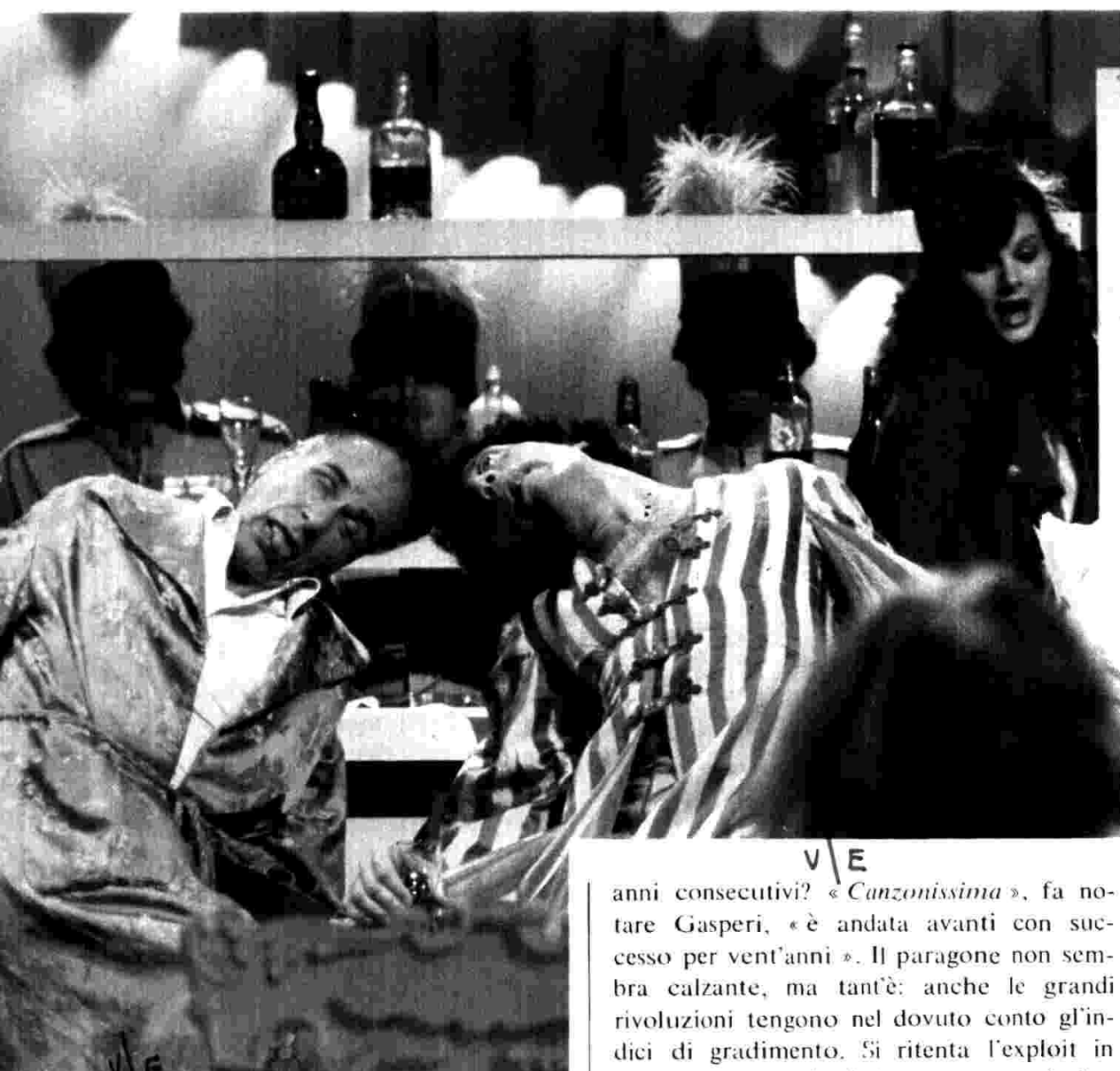
di DONATA GIANERI

Torino, dicembre

I lottatori di catch si contorcono, si rovesciano, si annodano in un viluppo complicatissimo (« il piede che sto per mordere sarà il mio o il suo? ») dinanzi a un pubblico che sembra uscito dalle pagine di Jacovitti: chi azzanna il polpaccio del vicino, chi rapa a zero la capellona che gli occulta la visuale, chi morde a sangue la vecchietta sedutagli a fianco. Un'orgia sadica che si placa d'incanto al suono di parole soavissime e incomprensibili, certamente cariche di significati occulti: « Akiri-No-Stop / Mi nonna no / As bizer mutchy ken blu / a kivia tru ». La cantante è piccola, di capello nero, di voce acutissima e accelerata, come un disco a 33 giri messo a 45. Ricorda Donald Duck.

In questo clima vagamente surrealista, sospeso tra il Grand-Guignol e il nonsense, si dipana la seconda edizione di *Non stop*. Discusso, ammirato, premiato, *Non stop* ha costituito una sorta di '68 televisivo: si

Scene (e personaggi) da Non stop. *A sinistra: Stefania Rotolo « reduce dai successi di* Piccolo slam ». *A destra: i Chocolats. Sopra e nell'altra foto a fianco: Nancy Nova, cantante inglese con voce accelerata, e Raf Luca, un ex Tiribitante TV. In alto: I Gatti di Vicolo Miracoli, la sola riconferma nel cast del varietà televisivo. Nella fotografia grande dell'altra pagina: la troupe di* Non stop *al gran completo*

Foto di FIORENZA BENEDETTO

Sul palcoscenico di « Non stop » i numeri si susseguono senza un ordine preciso e senza un vero filo conduttore. « Il nostro », ricorda il regista Trapani, « è semplicemente un modo diverso di fare varietà »

Di nuovo tutto nuovo

è parlato di rivoluzione, di abbattimento dei vecchi canoni e soprattutto del tramonto definitivo d'un personaggio vieto e oscurantista come il presentatore, simbolo del vecchio regime. Fa parte della formula di *Non stop* l'andare contro: contro la tradizione, le banalità, le convenzioni, le scontate usanze televisive. Lo spettacolo ebbe un successo inaspettato. I numeri che si succedevano l'uno all'altro, apparentemente senza nesso e senza spiegazioni, permisero al pubblico di sentirsi maturo, emancipato. Gli veniva offerto un genere di spettacolo sino a quel momento riservato a un'élite; gli si permetteva di tirare conclusioni senza che qualcuno lo tenesse per mano. L'esperimento fu così lusinghiero che meritava d'essere ripetuto.

Ecco dunque *Non stop n. 2* (autori: Trapani, Testa, Gasperi) che si ripresenterà ai telespettatori quale rivista di rottura. Compito arduo: si può « rompere » per due anni consecutivi? « *Canzonissima* », fa notare Gasperi, « è andata avanti con successo per vent'anni ». Il paragone non sembra calzante, ma tant'è: anche le grandi rivoluzioni tengono nel dovuto conto gl'indici di gradimento. Si ritenta l'exploit in sei puntate concitatissime e, come si dice in gergo televisivo, spirate, allo stesso modo dell'anno scorso; però con interpreti diversi. Tranne i Gatti di Vicolo Miracoli, già apparsi nell'edizione precedente, vedremo tutte facce nuove di zecca, molte delle quali emergono fresche fresche dal buio di qualche cantina off: quelle di Carlo Verdone, Raf Luca, Massimo De Rossi, dei Giancattivi, di Ernst Thole, Renato 33, Brambilla e Formicola. « Per arrivare a selezionarne otto », dice un funzionario, « ne avremo passati in rivista trecento. Il che significa un giro di tre mesi per l'Italia, tutte le sere appollaiati su sedie scomode a seguire avanspettacoli o spettacoli d'avanguardia. Credo di averne fatto il pieno a vita ». Nuova è anche la scenografia, che rinuncia al fantasmagorico gioco di colori dello scorso anno, ripiegando su un candore disarmante, da clinica. « E' una reazione all'orgia di tinte che propone oggi la TV », puntualizza sempre Gasperi. Per il resto, una sequenza di spettacoli d'arte varia rovesciati in un grande calderone, con numeri che si susseguono senza un preciso criterio e senza un vero filo conduttore.

« Il nostro è semplicemente un modo diverso di fare il varietà », dice il regista Trapani. « Anche il copione è costruito in un modo diverso. Gli autori, che di solito provengono dalla radio o dal teatro, sono abituati a grondare parole come rubi-

Renato 33

Ernst Thole

I Giancattivi

Massimo De Rossi

Veneto, è nato come attore di cabaret sei anni fa, esibendosi nelle cantine off. Oggi si può considerare un esponente del cosiddetto teatro di rinnovamento. Lo scorso anno ha presentato con molto successo uno spettacolo di due ore, reggendolo tutto da solo, intitolato *Bagno finale*. In *Non stop* impersona un cameriere aggressivo, dalle battute mordaci e velocissime.

I Gatti di Vicolo Miracoli

Quattro cabarettisti veronesi (Jerry Calà, Umberto Smaila, Franco Oppini, Mimmi Salerno) esponenti del cosiddetto cabaret popolaresco. Si sono fatti conoscere dal piccolo pubblico con lo spettacolo *Cantando e graffiando*. Oggi si producono nei grandi teatri, negli stadi, nei palazzetti dello sport. Il loro prossimo spettacolo ha come titolo ambizioso *Slogan Rock Opera*.

Uno per uno ecco i protagonisti

Raf Luca

Nancy Nova

I Gatti di Vicolo Miracoli

Brambilla e Formicola

Stefania Rotolo

Massimo De Rossi

Carlo Verdone

Raf Luca

Ha debuttato una decina di anni fa nei *Tiribitanti* di Marcello Marchesi. E' il classico rappresentante del cabaret alla romana, che non è creativo come quello milanese, ma ripropone piuttosto gli stili, le freddure, i modi di dire delle riviste d'una volta.

I Giancattivi

Sono tre (Francesco Nuti, Alessandro Benvenuti, Tina Cenci) e appartengono al teatro d'avanguardia fiorentino. Il loro modo di recitare s'ispira alla comicità americana vecchio stile, tipo torte in faccia, e all'humour modernissimo delle strisce di Feiffer.

Brambilla e Formicola

Anche loro propongono una « striscia » o addirittura una specie di fumetto a puntate in cui gli interpreti sono sempre gli stessi: un commissario ottuso, Zuzzurro, e il suo aiutante ottuso quanto lui, Gaspare. Scoperti in una cantina di Milano sono al loro debutto televisivo.

Ernst Thole

Italo-olandese, bello, alto, biondissimo, aggressivo, provocatore, è un po' la trasposizione in chiave cabarettistica dei vari Renato Zero e David Bowie e sfrutta il gusto per l'ambiguità, il sarà o non sarà, il terzosessismo così di moda oggi.

Carlo Verdone

Proviene dal documentario cinematografico e da una recentissima esperienza di cabaret all'Alberichino di Roma. Di famiglia borghese (il padre oltre ad essere critico cinematografico è un ex dirigente del Centro Sperimentale di Cinematografia, la madre è insegnante) è approdato quasi per caso sulle sponde del cabaret. La sua specialità consiste nel cogliere i tic, le piccole manie, il modo di parlare dei tipi più comuni che popolano la nostra società.

Renato 33

Torinese, interprete della comicità vecchia maniera, il cretinismo da avanspettacolo; è capace di sfornare freddure e battute per ore, senza un attimo di sosta. Fa parte del recupero di un certo genere di varietà che ormai sopravvive soltanto nei ricordi nostalgici dei nostri nonni.

Nancy Nova

Londinese, ventiduenne, piccola, capelli neri, si presenta agli studi con una cesta che contiene il figlio Oliver, di quattro mesi. Al suo fianco il press-agent Ken, che è anche il marito. Il suo passato di cantante è brevissimo: a diciott'anni frequentava ancora l'Accademia d'Arte Drammatica, indecisa fra il teatro e il canto. Poi ha finito per scegliere il canto, sognando una popolarità che è ancora di là da venire. « Il mercato inglese è duro », dice, « e gli interpreti di disco-music sono tanti e bravi. Inoltre all'inizio la mia era una tipica " middle class voice ", che non diceva niente a nessuno: è stato Ken a scoprire che avevo una grande estensione tonale e a scegliere tra tanti timbri quello che gli è parso più commerciale: una voce acuta, acceleratissima, " very unusual " ».

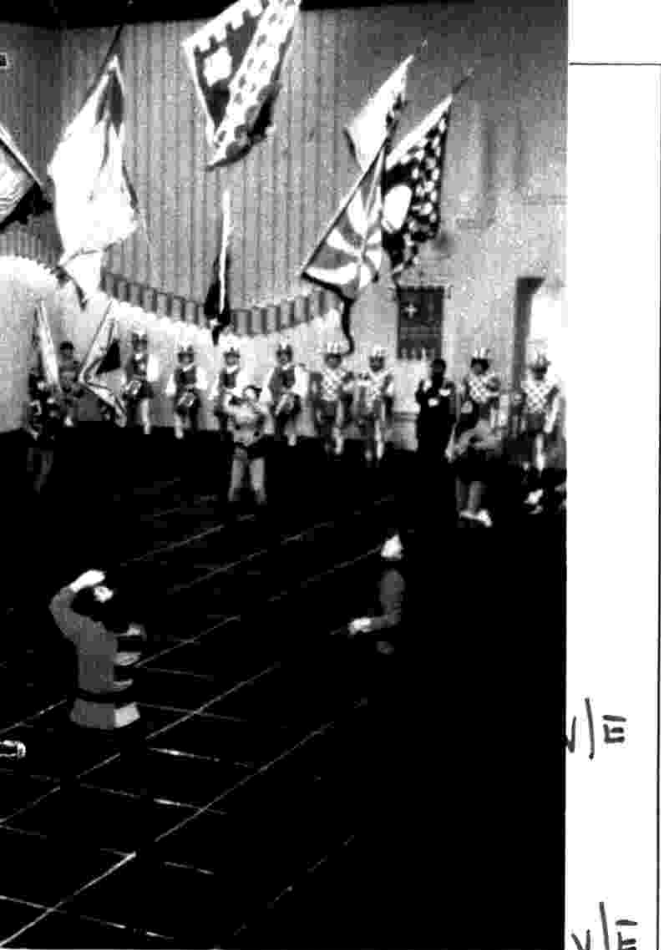
Stefania Rotolo

Ventisettenne, ballerina professionista, ormai sulla cresta dell'onda e con un suo corpo di ballo, Uragano Slam, formato da sei ballerini, con cui gira l'Italia. Il ballo le è talmente congeniale che non sta mai ferma e continua a dimenarsi a tempo di musica anche quando parla: i ragazzini, dopo averla seguita in *Piccolo slam*, stravedono per lei che considerano destinata alla successione della Carrà. In *Non stop*, finalmente, conquisterà anche i padri.

Gli sbandieratori d'Asti, un numero di grande effetto del nuovo show televisivo. A destra: il cabarettista Raf Luca entra in scena trasportato dalle ragazze di Non stop

Di nuovo tutto nuovo

netti che perdono e la TV oggi è sommersa da testi logorroici, serviti a peso; invece, nel racconto a immagini, la parola ha un'importanza del tutto secondaria e bisognerebbe lasciar " parlare " soprattutto la telecamera ». In *Non stop* i testi sono in gran parte quelli dei cabarettisti, ridotti all'essenziale; quasi un « digest » in cui ognuno deve dare l'esatta misura di sé in soli cinque minuti. « Potenzialmente tutti i personaggi scelti hanno le carte in regola per sfondare », dice Alberto Testa. « Però la molla del successo è quasi sempre affidata all'imponderabile. Si aggiunga che l'assoluta libertà di stampa ha tolto l'esclusiva della satira politica al cabaret, privandolo dell'ossigeno. Oggi su quotidiani e settimanali si può attaccare il presidente della Repubblica, obbligandolo a dimettersi; ministri e sottosegretari vengono caricaturizzati spietatamente sulle copertine dei rotocalchi a grande tiratura. E' andato completamente perso il gusto della battuta feroce e vietata, da scandire al chiuso di quattro mura: insomma, al povero cabarettista fa difetto la materia prima. Tutto è già stato detto o urlato da colonne e colonne di stam-

pa ». Perciò non resta che tornare ai vecchi schemi, rispolverando la macchietta del cameriere, del commissario, della chiromante: che però forniscono da sempre materiale vivo agli umoristi. Oggi l'ometto che all'anagrafe scopre di essere morto « addì 7 gennaio scorso » fa più ridere d'una vignetta di Forattini, mentre lo scandalo Lockheed è già finito nei libri di testo delle elementari. Siamo arrivati, ohimè, ad un'Italia a prova di satira in cui la realtà supera sempre l'invenzione.

DONATA GIANERI

Donato Placido e Cinzia Bruno, protagonisti di « Da dove vieni ». Accanto Francesca Topo, Quinto Parmeggiani e Anna Miserocchi, gli interpreti di « Domanda di grazia ». Sopra: una scena di « Il giorno della festa ». I tre racconti fanno parte del ciclo di « A torto e a ragione » realizzato dal regista Edmo Fenoglio e firmato da due giudici, Antonio Saguera e Dante Troisi

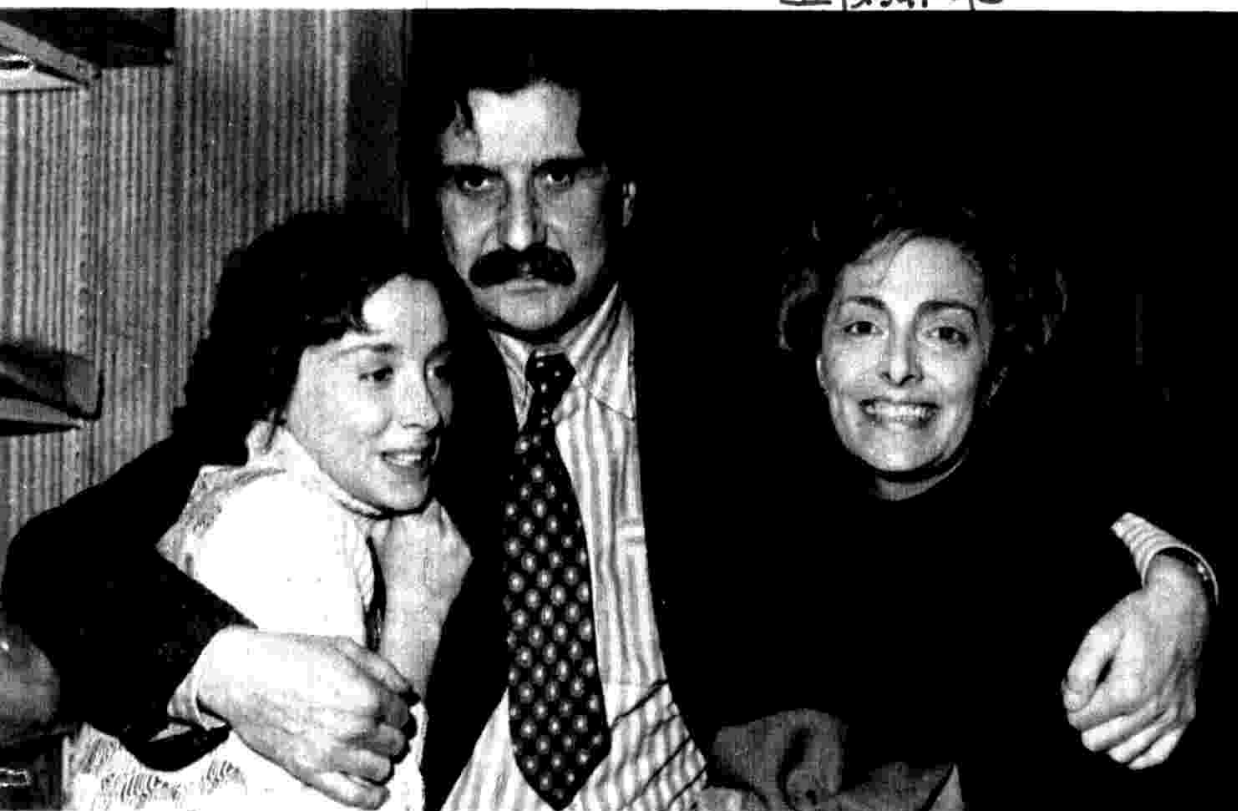
Natale in TV

«A torto e a ragione», ciclo di tre telefilm in onda il mercoledì sulla Rete 2, ha mescolato le carte classiche del giallo. Alla fine il colpevole è anche innocente e il giudice entra in crisi

di STEFANIA BARILE

La legge: ma da quale parte?

Roma, dicembre

Due giudici, tre casi, tre vittime. I soliti ingredienti di un giallo perfetto con il superavvocato americano che dal nulla scopre tutto? No. Questa volta le carte sono state rimescolate. I giudici sono gli autori, i casi non si risolvono e le vittime sono gli eroi, quelli che dovrebbero far trionfare la legge e stare solo dalla sua parte. E' quanto accade in *A torto e a ragione*, un originale televisivo che mette insieme tre strani gialli, *Da dove vieni*, *Il giorno della festa*, *Domanda di grazia*, in cui si evitano i meccanismi tipici del giallo e si prendono in esame solo casi quotidiani, non eccezionali. Ma, nonostante il fatto che di volta in volta gli ambienti e i protagonisti sono diversi, ogni volta inevitabile nasce il conflitto fra obbedienza alla legge scritta e rifiuto in nome di un principio morale di quella norma. Nel primo episodio un carabiniere non arresta, pur sapendolo colpevole, il suo amico d'infanzia diventato ladro. Nel secondo un magistrato non impedisce lo svolgimento di una festa popolare pur essendo venuto a

TRE EPISODI DOVE COME CHI

« A torto e a ragione », tre episodi girati l'anno scorso, in parte negli studi romani, uno in esterni in Calabria, a Badolato, provincia di Catanzaro. « E la popolazione », dice Fenoglio, « ci ha accolto con entusiasmo e ha partecipato spontaneamente alle riprese ».

Il primo episodio, « Da dove vieni », interpretato da due attori ancora poco noti, Donato Placido e Walter Ricciardi, è costato circa 40 milioni.

Il secondo, « Il giorno della festa », è l'episodio calabrese. Oltre a Ennio Balbo e Mico Cundari, vi compare Gabriele Ferzetti nei panni di un magistrato investigatore. Con loro, la gente del posto. Fu girato nel luglio '77, costo 80 milioni.

Di « Domanda di grazia » è protagonista Anna Miserocchi insieme con Quinto Parmeggiani, il convinto antifascista di « Disonora il padre ». Ultimo in ordine di messa in onda e di ripresa: è infatti datato dicembre '77. Costo 25 milioni.

La legge: ma da quale parte?

conoscenza che l'anno precedente una bambina vi aveva trovato la morte.

Nel terzo la madre di un poliziotto ucciso concede il perdono all'assassino convincendosi che la galera è peggio del delitto. Insomma in tutti e tre i casi la legge non si sa bene da che parte debba stare. Anzi, così sembra almeno, sarebbe meglio che non ci stesse per niente. Infatti è l'individuo che a un certo punto si trova a dover decidere da solo, oltre la legge che diventa un ostacolo da superare. E allora? Bisogna giudicare da sé, affrontare una situazione senza garanzia di un codice? *A torto e a ragione* punta l'obiettivo proprio su questo dilemma. E in ultima analisi guarda dentro la giustizia in crisi. « Ma senza dare soluzioni, per carità. Perché non esistono valori su cui appoggiarsi per poterle dare », dice Edmo Fenoglio, regista dei telefilm. « Denunciamo situazioni. Altrimenti saremmo dei presuntuosi ». D'accordo, se questa tesi viene da uno che, come egli stesso dice, « appartiene ad una generazione che di rivoluzioni fallite e speranze deluse ne ha viste e avute tante ». Ma gli autori? Sono loro, i due giudici (e uno ancora in carica) che hanno firmato il ciclo. « E' vero che stiamo dalla parte della vittima in ogni episodio della serie », dice Dante Troisi (autore di *Diario di un giudice* che in TV ha avuto per protagonista Sergio Fantoni), « ma è anche naturale. Come giudice ero anche prima dalla parte della vittima. Altrimenti non avrei avuto rispetto per la giustizia ». E così il secondo, giudice in carica e non in pensione come Troisi, che si firma con uno pseudonimo, Antonio Saguera (anagramma del suo nome).

Dalla parte della vittima, dunque, che diventa eroe, con una legge che non aiuta a distinguere il bene dal male, ma anzi fa confusione. Insomma *A torto e a ragione* si presenta tutt'altro che rassicurante. Il contrario della scattante fiducia nella giustizia (dove il buono e l'onesto sono sempre premiati) che è propria dei telefilm d'importazione, da Kojak a Perry Mason. Qui niente avvocati del diavolo, solo torto e ragione mescolati insieme. C'è rimasta almeno la suspense? « Forse è nata da sé nel girare certe scene. Ma niente di preordinato », dice Fenoglio; « comunque ho cercato di evitare solo una cosa, la noia. Il pubblico è intelligente e non va castigato con la noia ». E Fenoglio ha da sempre cercato di evitarla. Dai *Giacobini* ai *Grandi camaleonti*, con cui ha raggiunto la popolarità, a *Il guardiano* di Harold Pinter, protagonista Peppino De Filippo. E naturalmente non mancherà di evitarla anche con la *Storia d'Italia* che sta preparando. Per ora il suo ritorno in TV è segnato da questo ciclo *A torto e a ragione*, che lui definisce « un racconto popolare ».

STEFANIA BARILE

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

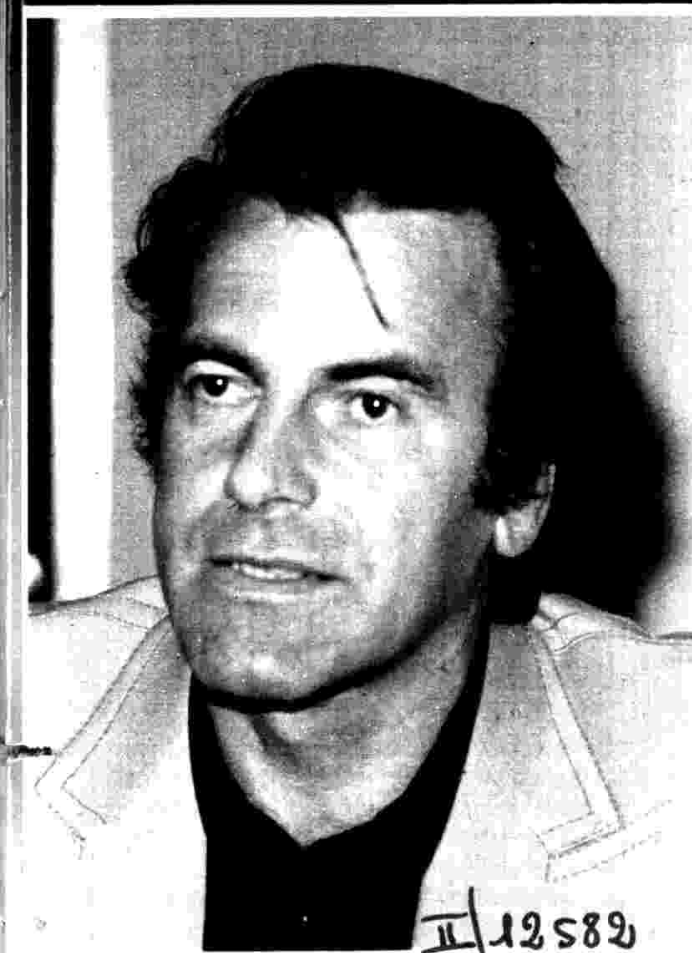
Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

A sinistra: Liselotte Pulver, che vedremo in Tempo di vivere; *sotto e a destra: David Niven e Doris Day, protagonisti di* Non mangiate le margherite

Sei film in due per tutti

A fianco: Sandra Dee, nel cast del film Lo specchio della vita, *insieme con Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore. Nella foto in basso a sinistra: Maximilian Schell, che vedremo in* Signora di lusso, *regia di Daniel Mann*

giorni i gusti

Il giallo-rosa e la commedia sofisticata, il dramma e la storia di guerra. E tante care vecchie conoscenze da Rosalind Russell a Doris Day, da David Niven a Jane Fonda. Eccovi una breve guida

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, dicembre

C'è il « mélo » e il film comico, il dramma psicologico e quello di guerra, nonché la commedia sofisticata giallo-rosa. Insomma una bella insalata russa natalizia. Come dire che ogni tipo di spettatore ne avrà per i suoi gusti, nell'ambito di una concezione americana dello spettacolo, quale quella che è stata in vigore (e in parte lo è tuttora) tra l'immediato dopoguerra e gli anni Sessanta.

Rincontreremo care, vecchie conoscenze: Rosalind Russell, da non molto passata, come si suol dire, a miglior vita; Lana Turner, le cui turbinose storie passionali autentiche hanno finito con l'eclissare quelle cinematografiche; Doris Day, la quale fu per anni in testa alle graduatorie americane degli incassi; Audrey Hepburn, che si sta riaffacciando sui « sets », dopo il ritiro dovuto al matrimonio; il pirotecnico Danny Kaye, da tempo alieno dal fare film, in quanto assorbito dalla missione benefica che svolge, con i suoi spettacoli, attraverso il mondo, per

ORA PER ORA RETE PER RETE

LUNEDÌ 25 DICEMBRE

Ore 14 - Rete 2 - « Non mangiate le margherite »

Regista Charles Walters; interpreti Doris Day, David Niven; anno 1960. Protagonista è un critico teatrale, il quale, a causa di una stroncatura, si aliena la sua migliore amicizia. Trascinato dalla moglie a vivere in campagna, ribadirà il suo credo di critico stroncando una commedia da lui stesso scritta in gioventù.

Ore 15,50 - Rete 1
« Lo specchio della vita »

Regista Douglas Sirk; interpreti Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore, Susan Kohner, Sandra Dee; anno 1959. Nel racconto si incrociano le storie di due coppie — l'una bianca e l'altra nera — di madre e figlia. La madre bianca trascura i valori affettivi per le ambizioni di attrice, quella nera muore di crepacuore a causa della ribellione della figlia.

Ore 20,40 - Rete 1
« Sciarada »

Regista Stanley Donen; interpreti Cary Grant, Audrey Hepburn; anno 1963. Una giovane vedova si trova nei pasticci a causa della sparizione di una grossa somma in oro, che il suo defunto (assassinato) marito avrebbe dovuto consegnare durante la guerra alla Resistenza francese. Per dipanare la matassa le si affianca un finto ladro.

MARTEDÌ 26 DICEMBRE

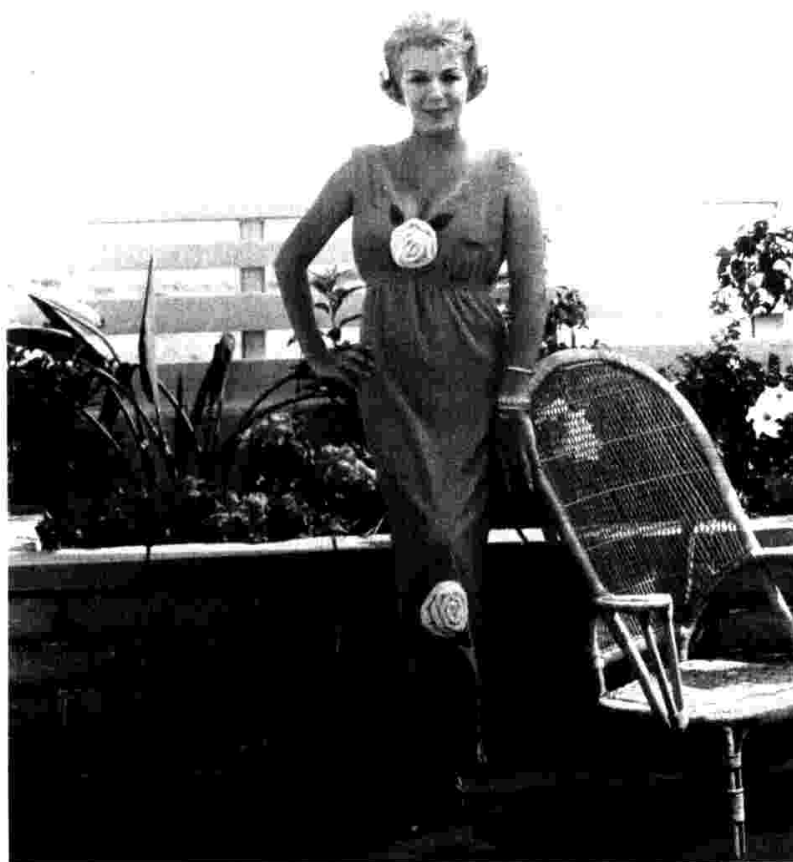
Ore 14 - Rete 1
« Tempo di vivere »

Regista Douglas Sirk; interpreti John Gavin, Liselotte Pulver; anno 1958. Un militare tedesco, in licenza dal fronte russo, vede cadere le sue ultime illusioni sul nazismo e nascere un amore che gli procura una effimera felicità. Tornato al fronte si rifiuta di ammazzare dei prigionieri, che mette in libertà. Ma uno di essi lo uccide.

Ore 17 - Rete 2
« Signora di lusso »

Regista Daniel Mann; interpreti Rosalind Russell, Jack Hawkins, Maximilian Schell, Richard Beymer; anno 1962. Una ricca nevrotica e snob disprezza il marito, cerca di dominare il figlio, flirta con un giovane ospite tedesco, poi vuol farlo cacciare quando scopre che egli ha per lei solo sentimenti filiali. Il tedesco tenta di uccidersi.

Ore 21,30 - Rete 2 - « Una domenica a New York »

Regia di Peter Tewksbury; interpreti Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp; anno 1963. Commedia brillante: protagonista Eileen, una ragazza decisa a difendersi dagli assalti prematrimoniali del fidanzato. Succede, dopo molte schermaglie, che si sposa con un altro.

Altri protagonisti dei film di Natale: qui sopra Lana Turner (Lo specchio della vita)*: a fianco Rosalind Russell* (Signora di lusso)*: nell'altra foto a destra Cary Grant* (Sciarada)

Sei film in due giorni per tutti i gusti

conto dell'U.N.I.C.E.F., un'organizzazione delle Nazioni Unite; e inoltre due « dandies » perfetti, il davvero intramontabile David Niven e Cary Grant, rarissimo esempio di divo, il quale si è ritirato a vita privata, quando era ancora all'apice della sua fortuna e della sua « forma », di interprete e di « charmeur ». Rivedremo grandi attori, come Maximilian Schell, e volonterosi giovanotti come John Gavin, che — direbbe un cronista sportivo — non hanno retto alla distanza.

Un unico regista figura con due film. E', costui, Douglas Sirk, al secolo Detlef Sierck, un danese che ha svolto tutta la prima parte della sua carriera in Europa, e particolarmente in Germania, dove fra l'altro diresse un paio di film della non dimenticata Zarah Leander, che tanti petti ha scossi e inebriati con la sua voce fonda e vibrante. Trasferitosi a Hollywood durante la guerra e « adattato » il proprio nome, Sirk svolse per non breve periodo un'attività abbastanza oscura. Poi, con gli anni Cinquanta, cominciò a dirigere film che gli hanno valso una sorta di culto da parte di certa critica francese, sempre pronta ad esaltare personalità misconosciute. La critica italiana « francesizzante » non si è lasciata sfuggire l'indicazione, e così accade che oggi anche da noi Douglas Sirk sia diventato un autore da cineclub. Lo merita? Ai posteri l'ardua sentenza. Ma qualcuno ricorderà *Come le foglie al vento*, i cui talora un po' grotteschi esibizionismi in chiave erotica non mancavano di ardimento, nell'anno di grazia 1957. Il massimo delle sue ambizioni, soprattutto formali, Sirk lo riversò poi in una libera riduzione di un romanzo (*Pylon*) di William Faulkner d'ambiente aviatorio: *Il trapezio della vita*.

Da Faulkner il regista passò ad Erich M. Remarque, lo scrittore cui si ispira *Tempo di vivere* (che nell'originale è *Tempo di vivere e tempo di morire*). Remarque, si sa, è entrato nella storia letteraria per un romanzo di guerra, ma non sulla seconda, bensì sulla prima guerra mondiale: *All'Ovest niente di nuovo*, che diede origine ad uno splendido film di Lewis Milestone. Remarque, tedesco e pacifista, lasciò la Germania alla vigilia dell'avvento del nazismo. Fu un uomo che credette in certi valori eterni, un uomo che sentì una profonda repulsione per i massacri compiuti nel nome di una retorica patriottarda. Le vicende di cui fu testimone e partecipe lo resero pessimista ed amaro. In *Tempo di vivere* il protagonista è ucciso proprio da uno dei prigionieri cui ha salvato la vita, e il colpo mortale lo raggiunge mentre sta leggendo una lettera del suo « amore di tre settimane ».

L'altra opera di Sirk — *Lo specchio della vita* — è un « remake ». Gli spettatori coi capelli grigi ricorderanno forse che quel soggetto era già stato portato sullo scher-

mo nel 1934, con Claudette Colbert e Hattie McDaniel. Tanto perché il telespettatore si sappia regolare, dirò che una guida televisiva americana definisce il film di Sirk un « tear-jerker » (strappalacrime) da quattro fazzoletti, rivolto soprattutto alle signore. Il « mélo » ha comunque una scena degna di particolare segnalazione: quella del funerale della madre nera. Esso propone anche un tema interessante, quello della giovane nera che aspira a riuscire a passare per bianca (un tema sviluppato e dibattuto in un vecchio film abbastanza noto, *Pinky, la negra bianca*).

Il terzo « pezzo » drammatico del gruppo, *Signora di lusso*, aveva in origine un titolo del tutto diverso (come del resto il precedente): *Esercizio a cinque dita*. Era, questo, il titolo della commedia da cui prendeva, con qualche libertà, le mosse

Sei film in due giorni per tutti i gusti

uno spettacolo che aveva rivelato, una ventina d'anni fa, il talento di un drammaturgo britannico, Peter Shaffer. Di costui Franco Zeffirelli mise una volta in scena in modo esilarante *Black Comedy*, dove campeggiava uno scatenato Giancarlo Giannini, non ancora assorbito dal cinema. Più di recente lo Stabile di Genova ha messo in scena il discusso *Equus*, da cui è nato anche un film. Potrei sbagliarmi, ma *Esercizio a cinque dita* non è invece mai stato rappresentato nel nostro Paese, ed è un peccato perché la commedia non manca di « effetti », ma neanche di finezza.

Già che siamo a parlare di film, ricordiamo anche il post-natalizio *Sogni proibiti* con Danny Kaye, in onda sabato 30 sulla Rete 2. Il cinema comico americano fu in auge nel periodo fra le due guerre, e soprattutto negli anni Venti. Nel secondo dopoguerra non è mai riuscito a rinverdire gli allori, anche se ha avuto ieri un Jerry Lewis ed ha oggi un Woody Allen. La vena di fantasista di Danny Kaye ci ha tuttavia assicurato molti momenti godibili. Il personaggio è poliedrico e ha un dono di simpatia raro. Del suo estro *Sogni proibiti* costituisce uno tra i saggi più probanti: in esso approfitta con burlesco garbo della trovata offertagli da un raccontino di un saporito umorista americano, James Thurber.

A proposito di scrittori, vale la pena di segnalare che una commedia come *Non mangiate le margherite* non è tutta frutto di pura fantasia. Lo spunto per il film è stato infatti offerto da un « best-seller », cioè da un libro in cui Jean Kerr raccontò l'esperienza della sua vita accanto al marito, Walter Kerr, autorevolissimo critico teatrale del *New York Herald Tribune*.

Altro film brillante: *Una domenica a New York*, disinvolta commedia di vita americana da un testo teatrale di Norman Krasna. Ci riporta, nei panni di una ragazza incerta tra due amori e turbata da scrupoli morali, una brillante Jane Fonda « ante contestazione ».

Se dovessimo scegliere un solo film dal mazzo che ci viene offerto, non avremmo esitazioni: *Sciarada*, diretto da quello Stanley Donen che si era affermato, in coppia con Gene Kelly, come regista di « musicals » sopraffini, ed interpretato da due commedianti con lo spirito e l'eleganza di Cary Grant e di Audrey Hepburn. Il giallo-nero ed il rosa sono dosati come nei migliori « cocktails » hollywoodiani del genere. Naturalmente a proposito di *Sciarada* è stato ricordato Hitchcock, ed un critico inglese in vena di fare il difficile ha scritto che forse solo Hitchcock « può scoprire un cadavere nel bagno e renderlo veramente divertente ». In realtà, se Donen ha tenuto presente la lezione del maestro, ha saputo trarne eccellente profitto.

GIULIO CESARE CASTELLO

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

Natale in TV

La primattrice del popolare commediografo napoletano torna sul piccolo schermo in « Quei figuri di tanti anni fa » e « Le voci di dentro ». Siamo andati a trovarla a teatro, dov'è protagonista di « La madre » di Brecht. In questo colloquio il ricordo di una crisi lontana (« Dovetti ricorrere alle cure di uno psicanalista »), la storia della sua solitudine e della sua doppia nascita...

Pupella Maggio:

Con Eduardo anche all'inferno

di ANTONIO LUBRANO

Roma, dicembre

La televisione? « Non mi piace, è 'na cascettella ». Una piccola scatola dentro la quale aveva giurato a se stessa di non farsi mai rinchiudere, imprigionare. « Però Eduardo... ». E vuole dire, ma non dice perché per Pupella Maggio è già sufficiente quel « però Eduardo » come spiegazione, vuole dire che se Eduardo fa il suo teatro in televisione lei entra nella « cascettella » senza discutere. « Con lui vado pure all'inferno, perché so che le fiamme non mi fanno niente ».

Pupella Maggio dunque personaggio televisivo, malgrado la dichiarata antipatia

Pupella Maggio con Eduardo nell'atto unico Gennareniello. *In questo ciclo 1978 del teatro di De Filippo l'abbiamo vista anche in* Il cilindro. *L'attrice, figlia d'arte, ha 68 anni, si chiama in realtà Giustina: debuttò a un anno nella commedia* La pupe', *dentro una cesta. E nacque Pupella*

per la cassetta che produce immagini. Eccola nel novembre scorso accanto a Eduardo in *Il cilindro* e *Gennareniello*, eccola ora in *Quei figuri di tanti anni fa* e *Le voci di dentro* (considerato quest'ultimo uno dei capolavori del popolare drammaturgo napoletano). *Le voci* furono registrate esattamente un anno fa al Teatro 3 di Cinecittà, lo stesso dove è tornato in questi giorni Eduardo per realizzare un nuovo ciclo del suo teatro (*Il contratto, Il monumento* e altre due commedie) che andrà in onda, forse, nella primavera del '79. Curiosamente, non si può usare altro avverbio, Pupella stavolta non c'è. Nel ruolo di protagonista femminile del *Contratto* figura Angela Luce, l'attrice cantante che un grande quotidiano del Sud ha definito « l'ultima sciantosa di Napoli ». Pupella, invece, scritturata dal Teatro Stabile dell'Aquila sta girando la penisola con una compagnia di giovani, il regista Antonio Calenda ha scelto lei come personaggio centrale di *La madre*, il dramma che Bertolt Brecht ha tratto dall'omonimo romanzo di Gorkij. Lo spettacolo, dopo

LA PROSA SULLE DUE RETI

Rete 1. Domenica 24 dicembre e sabato 30 il Teatro di Eduardo: « Quei figuri di tanti anni fa », un atto unico, e « Le voci di dentro », in due puntate. Il primo testo è del 1929 e la vicenda è ambientata in una casa da gioco clandestina che ufficialmente è un dignitoso « circolo della caccia ». Vi si ritrovano tutti gli elementi classici della farsa napoletana. Il secondo testo (1948) è una vicenda tra sogno e realtà che per la sua forza più di un critico accosta a « Questi fantasmi ». Il protagonista, Alberto Saporito, una notte sogna che i componenti di una famiglia abitante nello stesso caseggiato, i Cimmaruta, hanno assassinato il suo amico Aniello Amitrano. Quando si sveglia, sotto l'influsso della visione, crede che il delitto sia stato veramente commesso e corre a denunciare alla polizia i Cimmaruta. La storia ha uno sviluppo imprevedibile, ma qui è il caso di ricordare un personaggio, Nicola, zio di Alberto Saporito, il quale disistimando profondamente il prossimo un bel giorno decide di non aprire più bocca e di comunicare soltanto col nipote, servendosi però unicamente dei fuochi d'artificio, i famosi « tracchi », le « terziole », le « girandole ». E' una delle trovate più esilaranti della commedia.

Rete 2. Domenica 24 dicembre, « La Bettina » (sotto lo stesso titolo sono indicati due testi goldoniani: « La putta onorata » e « La buona moglie »). Lo spettacolo segnò due anni fa il debutto di Luca Ronconi come regista televisivo.

Ronconi, perché ha raccolto sotto lo stesso titolo due diverse commedie di Goldoni?

« Perché in effetti la vicenda della prima commedia e della seconda è tutta imperniata su questo personaggio femminile, su questa Bettina. Poi, essendo la mia prima regia televisiva con telecamere (l'" Orlando furioso " lo girai con la macchina da presa), mi sembrava che " La buona moglie " e " La putta onorata " si adattassero perfettamente a quello che avevo in mente, al tipo di spettacolo televisivo che volevo realizzare. Ho usato infatti una sola telecamera facendo pochissimi stacchi in tutte le riprese, diciamo non più di venti. Sul perimetro dello studio televisivo ho fatto costruire un praticabile. Non è la camera che coglie gli elementi del racconto ma sono questi che si inseguono ordinandosi logicamente nell'occhio della telecamera per lo sviluppo della narrazione. Il praticabile diventa alla fine una passerella utilizzabile per i più disparati usi proprio al pari di un palcoscenico, e lo studio TV diventa anche un luogo teatrale, un luogo unico senza equivoci e che offre la suggestione dello spettacolo e allo spettacolo ».

Immagini-documento dall'archivio del fotografo Gastone Bosio: Eduardo in Le voci di dentro, *edizione 1961 al Teatro Eliseo di Roma. A destra, Eduardo e Aldo Giuffrè nella prima edizione della commedia, sempre all'Eliseo, nell'inverno del '49*

Con Eduardo anche all'inferno

un mese di prove all'Aquila, ha debuttato il 1° dicembre al Metastasio di Prato e in primavera sarà a Roma, ospitato dal Brancaccio, il teatro gestito da Luigi Proietti.

— Pupella Maggio e Brecht. Come si spiega?

— Non si spiega. Che vuoi, il mio pane è sempre stato il teatro napoletano, dialettale. E se Tonino Calenda non me l'avesse proposto, io questo Brecht non l'avrei mai conosciuto. Probabilmente ha pensato a me perché voleva una madre di sicura radice popolare, una donna umana che prima è ignorante e che poi piano piano cresce, impara...

— E con la lingua?

— Uso un italiano mio e la mia cadenza. Del resto sarebbe ridicolo, innaturale che dopo tanti anni di recitazione spontanea mi mettessi a recitare con i toni da accademia. E poi, fosse la prima volta... L'*Arialda* di Testori, nel 1960, era in lingua, e in lingua era *In memoria di una signora amica* di Patroni Griffi che nel 1963 io e Lilla Brignone tenemmo a battesimo. L'ho rifatta anche in televisione un mese fa, con la regia di Mario Ferrero, non l'hai vista?

— Eduardo che ne dice?

— Quando mi offrirono questa *Madre* gli

telefonai per chiedergli un consiglio, il permesso...

— Perché il permesso?

— Perché sono abituata così. Te lo ricordi o no che fra poco fanno venticinque anni che lavoro con lui? E' dal 1954...

— Ebbene?

— Mi ha detto vai, sono contento per te, e mi ha anche messo a parte dei suoi nuovi progetti per la televisione, informandomi per esempio che aveva chiamato Angela Luce per *Il contratto*. Tu che ne pensi? E io gli ho risposto che mi sembrava una scelta giusta.

— Eppure qualche giornale ha interpretato la tua assenza dal prossimo ciclo TV di Eduardo come il segno di una rottura...

— Per carità! Non esiste. Ogni volta che non lavoriamo assieme in teatro esce qualcuno a raccontare questa storia. Posso dire con certezza di aver ricevuto e di ricevere attestazioni di stima che mai nessuna attrice ha avuto da Eduardo. Pensa, dopo la serata in onore suo al Teatro Tenda di Roma, trasmessa in diretta dalla Rete 2, mi ha regalato una foto con questa dedica: « A Pupella con amore selvaggio... quello del teatro ». All'epoca di *Filumena Marturano*, che interpretai per due anni di seguito, mi donò una delle tre statuine d'oro raffiguranti i figli di Filumena, che aveva fatto incidere da Cartier. Una l'aveva data a Titina, sua sorella, una all'attrice russa che interpretò la commedia a Mosca e una a me: « A Pupella volto voce e anima di questa mia Filumena, che oggi è pure un poco la sua ». Sulla copia del libro che contiene il copione di *Sabato, domenica e lunedì* c'è scritto: « Questo testo te l'ho dedicato, gli altri sono stati sempre tuoi fin dal giorno della loro nascita ». Mi pare che basti, no?

— Ma non fu proprio per « Sabato, domenica e lunedì », la celebre commedia del ragù e di Rosa Priore, moglie onestissima, non più giovane che improvvisamente si accorge di essere sospettata di tradimento dal marito, non fu proprio in quella occasione che scoppiò una crisi fra te ed Eduardo?

— La crisi, veramente, l'ebbi io, e per tre anni, mi venne persino il ballo di san Vito. Allora, parlo ormai di 18 anni fa, la commedia è del '59, pesavo sui 44 chili. Scesi a 39. Dovetti ricorrere ad uno psicanalista, figurati!

— Addirittura...

— Eh!... Vorrei spiegarti bene. Per chi riesce a conoscere a fondo Eduardo il rapporto non è mai difficile. Solo a chi non lo conosce fa paura. E io, allora, non lo conoscevo ancora come oggi. Eduardo è un grande, secondo me e non solo secondo me, è il più grosso uomo di teatro che abbiamo in Italia, ed essere chiamati da lui a lavorare fa piacere ma anche timore. Direi che è normale. Pensa poi quando uno come lui, dopo averti sperimentata nella Scarpettiana (compagnia con la quale riedificò il Teatro San Ferdinando a Napoli), scrive una commedia su misura per te. Con quel personaggio di Rosa Priore, bellissimo e difficile. Io sentivo l'importanza dell'impegno ma venivo dal teatro libero, dalla commedia dell'arte dove l'attrice o l'attore lavora su un canovaccio; nei testi di Eduardo invece tu non puoi aggiungere una « e ». All'inizio di quella splendida esperienza artistica le litigate che facevamo in scena erano scritte a copione ma io le interpretavo realisticamente, recitavo con rabbia

SÃO ORO:
"prèmiati" con un grande caffè

SÃO CAFÈ **quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa**

Con Eduardo anche all'inferno

II

vera ed Eduardo lo capiva, sono sicura che gli facesse anche piacere. Fu un successo, ma a me mi venne l'esaurimento nervoso. Una sera al Nuovo di Milano, eravamo a metà del primo atto, caddi dietro le quinte svenuta. Eduardo uscì a spiegare al pubblico l'interruzione, nessuno si mosse in sala, mi aspettarono per venti minuti... La stagione? Doveva essere '60-'61. Smisi e andai a cercare uno psicanalista. E fu lui, un napoletano di Milano pensa, Tommaso Senise, che mi aiutò a ritrovarmi.

— Ora fra Natale e Capodanno i telespettatori ti vedono con Eduardo in « Le voci di dentro ». Vorrei farti una domanda che feci un anno fa a Eduardo per il « Radiocorriere TV ». Che senso ha per te il Natale?

— Nessun senso particolare, perché io il Natale non l'ho mai conosciuto se non per la parola. In fondo il Natale che cosa è? L'infanzia. Embe', quando io ero piccola e già tutti mi chiamavano Pupella invece che Giustina (il mio vero nome), i miei erano talmente poveri che in casa non c'era nemmeno la possibilità di fare il presepio. Abitavamo alla Duchesca, un quartiere popolare. Forse non ci crederai ma io ho conosciuto il Natale con la tavola tutta bella imbandita, il presepio, il muschio e i pastori soltanto in palcoscenico, per *Natale in casa Cupiello*. Oggi alla mia età che senso vuoi che abbia questa festa che pure mi immagino piena di odori, di sapori, di allegria, di bambini, di pause?

— Sei religiosa?

— Credente, non praticante. E ho pure i miei santi protettori, sant'Anna e sant'Antonio di Padova.

— Che cosa dicono le tue voci di dentro?

— Mi fai una domanda difficile. Proverò a risponderti ricordando per prima cosa che io vivo sola da molti anni e che amo profondamente la mia solitudine, anzi ne sono gelosa. Parlo persino con lei, e nel silenzio sento tutti i rimproveri che mi fa, per esempio che sono un'altruista e che non penso mai a me stessa. E poi che non penso al domani e che continuo a vivere ogni giorno come se fosse il primo e l'unico... Ma io non capisco, dico la verità, perché tutti si preoccupano del domani... E poi ancora che non mi faccio capace degli anni che ho... Le voci di dentro sai che mi suggeriscono? Pupe', vai avanti, sei giovane pure se ne hai 68 e sei brutta, tanto sei nata già due volte...

— Come, due volte?

— Sì, dal giorno della nascita il 24 aprile del 1910, fino al 1962 sono stata sotto il segno della Bilancia. Poi dal '62 in poi sto sotto il segno del Toro.

— E perché?

— Non si sa. Non me lo chiedere. Vai a capire...

ANTONIO LUBRANO

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Gestione Autonoma dei Concerti

Concorso per i seguenti posti nell'Orchestra e nel Coro stabili dell'Ente:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI
VIOLINO DI FILA (sei posti)
ALTRA PRIMA VIOLA con obbligo della fila
VIOLA DI FILA (un posto)
VIOLONCELLO DI FILA (tre posti)
SECONDO TROMBONE

SOPRANO (due posti)
CONTRALTO (due posti)
TENORE (tre posti)
BARITONO (un posto)
BASSO (un posto)

Scadenza domande di ammissione: 31 dicembre 1978

Informazioni: Accademia di Santa Cecilia - Roma - Via Vittoria, 6 - Tel. 67 90 389/67 83 996/67 90 546/ 67 95 371

Tra moglie e metti uno "Schiacciano

La Maximova e Vassiliev, i famosi coniugi sovietici, sono i protagonisti di una «sintesi» della celebre partitura di Ciaikovski che apre la Stagione musicale della Rete 2. Ma i due danzatori sono, come molti sostengono, i più bravi del mondo oppure hanno competitori in Italia? Rispondono alcuni esperti

I|3083|S

di LAURA PADELLARO

Roma, dicembre

Le prove di Schiaccianoci *al « Nuovo » di Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi '78. A sinistra il « Pas de deux » di Fata Confetto e del Principe (Maximova-Vassiliev). Sopra, nella scena dei castelli trasparenti, i due ballerini e, sul trono, il « cuoco magico » Jocelyn Alizart. A destra la coppia in una pausa*

marito

ci"

Se il dubbioso Ciaikovski avesse potuto vedere in un magico specchio i futuri trionfi delle sue opere, forse avrebbe sofferto di meno l'ansia e gli affanni della creazione. « Le parole », dice il musicista in una sua lettera, « sono impotenti a esprimere la gioia infinita che m'invade quando mi viene un'idea nuova. Si dimentica tutto, si è pazzi, si trema ». Ma aggiungeva: « Mentre sei in questo stato d'animo, uno " choc " dall'esterno ti risveglia dal sonnambulismo. Il campanello suona, entra il domestico, batte la pendola e ti ricorda che occorre provvedere alle necessità quotidiane. Queste interruzioni sono tormenti inesprimibili: qualche volta l'ispirazione fugge e bisogna rincorrerla... spesso invano ».

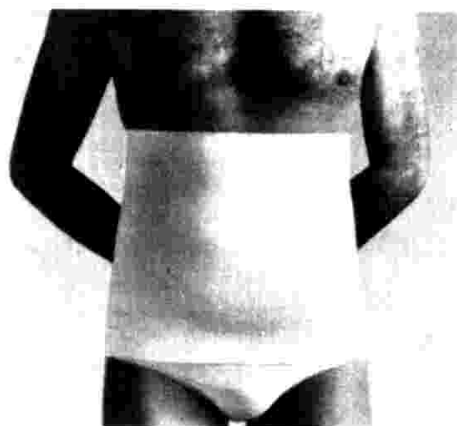
Nel caso di *Schiaccianoci*, la deliziosissima partitura di balletto che ha la data del 1892, non ci furono soltanto le noie del campanello, del cameriere e della pendola. Esasperato da mille altri fastidi che venivano dalla direzione dei teatri imperiali (a cui interessava soltanto il successo di cassetta) Ciaikovski cadde in uno stato di penoso « cauchemar ». Ma chi scorgerebbe tanta nebbia nella limpida raffinatezza del « Valzer dei fiori », nei tocchi di festosa ironia, nelle vaporose leggiadrie che si alternano, lungo la partitura, con cento altre movenze? Oggi *Schiaccianoci* è il cavallo di vittoria dei più celebri ballerini, a incominciare dalla Maximova e da Vassiliev che, in uno spettacolo dal Festival dei Due Mondi 1978, hanno eseguito, come ospiti del Ballet de Wallonie diretto da Hanna Voos, il « Grande passo a due » finale. Una coppia splendida, quella sovietica: vale la pena di parlarne un momento, e di domandarci anzitutto il motivo

Foto di GALLIANO PASSERINI

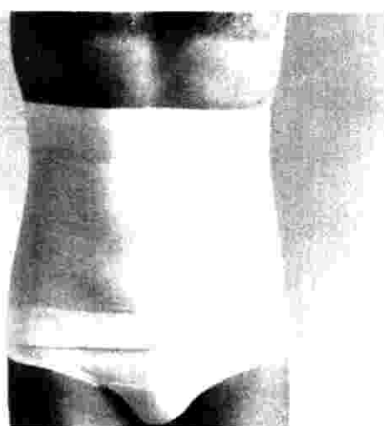
SEI MELODRAMMI PER SEI LUNEDÌ

Sei lunedì di musica, dopo lo « Schiaccianoci » che apre questa settimana la stagione di opere e balletti della Rete 2 televisiva. Anzitutto una rarità del repertorio lirico: l'« Orlando furioso » di Vivaldi, nell'edizione moderna a cura di Claudio Scimone. I nomi degli interpreti (la Horne nei panni del dissennato paladino), la presenza di un regista come Pizzi e dell'orchestra dei Solisti Veneti guidati dallo stesso Scimone sono garanzie certe per i telespettatori appassionati di musica. Seguirà un'edizione di « Carmen », il capolavoro di Bizet, realizzata all'Opera di Stato di Vienna. Dirige Carlos Kleiber, gli interpreti principali sono la Obratzova, Domingo, Juri Mazurok e la nostra bravissima Elena Mauti Nunziata che vestirà i panni di Micaela. Terzo spettacolo il « Falstaff » di Verdi, « ripreso » quest'anno a Spoleto: direttore Patané, protagonista Angelo Romero. Per il quarto lunedì ancora Verdi: il « Macbeth » nell'edizione di Glyndebourne affidata a interpreti come il baritono greco Kostas Paskalis, come la Barstow e altri. La « stagione » televisiva comprende inoltre « Il Pipistrello » di Johann Strauss, dal « Comunale » di Bologna, diretto da Gianluigi Gelmetti e con la regia di Gianfranco De Bosio. Fra gli interpreti la Pediconi, la Lavani, la Zilio, Kozma, Di Credico, Walter Alberti, Romero. A chiusura del ciclo, « Le nozze di Figaro » mozartiane da Glyndebourne. Direttore John Pritchard.

Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato la maglia-cintura Bielastica®.

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.

Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.

Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.

Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

Tra moglie e marito metti uno "Schiaccianoci"

per cui manca, in Italia, una coppia in cui si fondano le caratteristiche del più alto stile di danza maschile e femminile, « La Maximova e Vassiliev », risponde in proposito Alberto Testa, coreografo e storico della danza, « provengono dallo stesso ceppo, hanno respirato da ragazzi la stessa aria, l'ossigeno del Bolshoi. Da noi è diverso. Non mancano grandi ballerini ma, per esempio, la Fracci che viene dalla Scala si è perfezionata all'estero e Bortoluzzi che ha incominciato a Genova con Dell'Ara si è formato a Parigi ».

Qualche malumore, a quanto sembra, ha oscurato il cielo delle rappresentazioni di *Schiaccianoci* a Spoleto. Probabilmente Vassiliev e la Maximova discordavano dalla nuova concezione scenica e coreografica di Joseph Lazzini (una « sintesi » del balletto ciaikovskiano che mutilava la partitura originale). Ma può anche darsi che la coppia sovietica attraversi un momento di crisi: uno di quei periodi difficili da cui gli artisti

La compagnia del « Ballet Royal de Wallonie » con gli « ospiti » Maximova e Vassiliev, mentre prova a Spoleto Schiaccianoci *nella nuova versione di Lazzini*

grandi escono « più grandi » e i piccoli, invece, non escono affatto. Ciò che importa è che, di là da questa crisi vera o presunta, Vassiliev resta, nell'opinione di tutto il mondo, colui che nella storia del balletto ha voltato pagina, dimostrando meglio di ogni altro che la danza è un'arte anche virile, un'arte « per uomini ». Vassiliev, ci ha detto la coreografa e ballerina Susanna Egri (che ha festeggiato la settimana scorsa i venticinque anni di attività della sua compagnia) « possiede una tecnica eccezionale, una " souplesse " felina e, nello stesso tempo, uno straordinario vigore. Ha grandi capacità d'interprete, non è soltanto una " macchina per saltare " e poi ha doti enormi di simpatia e d'umanità. Quanto alla Maximova non so se da sola sarebbe arrivata alla vetta, ma il connubio con Vassiliev è stato determinante per la sua maturazione artistica ».

Due grandi modelli per i danzatori di tutto il mondo, non c'è dubbio. Ma (ecco un'altra domanda) come sono giunti a tanta perizia, a tanta bravura? « Da noi non si arriva a certi vertici », sostiene il professor Testa, « perché non si studia o si studia male. Se è vero che i sovietici sono fermi dal punto di vista creativo, coreografico, è pur vero che la loro scuola classica continua a essere a quel livello che l'ha resa famosa negli ultimi due secoli: un livello raggiunto peraltro attraverso la didattica dei maestri francesi e italiani. La realtà, purtroppo, è che oggi in Italia ogni maestro lavora chiuso in una torre d'avorio. Manca, da noi, una scuola unitaria ».

La scuola: se due nostri splendidi ballerini si unissero anche nella vita, non nascerebbe ugualmente « la coppia ». Le radici artistiche si congiungono e danno vita a uno stesso albero soltanto se affondano nel fertile terreno della scuola. Questa, la verità.

LAURA PADELLARO

Intervista a...

Carla Macelloni

Alzarsi alle 5 per la radio

«Non riesco a trovare una via di mezzo, in piedi all'alba oppure a letto molto tardi per la buonanotte dai microfoni». Una figlia, un mastino e la laurea in sociologia

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, dicembre

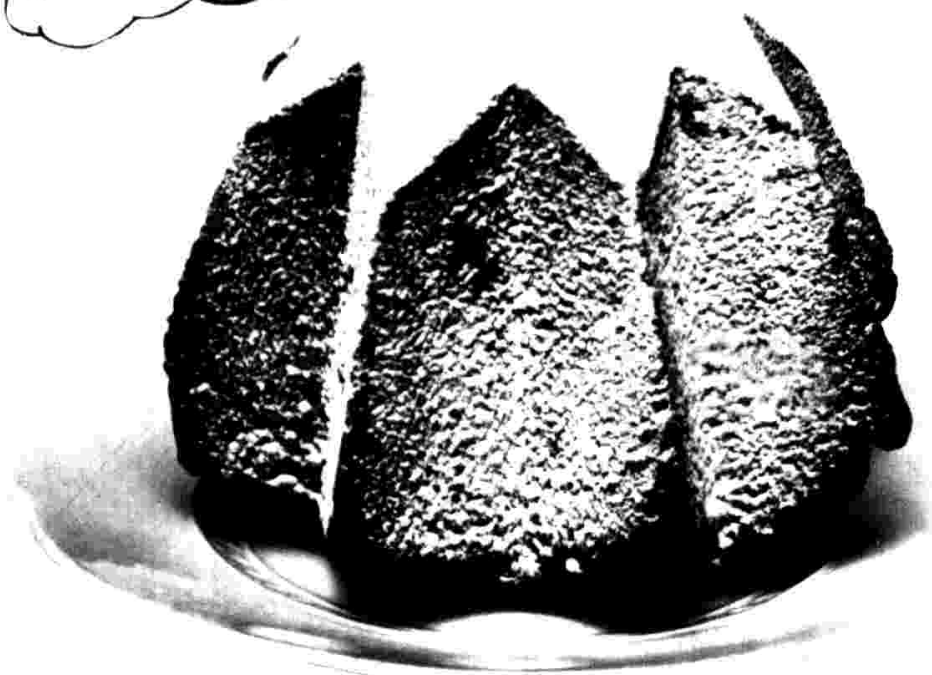
Le voci della radio ci diventano naturalmente familiari anche se non conosciamo le persone che ci sono dietro. Succede soprattutto con quelle che ci entrano in casa la mattina presto, mentre cerchiamo la forza di alzarci o prepariamo il primo caffè.

Carla Macelloni, per esempio. Ad aprile, maggio e giugno ha presentato *Stanotte, stamane*, la trasmissione di Radiouno in onda dalle 6 alle 8, ed è ritornata ai microfoni da ottobre per tre giorni a settimana (gli altri sono riservati a Grazia Maria Spina).

— Che cosa significa essere già al lavoro quando gli altri incominciano appena ad aprire gli occhi?

— Vuol dire alzarsi alle 5, lavarsi (poco naturalmente), afferrare al volo un cappuccino e salire in macchina. Ma vuol dire soprattutto ritrovarsi alle 6 meno dieci davanti agli studi di via Asiago e, in pratica,

DA MACARIO A FEYDEAU

Carla Macelloni, milanese, ottiene il suo primo lavoro di rilievo nel 1958: Macario le offre una parte in « E tu biondina ». Subito dopo passa in TV e recita in una serie di commedie brillanti (qualcuno ricorderà « Scampolo » e « Roxy ») accanto ad attori già famosi, da Carlini a Buzzanca. Ma la sua vera carriera si sviluppa in teatro. Cambia parecchie compagnie, dallo Stabile di Genova allo Stabile di Bolzano (con Mario Scaccia). Intanto fa rivista con la Del Frate e Pisu (« Sembra facile »), cabaret con Villaggio (« Oggi come oggi ») e ancora rivista con Sandra Mondaini e Pippo Baudo (« L'ora della fantasia »). L'ultimo lavoro è della scorsa stagione: « Dal matrimonio al divorzio », due atti unici di Feydeau, con Bianca Toccafondi.

Alzarsi alle 5 per la radio

svegliarsi lì, magari con un altro paio di caffè...

— A quel punto, cioè quando riesce a connettere, qual è il suo primo pensiero?

— Cerco subito i giornali e, aiutata dalla colonna sonora che apre il programma, spulcio le notizie che mi sembrano più interessanti per darle subito a chi si stropiccia gli occhi. Poi, man mano che vanno in onda i dischi previsti dalla scaletta del consulente musicale, cerco di intavolare un discorso omogeneo tra musica e notizie.

— Comunque lei non è nuova a programmi del genere...

— No, no. Anche l'anno scorso mi alzavo presto per il *Mattiniere* e quest'inverno andavo a letto molto tardi perché davo il saluto serale con la rubrica *Buonanotte da...* Insomma, è destino, non riesco a trovare una mezza misura.

— Posso chiederle quanti anni ha?

— Quaranta. Li confesso. Con un po' di rimpianto perché non ho la faccia tosta delle mie coetanee che, da un certo anno in avanti, ne dichiarano sempre e solo 33.

— Parliamo della sua attività non radiofonica.

— Il « prima » incomincia tanto tempo fa. A dieci anni ho lavorato per la prima volta alla RAI di Milano. Mi considero quasi pensionata.

— Era una bambina prodigio?

— Nient'affatto, era stata una cosa casuale e così, come una catena, vennero in seguito tutte le altre proposte. Io comunque continuavo a studiare, non mi montai la testa. Conseguita la maturità ho cominciato a lavorare sul serio. Prima con Macario e poi in teatro. Ne ho fatto tanto di teatro, sempre, e continuo a farlo. Poi è venuto il boom della televisione, negli anni '60, ed io, in tutte quelle commedie « rosa » allora tanto di moda, ero sempre la protagonista. E proprio questo è stato il mio guaio. Finito quel genere di commedia è finita anche per me. La TV mi ha un po' accantonata.

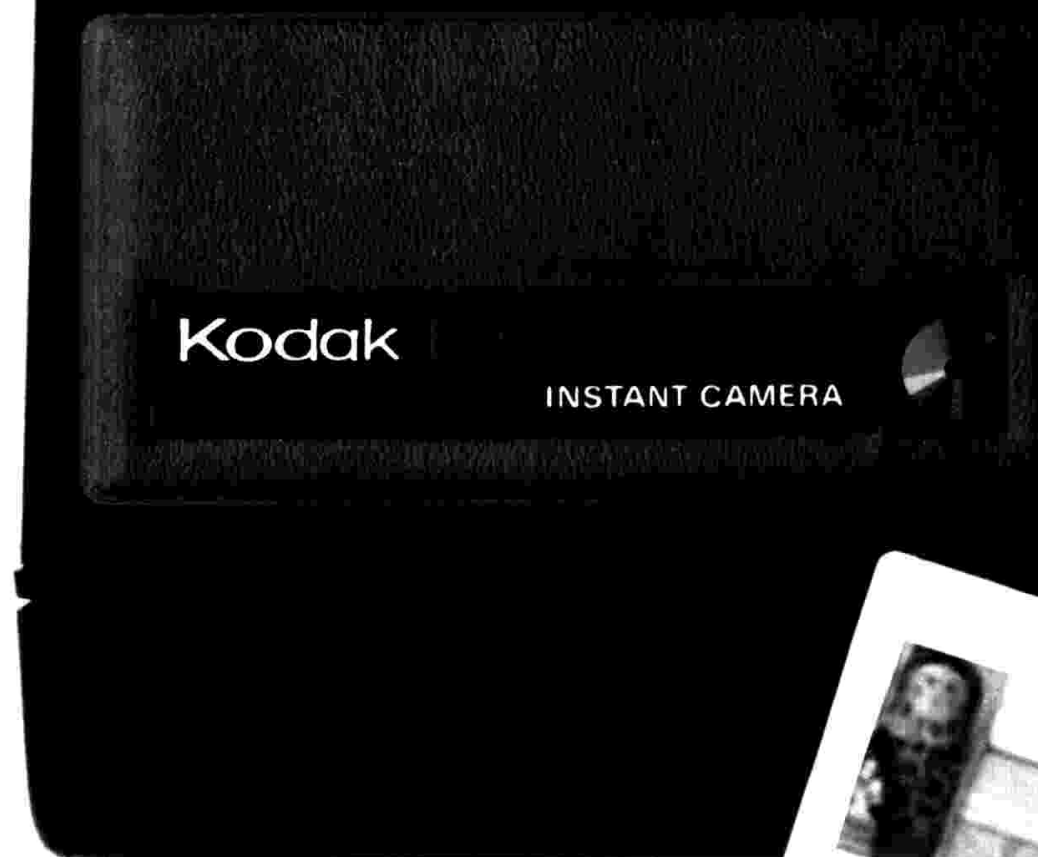
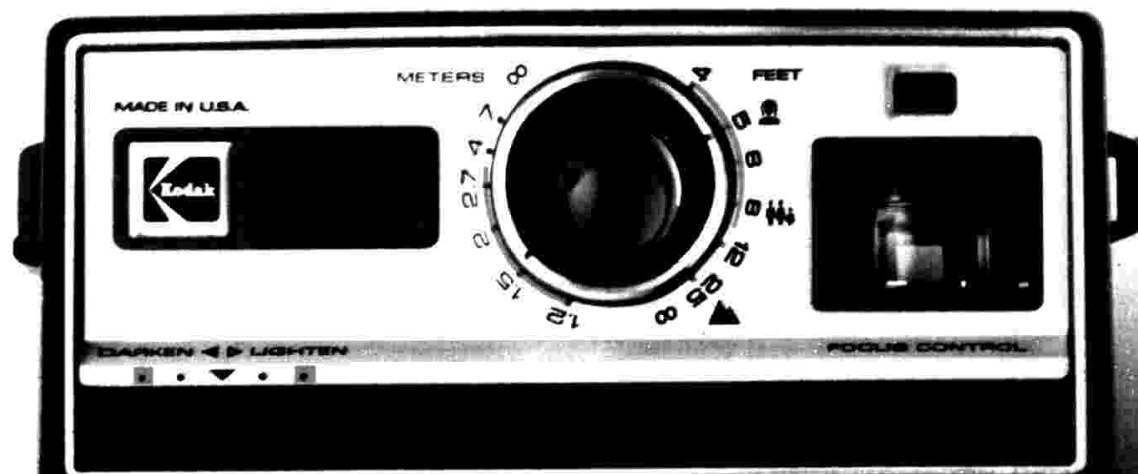
— E il teatro?

— No, per carità, non l'ho mai abbandonato. Ho avuto anche degli ottimi ruoli ma, si sa, chi fa teatro non è nessuno. Ho avuto anche momenti brutti, di mancanza di lavoro, ma ho saputo rinunciare alle cose che non mi convincevano. Una decina di anni fa, per esempio, quando avevo appena deciso di vivere da sola e le necessità erano molte, rifiutai un cabaret perché dovevo dire delle battute che non sentivo.

— Che cosa è rimasto allora per lei, per la sua vita normale di donna: poco?

— Non è vero, ho fatto tutto lo stesso. Mi sono sposata, ho avuto una figlia (Monica, che adesso ha 18 anni), ho divorziato (non perché fossimo tutti e due sempre in giro e ci vedessimo poco ma perché non avevamo basi tanto solide da reggere un rapporto duraturo). Adesso vivo con mia figlia, con un mastino grande grande ma buono, un gatto trovato per strada e un compagno (è capitato ultimo nella lista ma solo perché in questo momento è fuori Roma). E infine ho preso da poco anche la laurea in sociologia.

FIAMMETTA ROSSI

Credevi di conoscerla anche tu?

A partire da 34.700 lire (IVA esclusa).
Garantite tre anni.

Nuova Kodak Instant per foto immediate e con colori Kodak.

TV 1 ore 19
venerdì
29 dicembre

Click! ...ed è subito storia

« La fotografia racconta », sei puntate, ognuna di soli 15 minuti. È provato che l'occhio dello spettatore non seguirebbe oltre le immagini: sono le testimonianze visive dell'età eroica del West scattate dai primi fotografi americani alla fine del secolo scorso

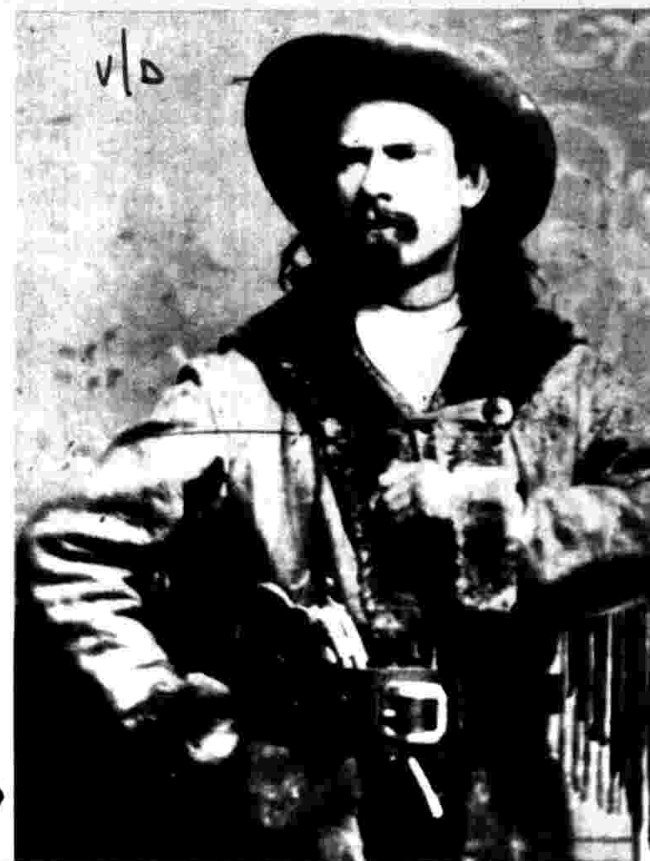
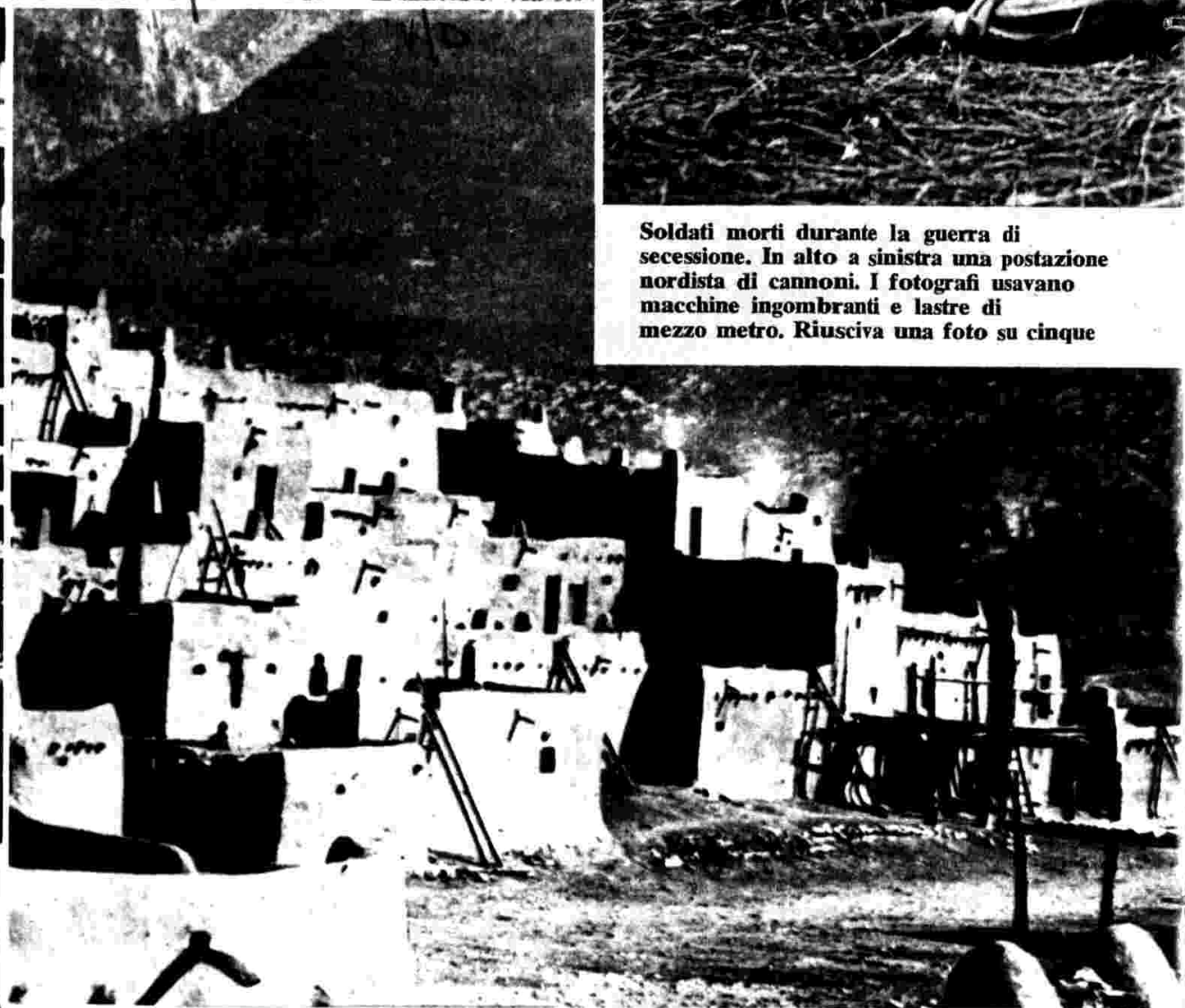
Da New York alla California: ventimila miglia di binari attraverso l'America, messi insieme nel 1860. Ecco un ingegnoso ponte « fatto a mano ». A destra una banda: siamo nel 1880 e i fuorilegge sono esibizionisti. Sopra: Sheridan e Grant, i generali nordisti vincitori dei confederati sudisti

Geronimo, il famoso capo degli Apaches. Finito in una riserva, morirà alcolizzato. Sotto: Buffalo Bill, il cacciatore di bisonti. Eroi veri di un'epopea, « reclamizzati » dal cinema hollywoodiano. In basso: i bambini sfruttati in una miniera alla fine del secolo scorso

di GIORGIO ALBANI

Roma, dicembre

Un'immagine vale più di centomila parole, dice un antico proverbio cinese. E lo dimostrano tanti fotoreportage che meglio di fiumi di parole fanno nascere immediatamente emozioni e giudizi in chi li osserva. Gli esempi sono tanti: il bambino vietnamita che piange disperato sulla copertina di *Time* (e ben lo sapeva quel fotoreporter che per farlo piangere lo aveva preso a schiaffi). Il soldato che pianta la bandiera americana sul suolo di Okinawa (un fotomontaggio, alla ricerca di un effetto per scatenare sentimenti patriottici). Recentemente il suicidio collettivo dei seguaci di Jones. E si potrebbe continuare all'infinito.

E' la forza del reportage. Che nasce con un ardimentoso fotografo americano, Matthew Brady. Stanco di fare solo il ritrattista (unica funzione in quei tempi della fotografia), decide di seguire « minuto per mi-

Soldati morti durante la guerra di secessione. In alto a sinistra una postazione nordista di cannoni. I fotografi usavano macchine ingombranti e lastre di mezzo metro. Riusciva una foto su cinque

Qui sopra, un tipico villaggio indiano al confine con il Messico. A fianco, un'intera famiglia: gli indiani si lasciavano fotografare tranquillamente, segno di una certa comunicazione nata con i bianchi. Per questo molte loro abitudini sono rimaste documentate, dalle culle portatili di pelle per i bimbi al rito della pipa come « respiro di preghiera ». In alto a sinistra, un'operaia minorenne di una fabbrica tessile di New York

Click! ...ed è subito storia

nuto » la guerra di secessione americana. E così va da Lincoln, il presidente della Federazione del Nord, che gli rilascia un permesso speciale, il Pass Brady, per entrare indisturbato nella zona delle operazioni, con 26 carri al seguito e un'équipe di fotografi (non esisteva la macchina portatile e bisognava stampare subito la lastra, perché non durava come i rullini di oggi anche un anno). Fotografa tutto, accampa-

menti, postazioni, generali (da Sheridan, il conquistatore della Georgia, a Grant, il vincitore di Lee). E mentre i sudisti cercano di impadronirsi di lui e delle sue foto per poter conoscere in anticipo le forze dell'avversario (e così la fotografia diventa uno strumento di spionaggio, come oggi le immagini scattate dai satelliti), Brady divulga la faccia terribile della guerra, quella delle stragi, organizzando delle mostre. L'America è sconvolta da queste prime testimonianze visive. Anni dopo sulla stessa linea — siamo sempre alla fine dell'Ottocento — un inglese, John Thompson, fa il ritratto della Londra povera. E ancora due americani, Lewis Hine e Jacob Rijs, con la macchina fotografica denunciano una grave e inumana piaga sociale: il lavoro dei bambini in fabbrica. Risultato: una legge federale per la loro difesa. Ma è soprattutto l'America dell'epopea quella che ci arriva vera e intatta: da Geronimo, il capo Apache che ha tenuto in scacco con la guerriglia le truppe federali per anni, ai cow-boy dalla pistola facile, quelli della sfida all'OK Corral. Sono ritratti dagli stessi fotografi dell'équipe di Brady che dopo la guerra si disperdono negli States. E in Italia? Anche da noi i primi reportage nascono con un fatto storico drammatico, le giornate del 1898 a Milano, la rivolta della folla e lo stato d'assedio attuato dal generale Bava Beccaris. Luca Cornerio e Alessandro Perelli girando per la città fermano sulle lastre quella violenza.

La fotografia che fa storia è arrivata adesso in televisione. Un programma, *La fotografia racconta*, realizzato da un fotografo di *Life*, Bavagnoli, ha raccolto dai musei di tutto il mondo i documenti dei reporter di fine Ottocento. Così per un quarto d'ora, questa la durata di ogni puntata (« perché è provato con sperimenti veramente scientifici che l'attenzione su queste sequenze di foto non può fermarsi di più »), tornano a « rivivere » i tempi ormai mitici dell'America fine secolo.

GIORGIO ALBANI

Dialogo fra due città

Ecco il Natale raccontato da «Nord chiama Sud - Sud chiama Nord», da sei anni occasione di confronto alla TV fra Napoli e Milano

Milano, dicembre

Se non salta per dare spazio a qualche servizio di cronaca dell'ultim'ora, *Natale a Milano* è il tema che *Nord chiama Sud - Sud chiama Nord* tratta in questi giorni: è il contributo del « capolinea » milanese della trasmissione-ponte e fa da riscontro speculare al servizio *Natale a Napoli*.

Milano violenta, fredda e amara, con le sue crisi e le sue lotte, resta tuttavia la città del lavoro e della sicurezza ancora per molte famiglie di milanesi e di immigrati. Come viene vissuta qui la festa della gioia, della nascita, della speranza?

Sarebbe facile e di prammatica fare il pianto greco, colpevolizzarci per tutto il male che ci circonda e che non siamo sempre noi a fare, intossicarci quei rari momenti di pausa alla fatica, alla tensione, alla paura. Ebbene, la lente che è stata scelta per accostarci al lieto evento di questi giorni è volutamente leggera e trasparente, non una lente nera, insomma: i regali per l'albero, la gente per la strada, la spesa per il cenone.

« Non un fatto di folclore », dice Elio Sparano, conduttore in studio della trasmissione, « ma una notazione di costume, se non fosse una brutta parola direi una indagine socioeconomica ».

Le strade da percorrere con l'obiettivo puntato sono state scelte con criterio: non via Montenapoleone, dove si va per gioiellerie e boutiques, e nemmeno la solita Rinascente e il solito Motta al Duomo, ma via Paolo Sarpi dietro i bastioni di Porta Nuova. Coi suoi negozi di abbigliamento in liquidazione tutto l'anno, coi suoi empori di elettrodomestici a rate che espongono sul marciapiede, coi suoi pellettieri cinesi e le pizzerie affollate di piccoli impiegati, di casalinghe e di studenti, è la via che più assomiglia a Spaccanapoli.

Sarà tuttavia inevitabile una puntata anche nelle vie Spadari e Speronari, una sorta di Pignasecca di lusso dove si possono trovare le più scintillanti pescherie con le vasche piene di capitoni vivi e il baccalà rituale, le botteghe di frutta e verdure che innalzano trofei di cime di rapa, piramidi di arance e mele e persino la pigna resinosa dove Cristo bambino, narra l'antica leggenda popolare, andò a nascondersi per sfuggire alla persecuzione di Erode.

Nord chiama Sud - Sud chiama Nord è una rubrica del *TG 1-Cronache* in onda il venerdì alle 18,30 sulla prima rete. E' nata a Milano nel '72 ed ha trovato immediata rispondenza a Napoli, sicché è diventata un dialogo assiduo tra le due città sorelle ma che hanno caratteri, storia e destini diversi: una integrata nell'Europa, l'altra proiettata, con tutto il peso della sua vecchissima « questione », verso i Paesi mediterranei.

« A sei anni dalla nascita possiamo ben dire che questa è stata la prima trasmissione che ha dibattuto con metodo problemi regionali confrontando realtà tanto diverse ma così legate l'una all'altra, e che hanno una profonda risonanza nazionale », spiega Elio Sparano. Napoletano a Milano da molti anni, Sparano è giornalista attento alla cronaca quotidiana e a quei fatti della realtà meridionale che si proiettano a Milano; un cronista ancora innamorato del proprio mestiere e che in esso riversa le indignazioni e gli entusiasmi.

A. C.

Natale a Milano: *un servizio della rubrica condotta da Elio Sparano*

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

tutto TV locali

I/O.P.V.

PROGRAMMI dal 24 al 30 dicembre

LAZIO

Karl Richter dirige "L'oratorio di Natale" di J.S. Bach che va in onda lunedì 25 dicembre alle ore 15,42 (Stereofonia - IV canale della Filodiffusione)

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 52

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

24 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Cuore* (episodi)
12,15 Film, *La figlia del mendicante* (dramm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Mattino di primavera* (comm.)
18,00 Film, *I marziani hanno 12 mani* (brill.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *I moschettieri del re* (avv.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)
02,00 Film, *Finalmente l'alba* (dramm.)
03,30 Film, *La spada di Robin Hood* (avv.)
05,00 Film, *Il figlio del Dio Sole* (avv.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film, *Come rubare i diamanti* (avv.)
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Cabaret: Non toccarmi, sfiorami
24,00 *Telefilm*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Special di Natale: Spettacolo di varietà e auguri

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,00 Speciale Natale
20,20 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.)
21,30 Speciale Natale
22,30 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Corriere culturale, ediz. speciale Natale
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 Natale con noi
01,00 TG 2ª ed.
01,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 Lo Zecchino d'oro
19,30 Otto, super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,15 *Film*
22,30 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Lo Zecchino d'oro
19,00 Le avventure di Betty Boop
19,25 Speciale Natale: Il presepio di Orte
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*, Il messicano
20,30 Film, *Magic Christian* (comm.)
22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Addio Lara* (dramm.)
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film *Lamiel* (dramm.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film *Ercole contro i Moloch* (avv.)
23,00 Film *Furia del West* (west.)
00,30 Calendario
01,00 Film, *I diavoli del Grand Prix* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'intraprendente signor Dick* (comm.)
08,30 Spazio documentario
09,00 Film, *Il principe della notte* (avv.)
10,30 Film, *Uno contro tutti* (avv.)
12,00 Film, *Fabiola* (stor.)
13,15 Film, *Il mistero dello scorpione verde* (giallo)
14,25 Pomeriggio sport
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,45 Special musicale
17,00 A botta calda
19,00 Special musicale
19,45 TVR Sport
20,00 Music import
20,30 Film, *Operazione Apfelkern* (guerra)
22,30 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
24,00 TVR Sport
01,00 Film, *Boon il saccheggiatore* (comm.)
02,30 Film, *Uno contro tutti* (avv.)
04,00 Film, *È stato bello amarti* (comm.)
05,15 Film, *La vendetta dei Tughs* (avv.)

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica e...

11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *24 ore di terrore* (dramm.)
20,15 Special
20,55 Film, *Facce senza Dio* (dramm.)
22,25 Film, *I 7 nani alla riscossa* (avv.)
23,45 Film, *Sette donne per una strage* (dramm.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Fuga nel sole* (dramm.)
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Negozio al corso* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

20,30 Per i ragazzi
21,00 Musica notte
21,15 Per i ragazzi: le storie di Franco
22,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le avventure di Pinocchio* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Il momento più bello* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Speciale Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody
24,00 Happy Christmas

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53

Riposo

Lunedì

25 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Charlie Chaplin story* (com.)

12,15 Film, *Gli uomini di Marte* (fant.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Cavalcata della risata* (com.)
18,00 Cineselezione
19,00 Festa dei fiori
20,00 Padre Lardo
20,30 Letterina di Natale a chi di dovere
21,00 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
02,00 Film, *Maschere e pugnali* (spion.)
03,30 Film, *Destinazione Luna*
05,00 Film, *La spada di Robin Hood* (avv.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *Il magnifico Robin Hood* (avv.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 *Telefilm*
15,05 Cartoni animati
17,20 Natale in casa, tombola
18,20 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Speciale UNICEF
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 *Telefilm*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

Riposo

T R E 42

Riposo

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Natale con noi
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario

05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,15 Lo Zecchino d'oro
19,15 SPQR Sport, replica
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Prossimamente
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Lo Zecchino d'oro
19,30 Dick Powell Theatre, Il prezzo dei pomodori
20,25 Le avventure di Bobo
20,30 Film, *Il marito* (comm.) con A. Sordi
22,15 Le antiche tradizioni popolari: Il presepio di Orte
22,40 Questo grande grande cinema
23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34

Riposo

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Tre franchi di pietà* (avv.)
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il mistero dello scorpione verde* (giallo)
11,00 Film, *Operazione Apfelkern* (guerra)
12,30 Film, *Strada senza uscita* (dramm.)
14,10 Music import
14,40 Film, *L'intraprendente Signor Dick* (comm.)
16,00 Film, *Il bravo soldato Schwejk* (comm.)
17,30 *Film*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Boon il saccheggiatore* (comm.)
00,30 Film, *Donne del Giappone fantastico* (doc.)
02,00 *Film*
03,30 Film, *Nuda per un pugno di eroi* (avv.)
05,00 Film, *Alle 4 di mattina* (dramm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Cleo dalle 5 alle 7* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)
22,50 Donna sport
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 El amor brujo, balletto di Manuel De Falla, replica
21,20 Film, *Avventura in Cina* (avv.)
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Tutta musica
20,15 Sicurezza superstar
20,30 Revival anni '20
21,15 Speciale cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Tutta musica
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Totò story* (com.)
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Film, *I miracoli non si ripetono mai* (comm.)
23,35 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Film, *Gioventù bruciata* (dramm.)
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cartoni animati
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TÈLEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

Riposo

Martedì
26 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Sandokan Tigre di Mompracen* (avv.)
12,15 Film, *Love story a Bangkok* (dramm.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il magnifico West* (west.)
18,00 Film, izio, Caio, Sempronio (com.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *Arrivederci Firenze* (comm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)
02,00 Film, *Ballata da un miliardo* (avv.)
03,30 Film, *Il principe coraggioso* (avv.)
05,00 Film, *Finalmente l'alba* (dramm.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Il principe coraggioso* (avv.)
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *La pantera del West* (west.)
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Speciale UNICEF
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Delitto e castigo* (dramm.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *I navigatori dello spazio* (fant.)
20,25 Special
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 *Telefilm*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film, *Le perle della corona* (avv.)
20,00 Film, *La moglie nuova* (comm.)
21,40 Intervallo musicale
22,00 Comiche
23,30 Piano bar, cocktail, quiz e varietà

T R E 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità
18,15 Speciale Natale
19,15 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Piemonte e Valle d'Aosta
19,55 Radar-ring
20,10 Film, *La finestra sul Luna Park* (dramm.)

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 *Film*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

18,15 Lo Zecchino d'oro
19,15 Sport show
19,45 10 minuti con...
20,05 Oggi al cinema
20,30 Film, *El Cjorro* (west.)
22,00 NotizieSPQR
22,15 Musica viva
22,45 Smash
23,15 Film, *Forte Apache* (west.)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Lo Zecchino d'oro
19,00 Telefilm, serie *Laramie*, Il pistolero
19,45 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,15 Auguri da..., spettacolo musicale
20,30 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo* (comm.) con W. Chiari e Chelo Alonzo
22,15 Sorrida prego
23,05 Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Lamiel* (dramm.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Documentario
21,00 Diario romano
22,00 Telefilm, *Il visionario*
22,30 Film, *Sangue di zingara* (dramm.)
24,00 Calendario

00,30 Film, *Nel paese delle meraviglie* (comm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,30 Film, *Il bravo soldato Schwej* (comm.)
11,00 Film, *Odio mortale* (avv.)
12,30 *Film*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *La ragazza di Praga* (comm.)
17,30 Spazio documentario
18,00 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 Dentro la legge
20,45 Film, *I conquistatori dei sette mari* (avv.)
22,30 L'altro sport
23,00 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
00,30 Film, *I figli della violenza* (dramm.)
02,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
03,30 Film, *Asiapol Secret Service* (spion.)
05,00 Film, *Il re e il monsignore* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera* (avv.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *AD3 Operazione squalo bianco* (avv.)
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Fuga nel sole* (dramm.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 Film, *Il lupo dei mari* (avv.)
23,00 Ah l'amore, l'amore... quante cose fa fare l'amore, recital di O. Vanoni
23,35 Film, *Avventure in Cina* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Sicurezza superstar
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Musica notte
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Filmato musicale
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il vedovo* (brill.) con A. Sordi
20,40 TG della sera
21,00 Special cabaret: I Cavernicoli
21,45 Documentario
22,00 Film, *Il momento più bello* (comm.)
23,35 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cartoni animati
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,15 Il grande ignoto
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Arcobaleno musicale 1ª p.te
18,45 Notiziario 1ª ed.
19,10 Arcobaleno musicale 2ª p.te
20,35 Notiziario 2ª ed.
21,00 Dee-jay
21,30 *Film*
23,00 Notiziario 3ª ed.
23,35 *Film*

Mercoledì
27 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I marziani hanno 12 mani* (comm.)
12,15 Film, *Mattino di primavera* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Cuore* (episodi)
18,00 Film, *I moschettieri del re* (avv.)
20,00 Teleparlamento
20,30 Attività sociali
21,00 Film, *La figlia del mendicante* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *I navigatori dello spazio* (fant.)
02,00 Film, *Un killer per lo sceriffo* (west.)
03,30 Film, *La figia del Dio Sole* (avv.)
05,00 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *I navigatori dello spazio* (fant.)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *La morte in vacanza* (dramm.)
18,20 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)
19,50 Parliamo di voi
20,25 La salute in casa
21,00 *Telefilm*
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Il vangelo secondo Matteo* (dramm.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Edipo re* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1ª p.te
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2ª p.te
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *A 027 da Las Vegas* (spion.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Guardando il cielo
18,30 Documentario
19,00 Cartoni e Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Tam Tam Mayumba* (avv.)
22,30 Parallelepomeno enigmistica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Le miserie del signor Travet* (comm.)
18,00 Special show: Tjuana Brass
19,00 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *Una storia di notte* (dramm.)
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Il settimo flagello* (avv.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il segreto della serra dorata* (avv.)
22,15 Quinta dimensione
23,15 Film, *La vendetta dei Tughs* (avv.)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Caccia al marito* (comm.) con S. Mondaini e W. Chiari
15,45 C'è musika e musica
16,00 Superflash: Francesca Guadagno

16,30 Avventure di Betty Boop
16,45 Comiche. Funny Manns
17,20 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18,10 Capitan Stravarious
18,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Missione Apocalisse* (spion.)
22,15 Dick Powell Theatre: Zona di frotiera
23,20 Film, *Magic christian* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Lamiel* (dramm.)
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grasso
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sangue di zingara* (dramm.)
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Lago di Satana* (terr.)
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Nel paese delle meraviglie* (comm.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Olimpiadi dei mariti* (brill.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Cinque ladri d'oro* (av.)
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Budapest 810* (guerra)
11,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia* (comm.)
12,30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
14,15 Dedicato a voi
16,00 Film, *Budapest 810* (guerra)
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *La notte dell'addio* (comm.)
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *Le campane di San Fernando* (avv.)
00,30 Film, *ASS Operazione Deutchland* (spion.)
02,00 Film, *I conquistatori dei sette mari* (avv.)
03,30 *Film*
05,00 Film, *Addio mamma* (dramm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break

13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *AD3 Operazione squalo bianco* (avv.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Gangsters a Bora Bora* (avv.)
22,50 Viaggindo in super8
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Avventura in Cina* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Recital di O. Vanoni, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Furia umana* (avv.)
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il lupo dei mari* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Filmato musicale
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Cadavere per signora* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Stassera con noi...
21,45 Insegnare o curare? I problemi dei medici universitari
22,15 Film, *La ragazza del Palio* (comm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale

22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
-Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Una serata al circo
16,10 Dee-jay
18,45 Notiziario 1ª ed.
19,10 Arcobaleno musicale 1ª p.te
20,35 Notiziario 2ª ed.
21,00 Spazio libero
21,25 *Film*
23,00 Notiziario 3ª ed.
23,25 Arcobaleno musicale 2ª p.te

Giovedì
28 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I Daci* (stor.)
12,15 Film, *Sette monaci d'oro* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Inchiodate l'armata sul ponte* (guerra)
18,00 Film, *Legittima difesa* (dramm.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Legge e applicazione
21,00 Film, *Risate all'italiana* (comm.)
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *La pantera del West* (west.)
02,00 Film, *La spada di Robin Hood* (avv.)
03,30 Film, *Il fornaretto di Venezia* (avv.)
05,00 Film, *I navigatori dello spazio* (fant.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *La pantera del West* (west.)
11,40 Chiromanzia
12,00 *Film*

13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 *Telefilm*
15,40 Film, *Ha balato una sola estate* (dramm.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Luci di cabaret
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Edipo re* (dramm.)
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Il bel mostro* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2ª p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Interpol Agente Z3* (spion.)
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Vertigini per un assassino* (pol.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Sceriffo federale* (west.)
16,45 Film, *Lungo i fiume rosso* (west.)
18,00 Programma per ragazzi
18,30 Le comiche
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Consulenza casa
20,00 Comiche per i più piccoli
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Special show: Tjuana Brass
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Confronti di TRE
23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*

radiocorriere LAZIO

16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Eno hobby Natale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (brill.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *L'odio esplode a Dallas* (dramm.)
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,15 SPQR sport
23,45 Film, *Una strana domenica* (comm.)
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Magic Christian* (avv.)
15,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Comiche, Funny Manns
17,15 Cartoni animati
17,30 Musica Market
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 Tanti auguri da...
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *I misteri di Roma* (avv.)
22,15 Grand Prix
23,20 Film, *Il marito* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Sangue di zingara* (dramm.)
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il paese delle meraviglie* (comm.)
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Olimpiadi dei mariti* (comm.)
24,00 Notiziario
00,45 Telefilm, *I visionari*
01,00 Calendario
01,15 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La notte dell'odio* (comm.)
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Budapest 810* (guerra)
11,00 Pronto? Fausto Antonini
12,30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *ASS Operazione Deutchland* (spion.)
17,30 Conoscere insieme
18,00 *Film*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Matrimonio alla francese* (comm.)
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Signorine non guardate i marinai* (brill.)
00,30 Film, *Budapest 810* (guerra)
02,00 Film, *Odio mortale* (avv.)
03,30 Film, *La notte dell'addio* (comm.)
05,00 Film, *Signorine non guardate i marinai* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Gangsters a Bora Bora* (avv.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Gli assassini non hanno volto* (giallo)
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il lupo dei mari* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Tokio Dossier* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Odio implacabile* (avv.)
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Furia umana* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Apollo 11
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Musica notte
22,00 Incontro politico
23,00 M usical
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *I miracoli non si ripetono mai* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Un incontro con la soprano Judith Alban Wilk
22,10 Film, *Il mito dell'uomo* (comm.)
23,40 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero
19,10 Arcobaleno musicale 2ª p.te
20,35 Notiziario 1° ed.
21,00 Contronotiziario
21,20 *Film*
23,00 Notiziario 2° ed.
23,20 Arcobaleno musicale 1ª p.te

Venerdì

29 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
12,15 Film, *Sandokan Tigre di Mompracen* (avv.)
13,30 Attività sociali
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Arrivederci Firenze* (comm.)
18,00 Film, *Il magnifico West* (west.)
20,00 A chi di dovere
20,30 Documentario
21,00 Film, *Love story a Bangkok* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Maschere e pugnali* (spion.)
02,00 Film, *La figlia del Dio Sole* (avv.)
03,30 Film, *L'ultimo ponte* (guerra)
05,00 Film, *Ballata da un miliardo* (avv.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Maschere e pugnali* (spion.)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *I miliardari* (avv.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 *Telefilm*
15,20 P greco
15,40 Film, *Destinazione luna* (fant.)
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Il bel mostro* (dramm.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,40 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Il grido* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale

15,00 Film, *Ho scelto l'amore* (comm.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
18,45 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco aquiz
21,00 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei* (stor.)
22,40 Guardando il cielo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Una storia di notte* (dramm.)
17,25 Telefilm, serie *Get Smart*, Operazione uno
17,50 Film, *Le miserie del Signor Travet* (comm.)
19,30 Il gabbiano azzurro
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro
21,35 Film, *La finestra sul Luna Park* (giallo)
23,00 Play boy di mezzanotte
24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 Aereolineas Argentina presenta: Parlando con...
23,15 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Caravan camping
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 *Film*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il marito* (comm.)
15,30 Dick Powell Theatre: Un nuovo volto
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Comiche, Funny Manns
17,15 Mastro Geppetto, 2° p.
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Get Smart*, Orient Express
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *I violenti del Nevada* (west.)
22,15 Noi e gli UFO
22,50 When my pillow talk
23,20 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Nel paese delle meraviglie* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Olimpiadi dei mariti* (com.)
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *I disperati di Cuba* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *ASS Operazione Deutchland* (spion.)
11,00 Film, *I conquistatori dei sette mari* (avv.)
12,30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *I figli della violenza* (dramm.)
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Film, *Asiapol Secret Service* (spion.)
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *L'incredibile affare Copcenko* (spion.)
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Addio mamma* (dramm.)
00,30 Film, *La ragazza di Praga* (dramm.)
02,00 Film, *Matrimonio alla francese* (brill.)
03,30 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)
05,00 Film, *Le campane di San Fernando* (avv.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Gli assassini non hanno volto* (giallo)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Cleò dalle 5 alle 7* (comm.)
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Tokio Dossier* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Furia umana* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 8° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Odio implacabile* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 La nostra casa
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le avventure di Pinocchio* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su... Caro Natale, i prezzi alle stelle
21,50 Quattro passi verso il cielo
22,00 Film, *La voglia matta* (comm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cos'è che non va
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
- Bollettino meteomarino
23,50 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
16,25 Contronotiziario
19,30 Parliamone insieme
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Parliamone insieme
21,00 *Film*
22,40 Contronotiziario
23,00 Una serata al circo

Sabato

30 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Risate all'italiana* (com.)
12,15 Speciale estero
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I Daci* (stor.)
18,00 Film, *Cavalcata della risata* (com.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Buon lavoro
21,00 Film, *I 7 monaci d'oro* (com.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Destinazione luna* (fant.)
02,00 Film, *La spada di Robin Hood* (avv.)
03,30 Film, *La pantera del West* (west.)
05,00 Film, *È meraviglioso essere giovani* (comm.)
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Destinazione luna* (fant.)

LAZIO

11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Il Cristo di bronzo* (dramm.)
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Aracuana massacro degli dei* (dramm.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Piante erbe e salute
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *Maschere e pugnali* (spion.)
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di... Motori
19,40 Musica oggi
20,00 Film, *Il grido* (dramm.)
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *L'avventura* (dramm.) - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni animati
14,15 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Operazione golden car* (avv.)
16,40 Spazio giovani
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La bellezza del diavolo* (dramm.)
22,40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *La finestra sul Luna Park* (giallo)
17,45 Radar-ring
18,00 Film, *Sceriffo federale* (west.)
19,35 15 minuti con Padre Spiazzi
19,50 I quattro moschettieri
20,15 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Lungo il fiume rosso* (west.)
23,00 Spettacolo di varietà
23,20 Tutti i giorni un po' di TRE
23,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *X21 spionaggio atomico* (avv.)
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 A due passi da casa
19,45 Rubrica sportiva
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 8 super 8 - 16
22,45 Rubrica
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo* (comm.)
15,40 Grand Prix
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,40 Telefilm, serie *Laramie*
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,35 Cartoni animati
19,40 Caccia al 13
20,05 Tanti auguri da...
20,30 Film, *L'occasione fa il ladro* (com.)
22,15 Jazz à porter
22,40 Roma-Lazio
23,20 Film, *Caccia al marito* (brill.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Nel paese delle meraviglie* (comm.)
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Olimpiadi dei mariti* (com.)
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)
19,00 Telefilm, *I visionari*
19,30 La nostra salute
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 La comunità di Don E. Grasso
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *I disperati di Cuba* (avv.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Caino e Abele* (stor.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Asiapol Secret Service* (spion.)
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *I figli della violenza* (dramm.)
11,00 Film, *Matrimonio alla francese* (comm.)
12,30 Film, *Signorine non guardate i marinai* (com.)
14,00 Come nasce un campione
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Donne del Giappone fantastico* (doc.)
17,30 Spazio documentario
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Odio mortale* (avv.)
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport
24,00 Film, *Il re e il Monsignore* (comm.)
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *AD3 Operazione squalo bianco* (avv.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Gangsters a Bora Bora* (avv.)
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film* - Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Odio implacabile* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Geronimo* (west.)
23,00 Revival anni '20
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Tokio Dossier* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Mini club
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Cadavere per signora* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Ken Tobias e i suoi successi
22,00 Film, *Il vedovo* (comm.) con Alberto Sordi
23,30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Programmi a richiesta
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Montaggio: ovvero quello che non vedete
21,30 Cartoni animati e Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteomarino
24,00 Happy new year

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1ª p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2ª p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Una serata al circo
20,35 Notiziario 1ª ed.
21,00 Lo sport domani
21,20 *Film*
22,30 Notiziario 2ª ed.
22,45 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: Macbeth: Balletto. **O. Respighi:** Siciliana per arpa. **B. Donato:** « Quando nascesti amore? », a 12 voci e 3 cori, basso continuo e due organi portativi. **F. M. Veracini:** Largo. **A. Tansman:** Fantasia su valzer di Strauss. **E. Elgar:** The Spanish Lady, suite. **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto

7/INTERLUDIO
E. Bertini: Quattro studi op. 32. **W. A. Mozart:** Serenata in do magg. K. 388. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bem. magg. op. 20

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Auber: I Diamanti della corona: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Contro un cor » (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.). **G. Verdi:** Falstaff: « Ehi! Taverniere! Mondo ladro » (Bar. Fernando Corena). **A. Thomas:** Mignon: « Je suis Titania » (Sopr. Maria Callas). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Giuseppe Di Stefano). **H. Berlioz:** La Dannazione di Faust: Marcia Rakoczy (Orch. « The Philharmonia » dir. Efrem Kurtz)

8,40/UN TRIO
J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pf., vl. e vc. (Julius Katchen, pf.; Josef Suk, vl.; Janos Starker, vc)

9,15/RARITA' MUSICALI
F. Couperin: Concerto n. 10 in la min. « La tromba », da « Les Gouts réunis » (Compl. Strum. « Kuijken »)

9,30/MENDELSSOHN DIRETTO DA DIXON
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (Orch. Sinfonica di Praga)

10,15/FOLKLORE DELLA CARNIA
Anonimi: Je ben biele la frutate — Picinine ti ai cjolete — Il soreli quan'c'al jeve — Ce diran chei che nus sintin — E' jevade la biele stele — Vuei la a Cele, jo! — E jòpile, jòpile — Il mio vòli al si rivolte (Corale « Tita Birchebner » dir. Giovanni Famea)

10,30/IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER
W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per clar. e orch. (Orch. « London Symphony » dir. Peter Maag)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 3 in fa minore « Grosse Messe », versione originale (Maria Stader, sopr.; Claudia Hellmann, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Kim Borg, bs. - Orch. e Coro Des Bayerischen Rundfunks dir. Eugen Jochum - M° del Coro Kurt Prestel)

12/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV
S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. CHARLES MACKERRAS: **W. A. Mozart:** Sei Danze tedesche K. 600 (Orch. « Pro Arte »). TRIO BEAUX ARTS: **L. van Beethoven:** Trio in si bem. magg. op. postuma per pf., vl. e vc. CLAR. DAVID GLAZER: **C. M. von Weber:** Concertino op. 26 per clar. e orch. (Orch. « Innsbruch Symphony » dir. Robert Wagner). VL. ISAAC STERN: **G. B. Viotti:** Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). DIR. ZUBIN MEHTA: **O. Respighi:** Feste romane, poema sinfonico (Orch. Filarmonica di Los Angeles)

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENE' SAORGIN
D. Buxtehude: Corale « Gelobet seist du, Jesu Christ ». **N. de Grigny:** Dalla « Messa per organo »: Dialogue sur les grandes jeux - Recit de Tierce - Basse de trompette - Recit de Tierce - Dialogue des flûtes. **G. Frescobaldi:** 2 Toccate: IV - V

14,40/FOGLI D'ALBUM
L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re magg. per mand. e clav.

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Gentry: 6 Danze da « La Rosière républicaine » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlos Surinach). **C. Monteverdi:** Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero) (Luciana Ticinelli-Fattori, sopr.; Luisella Ciaffi-Ricagno, msopr.; Ennio Buoso, ten. - Orch. di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
Disco ERATO/STU/70516: **W. A. Mozart:** Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 297 b) per ob., clar., cr., fg. e orch. (Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Georges Barboteu, cr.; Paul Hongne, fag. - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Theodor Guschlbauer). Disco ARS NOVA/ANC/25006: **G. F. Haendel:** Serse: « Ombra mai fu ». **F. Schubert:** Wiegenlied, op. 98 n. 2. **M. Reger:** Maria Wiegenlied, op. 76 n. 52. **J. Brahms:** Wiegenlied op. 49 n. 4. **Bach-Gounod:** Ave Maria (con coro). **A. Dvorak:** Als die alte Mutter n. 4 da « Canzoni tzigane » op. 55 (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro Comunale di Bologna e Coro dir. Leone Magiera). Disco RCA/RL/250351: **A. Kaciaturian:** Gayaneh, suite dal balletto parte 1° (« National Philharmonic Orch. » dir. Loris Ijeknavorian)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ave Maria, op. 23 n. 2 (John Elwes, ten.; Gillian Weir, org. - Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington). **A. Bruckner:** « Inveni David », offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni (Strum. a fiato dei « Wiener Symphoniker » e Coro « Junge Kantorei » di Darmstadt dir. Joachim Martini). **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pf. e orch. (Pf. Walter Gieseking - Grande Orch. Sinf. di Londra dir. H. J. Wood). **B. Bartók:** Quartetto op. 7 n. 4 per archi (Quartetto Vegh). **L. Janacek:** Mladi, suite per fl., ob., clar., cr., fag. e clar. basso (Quintetto Danzi e clar. basso Jan Koenen). **A. Dvorak:** Karneval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19/INTERMEZZO
J. Sibelius: Il cigno di Tuonela (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **K. Szimanowsky:** Concerto n. 2 per vl. e orch. op. 61 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krenz). **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales (versione per pf.) (Sol. Walter Gieseking). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Ouverture (London Symphony Orchestra dir. Georg Solti) — Russlan e Ludmilla: Danze originali dall'atto 4°: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Evgheni Svetlanov)

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA « JEAN-FRANÇOIS PAILLARD » DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bem. magg. **F. Couperin:** Les Nations - Quatrième Ordre: « La Piémontoise ». **G. F. Haendel:** Concerto grosso in si bem. magg. op. 3 n. 2. **M. Haydn:** Sinfonia in re min. **J. Pachelbel:** Canone in re magg. **G. F. Haendel:** Concerto Grosso in do magg. (Alexander Feast)

21,30/L'ENFANCE DU CHRIST
Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orch.
Musica di **Hector Berlioz**
Il sogno di Erode - La fuga in Egitto - L'arrivo a Sais (S. Maria: Jeanne Berbié; S. Giuseppe: Dan Jordachescu; Erode: Robert Soyer; Il padre di famiglia: Pierre Thau; Il recitante: Franco Bonisolli; Polidoro: Carlo Del Bosco; Il centurione: Ezio Di Cesare - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Torelli: Concerto grosso in sol min. (Concerto a 4 in forma di Pastorale per il SS. Natale). **P. I. Ciaikowski:** Dicembre « Natale ». **H. Wolf:** Christnacht, cantata per soli, coro e orch. **P. Hindemith:** Dalla Sinfonia Mathis der Mahler: I mov.: Il concerto degli angeli. **G. F. Haendel:** Dall'oratorio « Il Messia »: Sinfonia Pastorale. **J. S. Bach:** Dall'« Oratorio di Natale »: « Ninna-nanna della Vergine al Bambin Gesù »

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 99

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
There is love (Al Green); **Er mare è de tutti** (Borgognoni); **Ricordando King Kong** (Apes); **Delicado** (Di Modugno); **Cheira a Lisboa** (A. Rodrigues); **Reginella** (Grimm); **Ci pensi?** (Mediterraneo System); **Hold on** (J. J. Cale); **Bella donna** (Era); **Nadia's theme** (Botkin); **Adagio** (Aldrich & His Piano Orchestras); **Missouri breaks** (Victor & Ugo); **La bambina che non parla** (De Angelis); **Flip** (J. Green); **Arbere sicche** (Di Prospero); **Dolce donna** (Christian); **Non è nel cuore** (Finardi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Marissea (Gato Barbieri); **Cuando calienta el sol** (Engelbert Humperdinck); **It's only love** (ZZ Top); **Goin' through the motions** (Dee Dee Bridgewater); **Who needs it** (Pratt e Mc Clain); **Lady Luck** (Ritchie Family); **Let's rock** (Ellison Chase); **Wild side of life** (Status Quo); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Tutto va bene** (Fratelli La Bionda); **(La) notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **Scubidubidu scubidubida** (I Vicini di Casa); **Lonely love** (Guido e Maurizio De Angelis); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for Strayhorn (Jazz Gala Bigband); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Tuesday morning** (Unterberger); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Love hangover** (Diana Ross); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Come dancing** (Jeff Beck); **La torre di Babele** (E. Bennato); **In giro per le strade** (A. Camerini); **Never satisfied** (L. A. Jets); **Hand of fate** (Rolling Stones); **It's a plain shame** (P. Frampton)

11/I RE
Maria Moita (Sergio Mendes); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **West forty second street** (Eumir Deodato); **Pao Brazil** (Sergio Mendez); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Davy** (Sergio Mendes); **Something big** (Burt Bacharach); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Canto de Ubiratan** (Sergio Mendes); **Reflection** (Burt Bacharach); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Pomba gira** (Sergio Mendes); **Bond street** (Burt Bacharach); **Speak love** (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI
Da lunedì (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Our love concerto** (Rice and Beans Orchestra); **She's gone** (America); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Canzone del guerriero cieco** (Massimo Bubola); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Madame** (Renato Zero); **Our lady of sorrow** (Bread); **Somebody to love** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss)

13/I CANTAUTORI
Basta (Miro); **Tutto è finito** (Enzo Draghi); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **Vedrai che poi** (Piersalis); **Ca calore** (Pino Daniele); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Non è amore** (Giulio Di Dio); **27 luglio** (Paolo Frescura); **L'uomo del Sud** (Alvaro Guglielmi); **Ora di tornare** (Cico); **Abbi pietà di me** (Roberto Carrino); **Adesso io** (Franco Marino); **E poi st'amore matto** (Andrea Zarrillo); **Siciliano** (Salvatore Trimarchi); **Il tuo sorriso** (Francisco Florio); **Si viaggiare** (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ
's wonderful (Benny Carter); **Way down yonder in New Orleans** (Albert Nicholas); **Honeysuckle rose** (Nunzio Rotondo); **We see** (Thelonious Monk); **East thirty - Second** (Lennie Tristano); **C jam blues** (Oscar Peterson); **The chased** (Archie Shepp); **Newk's fadeaway** (Sonny Rollins); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **George's bounced** (Charlie Parker); **Glass enclosure** (Bud Powell); **Let's dance** (Benny Goodman); **Jack the bellboy** (Lionel Hampton); **Rat race** (Count Basie); **El doudou** (Sidney Bechet); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Copenhagen** (Bix Beiderbecke)

15/COCKTAIL MUSICALE
Calories (Augusto Martelli); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Kid cavaquinho** (Joao Bosco); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tell me what you want** (Armada); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Sola** (Anna Rusticano); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Shangai** (Carl Douglas); **African symphony** (Van McCoy); **Blue marine** (Irio De Paula); **I hear a symphony** (Hank Crawford)

16/INVITO ALLA MUSICA
From Scotland with love (Plaid Pops); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Terror on the dance floor** (Dracula and Co.); **The bull** (Mike Theodore); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Theme from Black Light** (Black Light); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Singin' in the rain (parte I)** (Sheila B. Devotion); **Baby, baby** (The Vibrators); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesias); **Donna, donna, donna** (Eva, Eva, Eva); **Rosa d'argento, rosa d'amore** (F. Vetere, G. Barra, V. Villani); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Out of the ghetto** (Isaac Hayes); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Home run king** (Gene Clark); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Get your boom boom around the room** (Pamplemousse); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **La storia** (I Nomadi); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Your song** (Elton John); **Cruisin' with the fonz** (Pratt & McClain); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Proud Mary** (Credence Clearwater Revival)

18/IL LEGGIO
Love is here to stay (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **El condor pasa** (Paul Simon); **Can't find no love** (Vicki Sue Robinson); **Wheels** (Billy Vaughn); **Voce 'e notte** (Peppino Di Capri); **Dan ljubezni** (Roberto Delgado); **America** (Daniel Sentacruz); **Hope you're feeling better** (Santana); **Brasilia Africa** (Black Soul); **Senza parole** (Luciano Rossi); **O cangaceiro** (James Last); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Someday somewhere** (Paul Mauriat); **A tonga da mironga** (Daniele Patucchi); **T-Sop** (Fausto Papetti); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Da doo ron ron** (Shaun Cassidy); **Soleado** (Fausto Papetti); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Angela** (Luigi Tenco); **El caiman** (Los Machucambos); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Pajaro campana** (Le chitarre di Alex Vicente); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Elijah** (Quartetto « Golden Gate »); **Clarinet marmalade** (The Dukes of Dixieland); **Indian love call** (Duo Santo e Johnny); **Liechtensteiner polka** (Will Glahè); **Si ballava si rideva** (Roberto Soffici); **Just doing my thing** (Bohannon); **La compagnia** (Lucio Battisti)

20/SCACCO MATTO
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **I'm in you** (Peter Frampton); **Oxygène** (Jean Michel Jarre); **Moody blue** (Elvis Presley); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Star wars theme** (Meco); **Salvami** (Renato Zero); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Bohannon's Disco Symphony** (Hamilton Bohannon); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **Hotel California** (Eagles); **Malamore** (Enzo Carella); **I her a symphony** (Hank Crawford); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Immagination** (Chet Baker Quartet)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Love is in the air (John Paul Young); **Black water gold** (Sunshine Band); **Galaxy** (War); **Kilowatt invasion** (Kay Gees); **A horse with no name** (America); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Fantasia di motivi** (Madleen Kane); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **On a little street in Singapore** (The Manhattan Transfer); **Fox trot** (Tuxedo Junction); **La vie en rose** (Grace Jones); **Garden of love** (Don Ray); **Copacabana** (Barry Manylow); **Serena** (Alberto Varano); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Più** (Ornella Vanoni); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Vous qui passez sans me voir** (Genova-Steffan); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Turn to stone** (Electric Light); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Life on Mars** (David Bowie); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **The Lee shore** (Crosby-Stills-Nash-Young)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 30 in do maggiore «Alleluja»: 1 movimento: Allegro (Orch. Philarmonia Hungarica dir. Antal Dorati). **G. Gabrieli:** Hodie Christus natus est (Trombettieri della città di Vienna Wiener Kammerchor dir. Hans Gillesberger). **M. Reger:** Maria Wiegenlied, per sopr. e orch. (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge). **G. Torelli:** Concerto grosso in sol min. op. 8 n. 6 (in forma di Pastorale per il SS. Natale) (Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **B. Bartók:** Canzoni natalizie rumene, per pf. (Pf. György Sandor). **G. Rossini:** La Nuit de Noël per bar. coro e pf. (Jean Christophe Benoit, bar.; Luciano Sgrizzi, pf. - Coro della Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loehrer). **M. Samuel-Rousseau:** Variations sur un vieux Noël (Arpa Alberta Suriano). **F. Mendelssohn - Bartholdy:** Hark! The herald angel sing, per sopr., coro e orch. (Sopr. Joan Sutherland - New Philharmonia - Coro Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge)

9/INTERLUDIO NATALIZIO

Anonimo: Dormi, dormi bel bambino (Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni). **Anonimo:** Adeste fideles (Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni). **G. Frescobaldi:** Capriccio Pastorale (Org. Sandro Dalla Libera). **Anonimo:** Dal cielo io vengo. **L. H. Redner:** O Piccola Betlemme. **Anonimo:** Dolci campane a Natale. **J. A. D. Schulz:** Fanciulli accorrete (Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta). **D. Zipoli:** Pastorale in do magg. (Org. Siegfried Hildebrand). **Anonimo:** O Tannenbaum. **J. S. Pierpont:** Jingle Bells. **St. A. De Liguori:** Fermarono i cieli. **I. Berlin:** Bianco Natale (Coro di voci bianche «Pueri cantores di Rho» dir. Luigi Toja). **J. D. Heinichen:** Pastorale per la Notte della Natività Christi per due oboi d'amore e archi (Sol. Manfred Clement, Kurt Haussmann - Orch. des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik Wurzburg dir. Hans Reinartz). **E. Ebel:** Viene il Bambino Gesù. **Anonimo:** Ninna nanna di Maria. **F. K. Gruber:** Stille Nacht (Org. Luigi Rossi - Coro dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta). **G. F. Haendel:** Sinfonia Pastorale dal Messia (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

10/FOLKLORE

Anonimi: Folklore sardo (Canta Francesco Mannoni - chit. Adolfo Merella); Danze folkloristiche del Perù (trascr. di J. M. Inca) (Compl. folk «Los Incas»)

10,25/CONCERTO DEL TRIO A CORDE FRANCAIS

L. van Beethoven: Trio in mi bem. maggiore op. 3 per vl., v.la e vc. — Trio in re magg. op. 9 n. 2 per vl., v.la e vc. (Gerard Jarry, vl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.)

11,30/IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra L'Annunciazione - Il Natale - Musica di **Lorenzo Perosi** (Mietta Sighele (l'angelo), sopr.; Nicoletta Panni, sopr.; Bianca Maria Casoni (Maria), msopr.; Gino Sinimberghi, tenore; Renato Bruson (storico), bar.; Enrico Fissore, bs. - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro di Roma e di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - Maestri del Coro Gianni Lazzari e Ruggero Maghini)

12,45/MANUEL DE FALLA

Dal Sombrero de tres picos: Danza dei vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orch. Filar. Ceka dir. Jean Fournet)

13/SONATE A QUATTRO DI G. ROSSINI

Sonata a quattro n. 1 in sol magg. Sonata a quattro n. 5 in mi bem. magg. (Orch. d'archi «I Musici»)

13,30/L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di Franc Nohain
Musica di **Maurice Ravel**
(Conception: Victoria Cortez; Consalve: Ernesto Palacio; Torquemada: Jean Giraudeau; Ramiro: Jacques Mars; Don Inigo Gomez: Marc Vento - Orch. Sinf. di Roma della RAI Jean Martinon)

14,30/INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re magg. op. 6, per vl. e orch. (Vl. Léonide Kogan - Orch. Filar. di Mosca dir. V. Nebolsine). **M. Moszkowski:** Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataulfo Argenta)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ORATORIO DI NATALE

Oratorio in 6 parti per soli Coro e Orch. (BWV 248)
Musica di **Johann Sebastian Bach**
(Gundula Janowitz, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Fritz Wunderlich «Evangelista», tenore; Franz Cross, bs. - «Munchener Bach-Orchester» e «Munchener Bach-Chor» dir. Karl Richter). **F. Chopin:** Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pf. Arthur Rubinstein)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN

Fantasia in mi bem. magg. op. 28 per pf. (Sol. Roberto Szidon); Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il poema divino» (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

20/IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Grace Hoffman, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Jerome Hines, bs.; Ralph Downes, org.; David Mason, tr. - Orch. e Coro Philharmonia dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Pitz)

22,30/CONCERTINO

P. I. Ciaikowski: Valzer dei fiori, dal Balletto «Schiaccianoci» (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner). **F. Liszt:** Sogno d'amore. **P. I. Ciaikowski:** «Scena» dal II Atto del Balletto «Il lago dei cigni» (Elab. e trascr. Luciano Michelini) (Severino Gazzelloni, flauto; Luciano Michelini, pianoforte). **A. W. Ketelby:** In un mercato persiano (Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler). **F. Suppé:** Cavalleria leggera: Ouverture (Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Gabrieli: Angelus ad pastores, mottetto. **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni. **G. Rossini:** La Nuit de Noël. **B. Bartók:** Canzoni natalizie rumene, per pf. **J. S. Bach:** Oratorio di Natale. Sinfonia. **H. Berlioz:** Dall'Oratorio l'Enfance du Christ: II parte: «L'addio dei pastori la Sacra Famiglia». **S. Rousseau:** Variations pastorales sur un vieux noël. **G. F. Haendel:** Dall'Oratorio Il Messia: «Halleluja»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gente di Fiumara (M. Reitano); **I not for you** (B. Dylan); **I found an Angel** (Mitchell); **Little bombarder** (D. Bowie); **Old piper** (McPeake Family); **Little darling** (W. Guthrie); **Love me do** (Beatles); **It's too late to change** (Sayer); **Per una chitarra** (Cotana); **Per una lira** (L. Battisti); **Jolie** (A. Kooper); **Per un amico** (Premiata Forneria Marconi); **The joker** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Lazy** (Deep Purple); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Michael** (Lolli); **Delilah** (Orchestra Mantovani); **This is your song** (Don Goodwin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Cavalcata solare *(Parte II)* (Agorà); **Sukiyaki** (Kai Winding); **Hiroshima** (Tood Rundgren); **Ancestral ceremony** (Kool and The Gang); **Long long time** (Tina Turner); **A little rich girl** (Mike Winter); **Watch out for the Midnight dancer** (Bix); **Caledonia** (Robin Trower); **Island Queen** (Alan Sorrenti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Canta di più** (Silvio Testi); **Passione** (Iva Zanicchi); **Tarantella** (Federico Troiani); **Minor waltz** (Jan Huydts); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alone again** (S. Bassey); **Per non morire** (R. Soffici); **Lugano addio** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (Finardi); **I'm the Walrus** (L. Sayer); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **When I fall in love** (Miles Davis)

11/I RE

As tears go by (Pat Boone); **Vita mia** (Renato Carosone); **Smile** (Nat King Cole); **E la è carioca** (Joao Gilberto); **Do I love you** (Engelbert Humperdinck); **Green green grass of home** (Tom Jones); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **Only yesterday** (Carpenters); **Of you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Tornerai** (Dalida); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Torna a Surriento** (Michel Legrand); **Dribbling** (Bruno Martino); **Beautiful Delilah** (Chuck Berry); **Farewell** (Harry Belafonte); **Danza delle ore** (Leonard Bernstein); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black)

12/SCELTI PER VOI

Magdalena (Leo Sayer); **One lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Per** (Grosso Autunno); **Rodianella** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Picnic at Hanging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z. Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Say you love me** (John Lodge); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan Village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega)

13/I CANTAUTORI

Indolence (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Eliso); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Ho bevuto un po'** (Claudio Mattone); **Trenta DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo);; **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michelle** (Unterberger); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

Turnstile (Jerri Mulligan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue lou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhytm** (Stan Kenton); **Wee** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso - Valdambrini); **Azure** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (Dizzy Gillespie); **Cotton tail** (Benny Carter); **Hackensack** (Thelonious Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Vira volta** (Trio De Paula)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Mamma Luna** (I Nuovi Angeli); **You forever** (Vernon); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **Cablo** (Mina); **Gable and Lombard love theme** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Your song** (Al Jarreu); **Where or when** (Vince Tempera); **Long hard ride** (Marshall Tucker Band)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Boi da cara preta (Jair Rodrigues); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Crying time** (Ray Charles); **Core furestiero** (Sergio Bruni); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Cielito lindo** (Las Mochecumbas); **Canta canta** (Ornella Vanoni); **Catari Catari** (Giuseppe Di Stefano); **Slow love** (Django e Bonnie); **Clarinetten polka** (Will Glahé); **Till** (The Coconados); **Hoe hoa** (Black Soul); **Pajaro campana** (Arpa Sergio Cuevas); **Maravilhoso è sambar** (Jair Rodrigues); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apaka); **Seu corpo** (Roberto Carlos); **Ku-cku-cks valzer** (Will Glahé); **Non è Francesca** (Mina); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Nuevo baile** (Arpa Sergio Cuevas); **Perdoname** (Demis Roussos); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Apache** (The Shadows); **Like yesterday** (Daniel Santacruz); **Amore! Amore! Amore!** (Franco Califano); **Delicado** (Rico De Almanda); **Io ti vorrei** (Franco Simone); **When was Jesus born** (Quartetto Golden Gate); **Che liticamo a fà** (Sergio Centi); **Samba pa ti** (Santana); **La mer** (James Last); **Tailgate ramble** (The Dukes of Dixieland); **Il lago di Misurina** (Claudio Baglioni); **Deep purple** (Ray Conniff)

18/INTERVALLO

African waltz (J. Gleason); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Come va** (Drupi); **Could it be magic** (Botticelli); **Love Hurts** (Nazareth); **L'appuntamento** (Vanoni); **'Ol man river** (F. Chacksfield); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Queimada** (Morricone); **La vie en rose** (Edith Piaf); **Compro tutto** (Foini); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscenza** (Soffici); **The way you look tonight** (Rai Conniff); **Theme from New York New York** (Liza Minnelli); **Lisa dagli occhi blu** (Mario Tessuto); **Tico tico** (Xavier Cugat); **A cercates mas** (Nat King Cole); **E tu** (Baglioni); **Garota de Ipanema** (Sergio Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **Piano piano** (Collage); **Europa** (Santana); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **Bilitis** (Lai); **I feel love** (Donna Summer); **Onda su onda** (Conte); **Theme from mahogany** (Diana Ross); **Sereno è** (Drupi); **Romance** (J. Last)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Success (Iggy Pop); **Heroes** (David Bowie); **Ritratto** (Anna Melato); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Rock me** (Brendon); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Let's clean up the ghetto** (Philadelphia Internat. All Stars); **Riprendi me, riprendo te** (Roberto Carlos); **Hard rock cafè** (Carole King); **Bella di notte** (Toni); **Rotolando... respirando** (I Pooh); **Nega de obaluaè** (Wando); **I Believe in music** (Mass Production); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Mi prenderai... ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Sleepwalker** (The Kinks); **I wouldn't want to be like you** (Alan Parsons Project); **Tu grillo parlante** (Edoardo Bennato); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **The return of Leroy** (The Jimmy Castor Bunch); **Running away** (Roy Ayers Ubiquity); **Da capo** (Mina); **Baby baby** (The Vibrators); **Good morning Judge** (Ten C.C.); **Flor d'luna** (Santana); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Could heaven ever be like this** (Idris Muhammad); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **We can fly** (John Davis)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dance little dreamer (Bionic Boogie); **You should be dancing** (Bee Gees); **Everybody dance** (Chic); **Standing in the rain** (John Paul Young); **Black water gold** (Sunshine Band); **Born to be wild** (Eclipse); **Hotel California** (Eagles); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Non credere** (Mina); **'A canzuncella** (Alunni del Sole); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **One for you, one for me** (La Bionda); **Inflación** (Tabou Combo); **Brasilia Carnaval** (Chocolat's); **When love** (Adriano Celentano); **Fantasia di motivi** (Kim and the Cadillacs); **Lucky man** (Emerson, Lake, Palmer); **Chicago** (Crosby, Still, Nash, Young); **Space oddity** (David Bowie); **Aqualung** (Jethro Tull); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Baby, I'd love you to want me** (Lobo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. C. Petz: Pastorale, dal « Concerto di Natale ». **B. Pasquini:** Pastorale. **P. Hindemith:** Dalla Sinfonia « Mathis der Mahler »: Il concerto degli angeli. **H. Wolf:** Christnacht, cantata per sopr., ten., coro e orch. **F. Liszt:** da l'Arbre de Noël, suite per pf.: « O heilige Nacht! » **Z. Kodaly:** Canto di Natale, per coro. **F. Alfano:** Natale campano, dalla « Suite adriatica »

7/INTERLUDIO PASTORALE
J. S. Bach: Pastorale in fa magg. **A. Vivaldi:** Dalla Sonata in la magg. op. 13 n. 4 dal « Pastor fido »: 3° movimento: Pastorale. **J. S. Bach:** Dall'Oratorio di Natale: Parte 2°, Sinfonia. **L. van Beethoven:** Dalla Sonata in re magg. op. 28 « Pastorale »: 4° movimento: Rondò (Allegro ma non troppo). **C. Franck:** Pastorale per org. op. 19 n. 4 (da « Six pièces pour grande orgue »). **M. Reger:** Pastorale in fa magg. op. 59 n. 2. **I. Strawinsky:** Pastorale. **A. Honegger:** Pastorale d'été

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite. **J. B. Vanhal:** Concerto in do magg. per fag. e archi. **B. Britten:** Quattro Interludi marini da « Peter Grimes »

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BÉLA BARTÓK
Due Elegie op. 8/B per pf. (1908-1909) (Pf. György Sandor); Sonata per vl. solo (1944) (Vl. André Gertler)

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Divertimento in la magg. « Scherzando » (« Wiener Barockensemble » dir. Théodor Guschlbauer). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per vl. e orch. **P. I. Ciaikowski:** La Dama di Picche: Aria di Lisa. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello... ». **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl. **R. Strauss:** Burlesca in re min. per pf. e orch. **L. van Beethoven:** Rondò a capriccio in sol magg. op. 129

11/MUSICHE DEL '700 E '800 TEDESCO
J. S. Bach: Concerto in re min. per tre cembali, archi e bs. cont. (BWV 1063) (Sol. Isolde Ahlgrim, Hans Pischner e Zuzana Ruzikova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel). **M. Reger:** Ballet suite op. 130 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth)

11,35/GIUSEPPE FIGLIO DI GIACOBBE
Oratorio in due parti, per soli, coro, archi e organo, testo dell'abate Francesco Buti - Musica di **Luigi Rossi** (Elaborazione di Giuseppe Piccioli)
(Testo [Storico]: Annamaria Rota; Giuseppe: Giorgio Tadeo; Tre figli di Giacobbe: Luciana Pio Fumagalli, Pellegrina Pereno Rossi, Herbert Handt - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI E KARL BÖHM
F. J. Haydn: Sinfonia in sol magg. n. 8 (Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 « Jupiter » (Orch. Berliner Philarmoniker dir. Karl Böhm)

13,20/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
Anonimi del '700: « Mi credea d'esser sola » - « Me brila el cuor » - « Quale rane via lassè » - « Molto careta » - « Infin che il tempo è belo » - « Quei oci me fa guera » (Rev. Matteo Zanon-Ricordi) (Luciana Piovesan, sopr.; Paolo Mirko Bonomi, pf.). **Anonimi Irlandesi:** « The Apron of flowers » - « I'm from over the Mountain » - « Caleno » - « The Swan » - « My Granfather died » (Trascr. Howard Ferguson) (Marjorie Wright, sopr.; Antonio Beltrami, pf.). **Anonimi Svedesi:** « Liten Karin » - « Jag unnar dig anda allt fott » - « Alt under himmelens faste » (Ings Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.)

13,55/ITINERARI STRUMENTALI: LE OPERE MINORI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN
Variazioni op. 2 sul tema « Là ci darem la mano » (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski); Rondò-Krakowiak op. 14 (Pf. Claudio Arrau - Orch. London Philharmonic dir. Eliahu Inbal); Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi (Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); Andante spianato e grande polacca op. 22 (Pf. Halina Czerny-Stefanska - Orch. Sinf. Naz. di Varsavia dir. Witold Rowicki)

15/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la magg. (I Musici). **F. Schubert:** Dodici Danze tedesche op. 171 (Pf. Alfred Brendel). **G. Puccini:** La Rondine: « Chi il bel sogno di Doretta » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORG. EDWARD POWER BIGGS: **G. F. Haendel:** Concerto in fa magg. op. 4 n. 5 (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult). PF. MARTHA ARGERICH: **R. Schumann:** Sonata in sol min. op. 22. QUINTETTO PHILHARMONIA DI VIENNA: **A. Dvorak:** Quintetto in mi bem. magg. per archi. DIR. OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 « Pastorale » (Orch. Philharmonia)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto grosso n. 2 in fa magg. op. 6 (« Collegium Aureum » dir. Franz Josef Maier). **L. van Beethoven:** 11 Bagatelle op. 119 (Pf. Rudolf Serkin). **M. Mussorgski:** I giorni di festa sono finiti, n. 3 da « Senza sole » (Benjamin Luxon, bar.; David Willison, pf.). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: « Romanza di Ratmir » (Msopr. Valentin Levko - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin). **B. Smetana:** La sposa venduta: « I know of a maiden fair » (Drahomira Tikalova, sopr.; Oldrich Hovar, ten. - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala). **E. Chabrier:** Larghetto per cr. e orch. (Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Massimo Freccia). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in re magg. op. 107 « La Riforma » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Due pezzi per la mano sinistra op. 9 (Pf. Antonin Jemelik); Sonata n. 3 in fa diesis min. op. 23 (Pf. Glenn Gould); Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Houston dir. Leopold Stokovski); Vers la flamme, per pf. op. 72 (Sol. John Ogdon)

20/MAVRA
Opera buffa in un atto - Libretto di Boris Kochno (da Puskin) - Musica di **Igor Strawinsky**
(Parasha: Ludmilla Belobragina; La madre: Anna Matyushina; La vicina: Nina Postavnicheva; L'ussaro (ovvero la cuoca): Nikolai Guterovich - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

20,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PF. CHRISTOPH ESCHENBACH: **W. A. Mozart:** Sonata in do min. n. 14 K. 457. VL.I LEONID KOGAN e ELIZAVETA GILELS, VL.E RODOLF BARSHAI e HEINRICH TALALIAN, VC.I SVIATOSLAV KNUSHEVITZKY e MSTISLAV ROSTROPOVICH: **P. I. Ciaikowski:** Sestetto in re minore per archi op. 70

21,30/SALOTTO OTTOCENTO
N. Paganini: Romanze in la minore per chit. (Chit. Andrés Segovia). **B. Bellini:** Concerto in mi bem. magg. per oboe e archi (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti). **F. Schubert:** Due Marce caratteristiche in do maggiore op. 121 (Duo pff. Paul Badura-Skoda e Jörg Demus)

21,55/MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI (Firenze 1911)
« Tre recuerdos del cielo » per voce e strumenti (Sol. Luisella Ciaffi - Esecutori della Società Cameristica Italiana dir. l'Autore); « Repitu » per flauto, v.la, chit. e percuss. (Musicus Concentus dir. Bruno Rigacci)

22,25/GEORG SOLTI DIRIGE:
R. Schumann: Sinfonia in mi bem. magg. n. 3 op. 97 « Renana » (Orch. Filarm. di Vienna)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol magg.: 1° movimento: Allegro con brio. **W. A. Mozart:** Dal Concertone in do magg. K. 190 per 2 vl.i e orch (oboe e vc. obbligati): 3° movimento: Tempo di minuetto (vivace). **B. Smetana:** Polka in sol magg. **M. Glinka:** Una notte d'estate a Madrid (ouverture spagnola n. 2). **S. Prokofiev:** Un giorno d'estate, suite infantile. **M. De Falla:** Dal balletto El amor brujo: « Danza rituale del fuoco »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Square dance (Morricone); **Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola** (Cipriani); **La ballata** (Adriano Celentano); **Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer** (Ray Conniff); **Knocking at the heaven's door** (Bob Dylan); **Black Emmanuelle** (Saxon); **Il suo nome...** (Poitenin); **Afrika express** (Barqueros); **Contradanza** (Titanus); **Sandokan** (Oliver Onions); **Theme from X-15** (N. Hefti); **Concerto pop** (Fabbri); **Dolce vita** (Ennio Morricone); **Ultime grida dalla savana** (Kopland); **Ballata del « Che »** (Dell'Orso); **Pink panther** (The Lovelets); **Il mercato** (Latte e Miele); **Profondo rosso** (Goblin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Sun... sun... sun... (Jakki); **Hold on** (J. J. Cale); **Baby driver** (Kiss); **Johnny lover** (Barbara Potts); **Summer wind** (Frank Sinatra); **(The) Swan is a murderer** (Cherry Five); **Mama** (Miriam Makeba); **Tucanara** (Afric Simone); **Sansho shima** (Herbie Hancock); **Beethoven today** (Fenati With « The Munich Machine »); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Si rivede ragazza** (Enzo Carella); **T'ho voluto bene** (Pino Di Modugno); **E po' veniste tu** (Iva Zanicchi); **Ha-ri-ah** (Albatros); **We can't hide it** (Larry Santos)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (José Mascolo); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Povero amore mio** (R. Carrino); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Wayfaring pilgrim** (Roy Bouchanan); **Midnight on the bay** (The Stills - Young Band); **A meno che** (Leano Morelli); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Spider man** (Mario Barbaja); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **Skin it back** (Little Feat); **Sixteen tons** (Don Harrison Band); **I'm a conutry boy** (Lynard Skynyrd); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **Turn to stone** (J. Walsh); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

11/I RE
The way you look tonight (Ray Conniff); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **The Picasso suite** (Michel Legrand); **Capriccio italiano** (James Last); **The tiny ballerina** (David Rose); **Jesusita en chihuahua** (Percy Fait); **Bridge over troubled water** (Hugo Winterhalter); **Fantasia di motivi « Comm. Music, Hair »; Acquarius - Let the sunshine in** (Ray Conniff); **Burrasca: forza 8** (Armando Sciascia); **Lady sings the blues** (Michele Legrand); **Marcia alla turca** (James Last); **Smoke gets in your eyes** (David Rose); **Shaft (theme)** (Percy Fait); **Brasilia romantica** (Hugo Winterhalter); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **Barbara** (Armando Sciascia); **Amy's theme from'one is a lonely** (Michel Legrand)

12/SCELTI PER VOI
Do what you wanna do (T. Connection); **Telegram** (Silver Convention); **Mare** (M. e G. Orchestra); **To love somebody** (Chris Dennis); **Car wash** (Roce Royce); **Magic fly** (Space); **Whodunit** (Tavares); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Come to America** (Gibson Brothers); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Catfish** (Four Tops); **Shake your rump to the funk** (The Bar-Kays)

13/I CANTAUTORI
Inverno (Vito Paradiso); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Guarda che ti amo** (Gianni Bella); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Un'anima di sughero** (Gianna Nannini); **Io più te** (Antonella Bottazzi); **Diamante nero** (Jenny Sorrenti); **Rosita** (Rino Gaetano); **Motel** (Renato Zero); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Là** (Renato Pareti); **Affittasi** (David Shel Shapiro); **Ah se io fossi** (Paolo Frescura); **Io e il mare** (Umberto Bindi)

14/TUTTO JAZZ
E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); **For adults only** (Miles Davis); **Indian cradle song** (Louis Armstrong); **Sonatina in jazz** (Gianni Basso); **Go-go** (Chet Baker); **Bird food** (Ornette Coleman); **Magenta haze** (Duke Ellington); **Mercy, mercy, mercy** (Count Basie); **Clan** (Basso-Valdambrini); **Air mail special** (Lionel Hampton); **Blues for medley** (Terry Clark); **All of me** (Lester Young); **Alone** (Sarah Vaughan)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); **Sunny** (Boney M.); **Soli noi** (Aries); **O. K.** (Julie Covington-Charlotte Cornewell-Rulaleska-Jones Davies); **Bilboa dance** (Sweet Dance); **Love song** (Chystian); **Sunshine day** (Osibisa); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **Lady bump** (Penny McLean); **I may be too young** (Suzy Quatro); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I like it** (The Players Association); **Uptown festival** (Shalamar); **Serenità** (Renato Pareti); **Oh l'amour** (Giorgio); **Cover girl** (Barnaba)

16/INTERVALLO
Spring song (Pepe Maina); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **Flip** (Jesse Green); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Jaures** (Jacques Brel); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Sex & Drugs & Rock & Roll** (Ian Dury); **Immigration man** (Crosby & Nash); **Saxophone** (Mina); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Giù per queste strade** (Maurizio Piccoli); **Amor de carnaval** (Jorge Ben); **I love you** (Donna Summer); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Lucio Battisti); **Starlight** (Electric Light); **Lovin' your good thing away** (Millie Jackson); **Breezin'** (George Benson); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Carta straccia** (Alberto Radius); **Belfast** (Boney M.); **Noi** (Ornella Vanoni); **Un angelo** (Le Orme); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **In the summertime** (Herbie Mann); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Feelings** (Shirley Bassey); **'Ngiculela, es una historia, I am singing** (Stevie Wonder); **Poinciana** (M.F.S.B.); **Everything must change** (Randy Crawford)

18/COLONNA CONTINUA
Mi vendo (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Más que nada** (Brasil '66); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Bella bellissima** (Drupy); **Corazón** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Hard rock café** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De Guello** (Franck Pourcell); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (Vianella); **You** (George Harrison); **The entertainer** (Ray Conniff); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

20/SCACCO MATTO
Rock on (Hunter); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Magical mystery tour** (Ambrosia); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Medley: California sun - I don't wanna walk around with you** (Ramones); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **This world we love in** (Twins); **Morire qui** (Renato Zero); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Remember yesterday** (John Miles); **Sounds of inner city** (Mary Hartman); **Alì Babà nella giungla** (Alberto Camerini); **Coesione** (Venegoni & Co.); **What can I say** (Boz Scaggs); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Heroes** (David Bowie); **Fall in love with me** (Iggy Pop); **Piss factory** (Patti Smith); **Lust for life** (Iggy Pop); **Show me the way** (Peter Frampton); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Night on a disco mountain (David Shire); **Ricky changes** (Bionic Boogie); **Got to have loving** (Don Ray); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **You make me feel** (Sylvester); **Love is in the air** (John Paul Young); **Fantasia di motivi** (Vicky Sue Robinson); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Got a feelings** (Patrick Juvet); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **My man and me** (Lynsey De Paul); **I'm not in love** (10 C.C.); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Ripples** (Genesis); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Poster** (Claudio Baglioni); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Somebody to love** (Queen); **Evil woman** (Electric Light); **Subway** (Bee Gees)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Duo in si bem. magg. per due vl.i. **G. Gabrieli:** Symphonya n. 35 da « Sacrae Symphoniae » vol. 1. **A. Tansman:** Tre pezzi per chit. **A. Dvořák:** dal Concerto in la min. op. 53 per vl.i e orch.: Finale (Allegro grazioso ma non troppo). **C. M. von Weber:** Sette variazioni sulla romanza « A peine au sortir de l'entance » da l'opera « Joseph » di Mehul. **E. Grieg:** Incontro, da « Haugtussa » op. 67 (Testo di A. Garberg). **P. Mascagni:** Le maschere: « Sinfonia »

7/INTERLUDIO
H. Purcell: Concerto in re magg. per tr. e archi. **L. Cherubini:** Sinfonia in re magg. per archi. **H. Berlioz:** « La mort de Cléopâtre », Scena lirica per soprano e orch. (testo di P. A. Vieillard)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Danzi: Sonata in mi bem. magg. op. 28, per cr. e pf. **F. Schubert:** Otto Lieder. **M. Glinka:** Trio pathétique in re min. per pf., clar. e vc.

9/OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE
C. H. Graun: Montezuma: Erra quel nobil core. **J.-P. Rameau:** Les Indes Galantes: Ballet. **A. C. Gomez:** Il Guarany: « C'era una volta un principe ». **G. Puccini:** La fanciulla del West: « Mister Johnson, siete rimasto »

9,40/FILOMUSICA
K. Weill: Ouverture da « L'opera da tre soldi ». **C. Debussy:** Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro di voci miste a cappella. **J. Brahms:** Allegro non troppo dal Concerto in si bem. magg. n. 2 op. 83 per pf. e orch. **Anonimo:** Due Danze italiane. **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia ». **G. Verdi:** I Vespri siciliani: « Giorno di pianto ». **G. Bizet:** Djamileh: « Nour Eddin roi de Lahore ». **J. F. Lesueur:** Marche du sacre de Napoleon I. **H. Wieniawski:** Concerto in fa diesis min. n. 1 op. 14 per vl. e orch.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ARP. HANS ZINGEL: **G. F. Haendel:** Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 per arpa e orch. TRIO BEAUX ARTS: **J. Brahms:** Trio in do min. op. 101. CAPPELLA VOCALE HAMBURG: **G. Da Venosa:** Tre Madrigali. PF. ILANA VERELD: **S. Rachmaninoff:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch.

12,10/MADAMA DI TEBE
Selezione (da Flup di J. S. Zule). Musica di Carlo Lombardo. (Romana Righetti, Maria Luisa Zari, sopr.i; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. Cesare Gallino)

12,30/COMPOSITORI DEL '900
G. F. Malipiero: Concerti per orch. **M. Seiber:** Tre pezzi per vc. e orch.

13,15/CORALITA'
M. Praetorius: Canticum trium puerorum, per coro misto e strumenti

13,35/PER OTTAVINO
A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 44 n. 9 per flautino (ottavino) e archi — Concerto in la min. op. 44 n. 26 per flautino (ottavino) archi e continuo

14/PAGINE RARE
M. Pesenti: Sei danze, da « Correnti, Gagliarde e Ballate ». **C. L. Dieter:** Concerto in fa magg. per due fag. concertanti e orch.

14,30/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO GIUSEPPE DE LUCA
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Aprite un po' quegli occhi ». **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Largo al factotum ». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu » — Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata » (Orch. e Coro del Metropolitan dir. Giulio Setti)

14,50/MUSICA ALL'APERTO
F. Paër: Troisième marche pour le mariage de Napoléon et Marie-Louise. **Anonimo:** I Pifferi (Marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775) — Saluto alla bandiera

15,10/LIEDERISTICA
E. Grieg: Tre Lieder. **F. Liszt:** Die Vatergruft

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/TURANDOT
Dramma lirico in 3 atti - Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di **Giacomo Puccini**
(La principessa Turandot: Joan Sutherland; L'Imperatore Altoum: Peter Pears; Timur: Nicolai Ghiaurov; Il principe ignoto (Calef): Luciano Pavarotti; Liù: Montserrat Caballé; Ping: Tom Krause; Pang: Pier Francesco Poli; Pong: Piero De Palma; Un mandarino: Sabin Markov; Il principe di Persia: Pier Francesco Poli - « London Philharmonic Orchestra » - « Wandsworth School Boy's Choir » John Alldis Choir dir. Zubin Mehta - Maestri dei cori Russel Burgess e John Alldis). (L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da Franco Alfano)

17,55/STEREOFILOMUSICA
C. Debussy: Rêverie (dall'originale per pf.) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **G. Fauré:** Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pf. e archi (Emil Gilels, pf.; Leonid Kogan, vl.; Rudolf Barshai, v.la; Mstislav Rostropovich, vc.). **M. Clementi:** 4 Preludi: alla Haydn: in si bem. magg. - in do magg. - alla Mozart: in fa magg. - in la magg. (Pf. Adriana Brugnolini). **A. Salieri:** Concerto in do magg., per fl., oboe e orch. (Maxence Larrieu, fl.; Pierre Pierlot, ob. - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
5 Preludi op. 74 per pf. (Sol. John Ogdon) — Sinfonia n. 2 in do min. op. 29 (Orch. Filarm. di Londra dir. Jerzy Semkow)

20/LE FAVOLE IN MUSICA
V. Bucchi: Una notte in Paradiso - Cantafavola in un atto - Libretto di Luigi Bazzoni tratto da « Le fiabe italiane » di Italo Calvino
(Il Cantastorie: Walter Alberti; L'Amico vivo: Carlo Gaifa; La sposa: Rita Talarico; La strega: Giovanna Fioroni; Il vescovo: Leonardo Monreale; L'amico morto: Pierpaolo Ulliers; I Cantafavole: Vittoria Lottero e Walter Cassani - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Massimo Pradella - M° del Coro Roberto Goitre)

20,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. M. von Weber: Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi

21,05/LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY
Enfantine - sette liriche — La canzone della pulce

21,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafrasi da concerto su l'Aida di Verdi: Danza sacra e duetto finale. **H. Wieniawski:** Scherzo - Tarantella op. 16. **I. Strawinski:** Impressioni norvegesi

22/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. (Sol. Wladimir Horowitz - Orch. Sinf. della RCA dir. Fritz Reiner) (Disco **RCA**)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO
Anonimo: Fantasia di motivi

23-24/A NOTTE ALTA
A. Grétry: Il Magnifico, Ouverture. **A. Dvořák:** Dalla Suite in la magg. « American Suite »: Moderato (Alla polacca). **R. Schumann:** Quattro canti da caccia, per coro maschile e 4 corni. **C. Debussy:** Rêverie. **J. Brahms:** Variazioni su un canto popolare ungherese op. 21 n. 2. **P. Casals:** Sardana, per orchestra di archi. **M. Albéniz:** Sonata in re magg. **A. Liadow:** Baba Yaga, op. 56 leggenda per orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); **Un amore diverso** (L. Morelli); **Blue letter** (Feetwood Mac); **E piove** (Spampinato); **Born to love you** (Rose Royce); **Pazuzu** (T. Silvester); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Disco rings** (Fussy Cussy); **Stand tall** (B. Cummings); **Te voio ben** (A. Taylor); **Mr. Brown** (Ras Michael & The Sons of Negus); **Ti aspetterò** (B. Martino); **Sound and vision** (D. Bowie); **Amore bellissimo** (Wess & Dori); **Highwaves of the sea** (Jesse Green); **Finalmente tu** (Quintiliano 40); **Welcome to our world** (Mass Production)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Don't go breaking my heart (The Lovelets); **(Il) Vecchio del carrozzone** (Franco Simone); **Chissà cosa cerchi** (Daniela Davoli); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **(La) Zolfara** (Ornella Vanoni); **(L') Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Joue contre joue (La radio suona)** (Eric Charden); **Boogie woogie love** (Jennifer); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **In the sunshine** (Vernon); **Winter melody** (Donna Summer); **Hold back the night** (Graham Parker and « The Rumour »); **Mama Ndiyalila** (Miriam Makeba); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **(Der) Grosse krieger** (Popol Vuh)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stardust (Polvere di stelle) (H. Gualdi); **Evening blue** (Traffic); **Importante** (I. Vianella); **Wayfairing pilgrim** (R. Bouchanan); **Michelle** (Unterberger); **Late for the sky** (Jackson Browne); **Melody** (The Rolling Stones); **Lack of respect** (Vicky Sue Robinson); **Romance dance** (Little Feat); **I'm on fire** (Airbus); **Dolly dagger** (J. Hendrix); **Got the feeling** (Jeff Beck Group); **Back in the U.S.A.** (Edgar Winter's White Trash); **High wire** (Lou Donaldson)

11/I RE
Melissa (Francis Lai); **Discomania** (The Lovers); **Theme from « Rocky »** (Rhythm Heritage); **Canto malinconico** (Mia Martini); **Signora Girono** (Gino Paoli); **Drag race queen** (Sunfighter); **Can't buy me love** (The Beatles); **Mah na mah na** (Piero Umiliani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Main title** (The London Symphony Orchestra); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Mi vendo** (Renato Zero); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Happy together** (The Turtles); **Il bosco e la riva** (Charles Aznavour); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Our love concerto** (Rice & Beans); **Afterglow** (Genesis); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what' your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Jan Dury)

13/I CANTAUTORI
Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracen** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every so mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ
Thrice upon a theme (Charlie Mingus); **Azure** (Ella Fitzgerald); **Be bop and roses** (Woody Herman); **Yellow river blues** (Nunzio Rotondo); **Samba triste** (Charlie Byrd); **Like, you know, baby** (Herbie Mann); **I love my man** (Billy Holiday); **Afternoon of a basie ite** (Lester Young); **Pep** (Jelly Roll Morton); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Globetrotter** (Terry-Monk); **All too soon** (Sarah Vaughan); **Basarun** (Basso-Valdambrini); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **Klactoveedstene** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ti senti solo stasera (Giovanna); **You forever** (Vernon); **Island man** (André Carr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Bello bello bello** (Nadia e Antonello); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **The Kings of clubs** (Chocolat's); **Me io son sensibile** (Braccio di ferro); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Polka dots and moonbeams** (John Denver); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Ramaya** (George Saxon); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume)

16/IL LEGGIO
Noi (Ornella Vanoni); **Just you just me** (Chuk Mangione); **Heavenly music** (Ray Charles); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Ma che giornata strana** (Matia Bazar); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Viene il santo** (Premiata Forneria Marconi); **Daughter of the night** (Jim Capaldi); **Memories** (Thelma Houston); **Disco inferno (Pt. 1°)** (Trammps); **Bomba o non bomba** (Antonello Venditti); **Stock ouzh an enez** (Alan Stivell); **Dormire con te** (Le College Amare); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Na sera 'e maggio** (Chiaramello); **Walls of liscrol** (Gwendal); **Whatever possess'd me** (Stanley Turrentine); **People** (Nat King Cole); **Smoke get in your eyes** (Platters); **I was a young man** (Fred Lane e Kjell Westling); **Night fall** (Walter Murphy); **We three** (Patty Smith); **House of rising sun** (Deborah Kooperman); **Just one more day** (Etta James); **Spirit** (Al Jarreau); **Shake rattle and roll** (Billy Haley); **Da zero** (Grazia Di Michele); **I have never been in love before** (John Miles); **Sunny day** (Sergio Mendez Brasil '77); **Mi cafetal** (Ray Conniff)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n' roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxigène part IV** (Jean-Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estão chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Lucky man (Emerson Lake & Palmer); **Walking man** (James Taylor); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I'd love you to want me** (Lobo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Hurt** (The Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Tomorrow** (America); **Mandy** (Barry Manylow); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Brasil Africa** (Black Soul); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Love hangover** (Diana Ross); **Seven stones** (Genesis); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **La valle dei templi** (Perigeo); **Yesterday** (Beatles); **Loving you** (Minnie Riperton); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Caravan** (Art Blakey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Rimmel (Francesco De Gregori); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Grande grande grande** (Mina); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Mandy** (Barry Manylow); **To fee in love** (Lucio Battisti); **Love hangover** (Diana Ross); **Bohannon disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Standing in the rain** (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammad); **Boogie Boo** (Bionic Boogie); **Rough Diamond** (Madleen Kane); **Disco magic** (T. Connection); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Four brothers** (Manhattan Transfer); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Nuda** (Mina); **I lupi** (Ivan Graziani); **Year of the cat** (Al Stewart); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **You should be dancing** (Bee Gees); **Dance, dance, dance** (Chic)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Massenet: Thais: « Intermezzo ». **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in la maggiore K. 581 per clar. e archi: Allegretto con variazioni. **F. Chopin:** Quattro Mazurke. **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore per v.la d'amore e orch. op. 25 n. 1. **J. Despres:** Je ne me puis tenir d'aimer. **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: Allegretto. **J. Strauss:** Voci di Primavera, valzer op. 410

7/INTERLUDIO
C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien. **J. Guridi:** Due canzoni sivigliane. **I. Strawinski:** « Tango ». **F. Poulenc:** Sonata per cr. tr. e tb. **O. Messiaen:** « Fêtes des belles eaux » per sestetto di Ondes Martenot

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in fa magg. K. 253, per strumenti a fiato. **H. Wolf:** Tre Lieder. **F. Schubert:** Quartetto in sol magg. per fl., v.la, vc. e chit.

9/IL DISCO IN VETRINA
N. Paganini: Concerto in mi minore per vl. e orch. (Revis. di Federico Mompellio) (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit) (Disco DEUTSCHE GRAMMOPHON)

9,40/FILOMUSICA
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **J. Rodrigo:** Tonadilla, per due chitarre. **S. Rachmaninov:** Tre canti popolari Russi op. 41 per coro e orch. **F. Chopin:** Gran duo da concerto per vc. e pf. su un Tema di « Roberto il Diavolo » di Meyerbeer. **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch. **J. Sibelius:** Tapiola - Poema sinfonico op. 112

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ
H. Berlioz: Benvenuto Cellini, Ouverture (Orch. Filarm. di New York). **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite dal balletto. **A. Berg:** Tre Pezzi per orch. op. 6 (Orch. Sinf. della BBC)

11,55/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor » (Sopr. Mady Mesplé). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Tornami a dir che m'ami » (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Ah che non giunge il sonno » (Sopr. Virginia Zeani). **R. Wagner:** Parsifal: « Nur eine Waffe taugh » (Ten. René Kollo)

12,30/LA FAVOLA IN MUSICA
B. Britten: Il piccolo spazzacamino, trattenimento per ragazzi di E. Crozie (vers. ritmica italiana di Mario Bertoncini)
(Juliet Brook: Emilia Ravaglia; Sophie Brook: Valerio Porcarelli; Sam: Claudio Sereni; Gay Brook: Giuseppe Pezzoli; Johnny Crome: Federico Salvatore; I gemelli: Luciano Martini e Claudio Riviani; Rowan: Adriana Martino; Miss Baggot: Giovanna Fioroni; Clem: Lajos Kozma; Alfred: Angelo Degli Innocenti; Tom: Teodoro Rovetta; Black Bob: Ferdinando Lidonni - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
H. Purcell: Suite per ottoni. **J. Françaix:** Divertimento per fag. e quintetto d'archi

13,35/IL LIED IN WEBER
C. M. von Weber: 10 Lieder per voce e chitarra (Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit.)

14/INTERMEZZO
Giuseppe Verdi: Balletti per le versioni francesi Macbeth: Danze atto 3° (Parigi 1896) (Orch. « London Symphony » dir. Antonio De Almeida) — I Vespri Siciliani: Balletto atto 3° (Parigi 1855) (Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Antonio De Almeida)

14,40/UN DISCO PER VOI
G. Puccini: Messa in la bem. magg. (Messa di Gloria) per soli, coro e orch. (Kari Lövas, sopr.; Werner Hollweg, ten.; Barry Mc Daniel, bar. - « Radio Sinfonie Orchester Frankfurt » e Coro « Des Westdeutschen Rundfunks Kold » dir. Eliahu Inbal - M° del Coro Herbert Schernus)
(Disco PHILIPS)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/GUSTAV MAHLER
Sinfonia in mi bem. magg. n. 8 « Sinfonia dei Mille »
(Martina Arroyo e Erna Spoorenberg, sopr.i; Julia Hamari e Norma Procter, msopr.; Donald Grobe, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Franz Crass, bs.; Kraus Eberhard, org. - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese - Cori della Radio di Amburgo e Colonia Sezione Femminile del Mottettenchor di Monaco - Coro di voci bianche del Duomo di Ratisbona dir. Rafael Kubelik)
A. Spaeth: Nonetto (Consortium Classicum)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Monteverdi: « Vago augelletto che cantando vai », madrigale su testo di Francesco Petrarca (Sopr.i Yvonne Fuller e Angela Bartock - « English Chamber Orchestra » ed Elementi del « Glyndebourne Chours » dir. Raymond Leppard). **G. F. Haendel:** Firework music (Compl. di strum. a fiato e a percussione dir. Jean-François Paillard). **W. A. Mozart:** Concerto in sol magg. K. 453, per pf. e orch. (Pf. Karl Engel - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager). **F. J. Haydn:** Trio in sol min. n. 19 per vl., vc. e pf. (Trio Beaux Arts). **H. Berlioz:** Scena d'amore della sinfonia drammatica op. 17 « Romeo e Giulietta » (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Sonata n. 1 in fa min. op. 6 per pf. (Sol. John Ogdon) — Prometeo: Il poema del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro Ambrosian Singers dir. Lorin Maazel) — Sonata n. 8 in la magg. op. 66 per pf. (Sol. Roberto Szidon)

20/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG ALBRECHTSEBERGER (1736-1809)
Concerto a cinque in mi bem. magg. per tr., archi e cemb. (Sol. John Wilbraham - Elementi dell'Accademy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner) — Concerto in do magg. per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz) — Concerto in si bem. magg. per org. e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Compl. Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winschermann)

21/PAGINE CORALI
H. Berlioz: da « Irlande » op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré (Viola Tunnard, pf.; Richard Salter, bar. (I brano); Robert Tear, ten. (II e III brano) - Coro Monteverdi dir. John Eliot Gardiner). **B. Britten:** A Ceremony of Carols op. 28 per voci e arpa (Arp. Osian Ellis - King's College Choir di Cambridge dir. David Willicocks)

21,35/LA ZINGARA
(ovvero « La Bohémienne ») Intermezzo in due parti
Musica di **Rinaldo Da Capua**
(Nisa: Annelise Monkevitz; Tagliaborse: Rodolfo Malacarne; Calcante: Laerte Malaguti - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunter Kehr - Josef Ulsamer, v.la da gamba; Kurt Heinz Stolze, clav.)

22,30/CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux e finale dal balletto Giselle. **J. Brahms:** Danza ungherese n. 17 in fa diesis min. **E. Chabrier:** Idylle - Scherzo valse da Dix pièces pittoresques. **A. Copland:** El salon Mexico

23-24/A NOTTE ALTA
H. Purcell: The Fairy Queen, suite n. 2 dal Masque. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico. **Anonimo:** Variazioni su « Greensleeves » (aria popolare inglese del 700) per fl. e arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante op. 22 per pf. e orch. **A. Bazzini:** La Ronde des lutins op. 25 per vl. e pf. **I. Berlin:** Ninna nanna russa (orchestraz. di A. Casella). **E. Grieg:** Giorno di nozze a Troldhaugen

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Refuge of the road (J. Mitchell); **Maracatù** (A. Camerini); **We can start all over again** (G. Gaynor); **Arte** (Nada); **All my life** (A. Prysocr); **Ciré spizzata** (Bennato-D'Angiò); **Virgin of ridiculous** (Caravan); **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** (E. De Angelis); **E talar groaz** (A. Stivell); **Diesel** (E. Finardi); **Ride the tiger** (Jefferson Airplane); **Tal el zaatar** (Agorà)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(El) Noche sol (Ron Carter); **Despues del silencio** (Los Calchakis); **Fantasia di motivi (Obsessao - Nao me diga adeus)** (Maria Creusa); **Everything (Sono una star)** (Marisa Sacchetto); **Solamente tu** (New Trolls); **Ultima fila** (Lejna Papale); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Dolce così** (I Domodossola); **Midnight lady** (Silver Convention); **And the grass want pay no mind** (Neil Diamond); **Such a funky way** (Gibson Brothers); **One million years after Elton John** (Peppermint 2); **Hasta manana** (Abba); **Oxygène** (parte 6) (Jean-Michel Jarre); **We can't hide it** (Larry Santos); **Rescue me** (Fontella Bass); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (Miles Davis Quintett); **'Na voce 'na chitarra e poco 'e luna** (F. Bongusto); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Your song** (Al Jarreau); **Sara** (B. Dylan); **Starway to heaven** (Stanley Turrentine); **Mercenary territory** (Little Feat); **Mame** (Louis Armstrong); **Lipstick** (M. Polnareff); **Temptation** (Lou Donaldson); **Get down tonight** (K.C. and the Sunshine Band); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Superstrut** (E. Deodato); **Eliminate** (Backdoor); **It doesn't matter** (S. Stills)

11/I RE
Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); **Baixo de pau** (Baden Powell); **Borsalino** (Henry Mancini); **Judy blue eyes** (Crosby Stills Nash & Young); **What difference a day make** (Ester Phillips); **A trick of the tail** (Genesis); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Country lanes** (Bee Gees); **Summertime** (Janis Joplin); **His house and me** (Dionne Warwick); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Malafemmena** (Renato Carosone); **I believe** (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI
Yes sir I can boogie (Baccara); **Dancing vibrations** (Rice & Beans Orchestra); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Non lagarti a me** (Sammy Barbot); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Natural man (I'm a natural woman)** (Ramona Wulf); **San Francisco (You've got me)** (Village People); **Judas Iscariotas** (Sphinx); **Queen of the disco** (Ruby Andrews); **How deep is your love** (Bee Gees); **Napule è** (Pino Daniele); **The name of the game** (Abba); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Sono una star (Everything)** (Marisa Sacchetto)

13/I CANTAUTORI
Fosse vero (Enzo Carella); **Child for a day** (Cat Stevens); **Born to run** (B. Springsteen); **Water sign** (Gary Wright); **Every body ought to be in love** (Paul Anka); **Compro tutto** (Walter Foini); **Il panettiere** (Enzo Iannacci); **Morire qui** (Renato Zero); **American night** (Paul Anka); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Corso Buenos Ayres** (Lucio Dalla); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Avanti** (Leano Morelli); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour)

14/TUTTO JAZZ
Fiorin Fiorello (Dino Piana); **Blue Lou** (Hot Club de France); **Caldonia** (Woody Herman); **It's blue world** (Ella Fitzgerald); **Shut your mouth** (Fats Thomas Waller); **Alpha** (Ornette Coleman); **New York sketchbook** (Charlie Mingus); **Tin roof blues** (Roman New Orleans Jazz Band); **Half Nelson** (Miles Davis); **Stella by starlight** (Stan Getz); **Dinah** (Lionel Hampton); **Bernie's Tune** (Jerry Mulligan); **Night in Tunisia** (Modern Jazz Quartet); **Tain't nobody's biz ness if I do** (Fatz Waller); **Nutty** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Baja (Lalo Schifrin); **Coniglietto** (I Romans); **Hideaway** (John Sebastian); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Theme from Taxi driver** (Peter Musso); **Can you do it** (Grand Funk Railroad); **Señora Chichera** (Inti Illimani); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Scettico blues** (Mina); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Fata Morgana** (Perigeo); **Serenata sincera** (Lando Fiorini); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **If you leave me now** (Chicago)

16/COLONNA CONTINUA
Casablanca (Steven Schlaks); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wonderful baby** (Don McLean); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **St. Louis blues march** (GGD Lawrence); **Samba dees days** (Getz Byrd); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis & Acc.); **Creole love call** (Duke Ellington); **The man I love** (Sarah Vaughan); **Samba triste** (Baden Powell); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **The first thing I do** (Woody Herman); **Quiet storm** (Smokey Robison); **Bridge on the river suite** (The Country Hams); **Walking the dog** (Roger Daltrey); **Old Vienna** (Perigeo); **I've got you under my skin** (John Davis & Coro); **Bee's drinkers polka** (Die Keferloheer Musikentes); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **L'étrangère** (Leo Ferré); **Rio de Janeiro** (Enrico Simonetti); **Sobre las olas** (Richard Muller Lampertz); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Telstar** (Mongomania); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Sea of time sea of holmes** (George Martin); **Moonlight serenade** (James Last)

18/INVITO ALLA MUSICA
Love theme from a star is born (Barbra Streisand); **A horse with no name** (America); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Hurt** (The Manhattans); **Corazón** (Carol King); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Here I am** (The Tree Degrees); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Hobo** (The Crosswinds); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Hello how are you** (Gary Walker); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Due** (Drupi); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Love in c minor** (Cerrone); **Let it be** (Leo Saer); **Let the music play** (Barry White); **Lella** (Schola Cantorum); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes e Brasil 66); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Reflections** (The Dezro Orchestra); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **This will be** (Natalie Cole); **Come un airone** (Luna di Pece); **Disco love** (Claudia Barry); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Do the jaws** (The End); **Moog melody** (Black Soul)

20/SCACCO MATTO
Lungo il fiume (Pino Sansanelli); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cathedral** (Crosby, Stills & Nash); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Quiet village** (Ritchie Family); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **This song** (George Harrison); **Va pure al diavolo** (D.M. System); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La prima rosa** (Mariposa); **Theme from « The deep »** (Donna Summer); **Io** (Goran Kuzminac); **Questa sera non ho pianto** (Il Segno dello Zodiaco); **C'est la vie** (Gregg Lake); **West-chester lady** (Bob James); **Chi porta giù questo cane?** (Mirabello 3); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Solamente tu** (New Trolls); **It takes two** (Claudia Barry & Ronnie Jones); **Star wars** (David Matthews); **Voce abusou** (The Brothers); **Rock on** (Hunter); **Lo sai, ti amo** (Shake); **Come va** (Drupi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The first cut is the deepest** (Rod Stewart); **Sweet Jamaica** (Cat Stevens); **Leave me alone** (Gabriella Ferri); **Domani** (Daniela & Loretta Goggi); **Suzanne** (Léonard Cohen); **E' novo sound** (John Harmon); **Living on the fault line** (Doobie Brothers)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Somewhere in the night** (Barry Manilow); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Get up and boogie** (Silver Convention); **I love America** (Patrick Juvet); **We must believe in magic** (Bionic Boogie); **Locomotion** (El Coco); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Life is music** (Ritchie Family); **Getway** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Café Creme); **Hurricane** (Bob Dylan); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Music** (John Miles); **I'm in you** (Peter Frampton); **Space oddity** (David Bowie); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Margherita** (Riccardo Cocciante)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Paganini: Sonata n. 12 in la magg. (dal Centone di Sonate) per vl. e chit. **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch. **A. della Ciaia:** Toccata in sol magg. per clav.. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26. **J. Brahms:** Tre Pezzi op. 76. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale. **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strum. a fiato (Quintetto A. Danzi). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si magg. op. 87 per due vl.i, due v.le e vc. (Quartetto d'archi di Bamberg e v.la Paul Hennevogl)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do magg. per org. e orch. (Sol. Daniel Chorzempa - Compl. «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winschermann). **I. Pizzetti:** Sinfonia in la (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
C. Ives: Salmo 67 per coro a cappella «God de mercyful unto us and bless us...» («Gregg Smith Singers» dir. Gregg Smith - «Itha College Concert Choir» e «The Texas Boys Choir of Port Worth» dir. George Bragg). **O. Messiaen:** «Trois petites Liturgies de la Présence Divine» per pianoforte, Onde Martenot, coro femminile e strumenti (Strum. dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA
G. Muffat: Indissolubilis Amicitia: Fascicolo VII (Orch. da Camera «Musica Antiqua» dir. Rene Clemencic). **W. A. Mozart:** «Io non chiedo eterni Dei»: Recitativo e Aria K. 316 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Paumgartner). **R. Schumann:** 5 Pezzi in stile folkloristico op. 102 (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.). **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do magg. op. 15 per pf. e orch. (Sol. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt Isserstedt)

11/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Concertino in mi min. op. 45 per cr. e orch. (Sol. Barry Tuckwell - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). **F. Chopin:** Andante spianato e Grande polacca in mi bem. magg. op. 22 (Pf. Artur Rubinstein). **J. Massenet:** Fantasia per vc. e orch. (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileiras n. 9 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Jorge Mester)

12/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GHILELS
W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 396. **L. van Beethoven:** Sonata in re min. op. 31 n. 2. **S. Prokofiev:** Sonata n. 3 op. 28. **R. Schumann:** Kreisleriana op. 16

13,05/MUSICA OGGI
C. Roque Alsina: Symphony, per orch. (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna). **G. Amy:** Inventions, per strumenti (Compl. del «Domaine Musical» dir. l'Autore)

13,30/SALOTTO '800
M. Glinka: Cinque Liriche (Nina Dorliac, sopr.; Sviatoslav Richter, pf.). **P. De Sarasate:** «Zingaresca» op. 20 n. 1 per vl. e pf. (Ida Händel, vl.; Alfred Holecek, pf.). **A. Dvorak:** Da Miniature op. 75 per 2 vl.i e v.la: Romanza (Stanislav Srp, Jaroslav Foltyn, vl.i; Jaroslav Ruis, v.la)

14/TASTIERE
D. Cimarosa: Cinque sonate (Clav. Robert Veyron-Lacroix). **Bach-Busoni:** Ciaccona in re min. BWV 1004 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

14,25/LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART
Cinque Lieder (Ana-Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf.); Due Arie da concerto (Ten. Jozsef Reti - Orch. Filarm. di Budapest dir. Antal Jancsovics)

14,55/DIVERTIMENTI E SERENATE
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa magg. per due vl.i e orch. (Sol.i Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. da Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Serenata e Allegro giocoso op. 43 per pf. e orch. (Sol. Rena Kyriakou - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Hans Swarowsky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF
W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re magg. K. 250 «Haffner» (Vl. sol. Susanne Lautenbacher - Orch. di Stato Württemburghese). **L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do min. op. 37, per pf. e orch. (Cadenza di Wilhelm Kempff). **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano op. 45 (Orch. Berliner Philharmoniker)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Schoenberg: Litanei Entrückung, dal Quartetto n. 2 in fa diesis magg. op. 10 (testo di Stephan George) (orchestraz. dell'Autore) (Sopr. Margherita Kalmus - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernest Märzendorfer). **J. Brahms:** Klavierstücke op. 119 (Pf. Wilhelm Kempff). **H. Wolf:** Due Lieder da «Spanische Liederbuch» (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Pagenlied e Volkslied, da 6 Lieder per voce e pf. (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **L. van Beethoven:** 14 Variazioni in mi bem. magg. op. 44 (Daniel Barenboim, pf.; Pinchas Zukermann, vl.; Jacqueline Du Pré, vc.). **L. Cherubini:** Sinfonia in re magg. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Dai preludi per pf. op. 11: quaderno I e II (Sol. Gino Gorini); Concerto in fa diesis min. op. 20 per pf. e orch. (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel); Sonata n. 5 in fa diesis min. per pf. (Sol. Roberto Szidon)

20/LUIGI BOCCHERINI
«Musica notturna delle strade di Madrid» (trascr. Max Schroder) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

20,15/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ARTUR SCHNABEL E DANIEL BARENBOIM
J. Brahms: Rapsodia in sol min. op. 79 n. 2 (Pf. Arthur Schnabel). **L. van Beethoven:** Sonata in do min. op. 111 (Sol. Arthur Schnabel); Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pf. e orch. (Sol. Daniel Barenboim - Orch. «New Philharmonia» dir. Otto Klemperer)

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
B. Maderna: Concerto per vl. e orch. (1969) (Sol. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice» di Venezia dir. Ferruccio Scaglia)

22/INTERMEZZO
T. A. Vitali: Ciaccona in sol min. op. 4 (Annie Jodry, vl.; Georges Delvallée, org.). **M. Clementi:** Tre monferrine op. 49 (Pf. Luciano Sgrizzi). **F. Giardini:** Trio op. 17 n. 6 (Trio Italiano d'Archi)

22,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. B. Pergolesi: «Magnificat» per soli, coro e orchestra (Elisabeth Vaughan, soprano; Janet Baker, contralto; Ian Partridge, tenore; Christopher Keite, basso - Orch. dell'«Acc. di St. Martin-in-the-Fields» e Coro del «King's College» di Cambridge dir. Neville Marriner - M° del Coro David Willcocks). **G. Verdi:** «Te Deum» a quattro voci miste (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

23-24/A NOTTE ALTA
J. Turina: Sinfonia Sivigliana. **G. Fauré:** Une châtelaine dans sa tour, per arpa. **G. Da Venova:** Volan quasi farfalle. **B. Bartók:** Scherzo, per pf. **D. Sciostakovic:** Dal Quintetto in sol min. per archi e pf.: 3° movimento: Scherzo. **F. Mendelssohn-Bartoldy:** Dalle musiche per il sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Pinball wizard (Who); **Evasione totale** (Orme); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Cortez the killer** (N. Young + Crazy Horse); **Brain damage** (Pink Floyd); **La mela di Odessa** (Area); **I talk to the wind** (King Crimson); **Dolce amore del Bahia** (F. De Gregori); **Sketches of China** (J. Airplane); **Cenerentola** (A. Camerini); **Golf girl** (Caravan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
All the things you are (Ronnie Aldrich); **Valle vergogna** (Le Piccole Ore); **Se avessi te, se tu fossi qui** (Daniela Davoli); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Valentino pompera** (Barbara Marchand); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Sad my love** (Barbara Potts); **One more for the road** (Mark-Almond); **Keep me crying** (Al Green); **Sweet sweet melody** (Gloria Gaynor); **High voltage** (AC/DC); **South Africa 76** (Hamilton Bohannon); **Bum to bum** (Osibisa); **Bella da morire** (Homo Sapiens)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Something to believe in** (S. Miller); **I'm easy** (Keith Carradine); **Marguerita** (G. Nash and D. Crosby); **You are my love** (Liverpool Express); **Moments of future and past** (Unterberger); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Everybody's talkin' at me** (S. Stills); **Cinderella** (Firefall); **Love hangover** (D. Ross); **Come dancing** (Jeff Beck); **Loving you baby** (A. Franklin); **Skin it back** (Little Feat); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Apostrophe** (F. Zappa)

11/I RE
God only knows (Carole King); **Theme from the deep** (Donna Summer-John Barry); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Rosalia** (Anna Melato); **Meri Clen** (Gino Paoli); **Sherazade** (Fenati); **Super medlay** (Chocolat's); **Nights of September** (Edward Cliff); **Il padrino** (p. 1°) (Carlo Savina); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **No, non mi scorderò mai** (C. Aznavour); **You and I** (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI
Monna Lisa (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex Drug and rock and roll** (Ian Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **Buio e tu (Il)** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Float on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

13/I CANTAUTORI
Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); **Italian girls** (Rod Stewart); **Mi chiamavano blue moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n'roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **...E tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The balltrap** (Rod Stewart); **Michela** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St. Louis blues** (Bessie Smith); **Sweet Giorgia Brown** (Sidney Bechet); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entired my mind** (Coleman Hawkins-Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Blue and sentimental** (Errol Garner); **Bess, oh where's my Bess** (Cannonball Adderley Quintet); **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you are** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
Annie's theme (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunga** (Rico de Almenda); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Soffici); **Babarabatiri** (Mario Pezzotta); **Movies** (Roxy Robinson); **Foglia** (Loredana Bertè); **Bandone on arrabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravans); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi beel sneakers** (Nick Ingman); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Finisce qui** (Pino Calvi)

16/MERIDIANI E PARALLELI
El cable (Hugo Blanco); **La golondrina** (James Last); **Clarinetten-Polka** (Will Glahé); **Le carrozze** (Duo di Piadena); **Concerto en la llanura** (Los Machucambos); **Reginella** (Massimo Ranieri); **Minoi minoi** (The Hawaiian Islanders); **No se si volveras** (Los Paraguayos); **Harry Lime theme** (Cetra Anton Karas); **Guadalajara** (Mariachi Pulido); **La mer** (James Last); **Slide, frog, slide** (The Dukes of Dixieland); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Sound of Mexico** (Claudius Alzner); **Athens by night** (Panos Kolaxidis); **Beaucoups of blues** (Ringo Starr); **Torna** (Peppino Di Capri); **Pajaro campana** (Illapu); **Manha de carnaval** (Los Machucambos); **El huateque** (Angel Valencia); **Quando tu verrai** (Nana Mouskouri); **Re Cecconi** (Raoul Casadei); **Detroit city** (Bobby Bare); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apaka's); **O meniño da porteira** (Jair Rodrigues); **Pe' Lungotevere** (Giorgio Onorato); **Patricia** (Perez Prado); **Mon Dieu** (Edith Piaf); **Poema** (Malando); **Maria Elena** (Los Indios Tabajaras); **En tudia** (Mariachi Vargas); **Innamorata** (Duo Santo e Johnny); **Luna llena** (Digno Garcia); **When was Jesus Born** (Quartetto Golden Gate); **Jamaica farewell** (Harry Belafonte); **Fontana di Trevi** (Rino Salviati); **12 street rag** (Arthur Smith); **I'can't stop loving you** (Don Gibson); **Tailgate ramble** (The Dukes of Dixieland); **La vita è 'n' osteria** (Luigi Proietti); **Peccato veniale** (Fausto Papetti)

18/INTERVALLO
All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. Mc Cartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas City southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna); **Bad weather** (The Poco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sveet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'armando** (E. Jannacci); **Mamma mammina** (I Gufi); **Soul samba** (Mandrake Som); **Love theme from the sandpiper** (Dizzy Gillespie); **Caldonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De sira** (Canzoniere Grecanico Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nel ghetto (Alberto Radius); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Cocoo Jay** (Toni Verde); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus); **Unfinished business** (Blackbirds); **Dance band** (Donald Byrd); **Getaway** (Salsoul); **Oh happy day** (Raymond); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Rich out ill be there** (Four Tops); **War** (Edwin Starr); **Love is all that Matters** (Eric Carmen); **Thank you** (Helen Reddy); **Take it easy** (Claudia Barry); **Colpa mia** (Mina); **La vie en rose** (Grace Jones); **The name of the game** (Abba); **Off all the guys in the world** (Barry White); **Float on** (Flaters); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **The from the deep** (Donna Summer); **Tonight** (Paul Anka); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Must be love** (Cliff Richard); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Season** (Bing Crosby); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Outa-space (Billy Preston); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Theme from «King Kong»** (Love Unlimited); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Here I am** (The Three Degrees); **Let the music play** (Barry White); **Walking in rhithm** (Blackbirds); **This is your life** (Commodores); **Livin' for a weekend** (O'Jays); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Sou da madrugada** (Jair Rodriguez); **Fantasia di motivi** (Cafè Crème); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Theme from S.W.A.T.** (Rhythm Heritage); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Flip** (Jesse Green); **I'm your boogie man** (K.C. & The Sunshine Band); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't take away the music** (Tavares); **I'm easy** (Keith Carradine); **Hotel California** (Eagles); **Love theme from «A star is born»** (Barbara Streisand); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartettino in do maggiore op. 26 n. 6. **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per vl. e orch. **F. Lehar:** Valzer dall'Operetta « Amore di Zingaro ». **J. P. Rameau:** La timide (Rondeau I); La timide (Rondeau II). **A. Vivaldi:** Concerto in sol min. op. 10 n. 2 per fl., archi e continuo « La notte ». **L. Delibes:** Sylvia, suite

7/INTERLUDIO
N. Porpora: Ouverture del dramma per musica « Carlo il Calvo » (rielab. di Barbara Giuranna). **K. F. Abel:** Concerto in si bemolle maggiore per vl., oboe, clar. e orch. **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 38 in re magg. K. 504 « Praga »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico n. 13. **R. Schumann:** Concerto in re minore op. postuma, per vl. e orch. **F. Delius:** Brigg Fair, rapsodia per orch.

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: I NORDICI
J. P. E. Hartmann: Lieden Kirsten op. 44, ouverture. **C. Sinding:** Suite in la minore op. 10 per vl. e orch. **N. V. Bentzon:** Concerto da Camera op. 52 per undici strumenti

9,40/FILOMUSICA
G. Dufay: « Nuper rosarum flores » Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze. **J. Dowland:** 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato. **F. Durante:** Concerto n. 1 in fa maggiore per orch. d'archi (Rev. di Adriano Lualdi). **L. van Beethoven:** Sonata in do magg. op. 53 « Aurora ». **G. Puccini:** La Bohème: « Si, mi chiamano Mimì ». **J. Ibert:** Escales - Tre quadri sinfonici

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA ZDENEK MAÇAL
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120. **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98.

12,10/IL SOLISTA: VIOLINISTA ANDRE' GERTLER
G. Tartini: Concerto in sol magg., per vl., archi e cembalo (revis. di Franz Giegling) (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz)

12,30/POLIFONIA
J. Arcadelt: Chiare fresche e dolci acque, madrigale (testo di Petrarca) (Sestetto Vocale Italiano). **A. Scarlatti:** O solco, o tigre, o ninfa, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

12,50/SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA
J. L. Dussek: Sonata in fa maggiore op. 77 « L'invocation », per pf. (Pf. Rudolf Firkusny). **L. Janacek:** Danze dei Lachi (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus)

13,35/MUSICA E POESIA
A. Casella: L'adieu à la vie, quattro liriche funebri da « Giranjali » di Rabindranath Tagore, per voce e orch. da camera (Msopr. Maria Minetto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

14/INTERMEZZO
J.-P. Rameau: Tre danze da « Zoroastre ». **F. Schubert:** Due momenti musicali op. 94. **P. de Sarasate:** Capriccio basco, per vl. e pf. **E. Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna: Ouverture

14,30/I GRANDI CANTANTI: BASSO IVAN PETROV
G. Verdi: Don Carlos: « Ella giammai m'amò » (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev). **M. Mussorgsky:** Boris Godunov: « Morte di Boris » (Sopr. Valentina Klepatskaya - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev). **S. Rachmaninoff:** Francesca da Rimini: « Monologo di Gianciotto » (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev). **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Si può » (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Erasmo Ghiglia)

15,05/L'HINDEMITH DI HINDEMITH
Philharmonisches Konzert - Tema e sei variazioni (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. l'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE JON VICKERS
G. Spontini: La Vestale: Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone). **V. Bellini:** I Puritani: « Vien diletto » (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferrara). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Arrêtez, ô mes frères! » (Ten. Jon Vickers - Orch. dell'Opera di Parigi e Coro « René Duclos » dir. Georges Prêtre). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Mirella Freni - Orch. Sinf. dir. Leone Magiera). **F. Flotow:** Martha: « M'appari » (Ten. Jon Vickers - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin). **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten. - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferraris). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Jon Vickers - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin). **B. Smetana:** La Sposa venduta: Danze (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult)

CONCERTI DI MOZART PER DUE O TRE PIANOFORTI
W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 365 per due pff. (Pff. Arthur Gold, Robert Fizdale - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein); Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pff. (Pff. Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fizdale - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Destouches: Issé, suite dalla pastorale eroica (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard). **G. Sarti:** Lungi dal caro bene. **G. Bononcini:** Deh! più a me non v'ascondete (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). **R. Schumann:** 5 Stücke in Volkstein op. 102 (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.). **B. Bartók:** 5 Lieder op. 15 (Julia Hamari, msopr.; Konrad Richter, pf.). **B. Martinu:** Les Fresques de Piero della Francesca (Orch. Filarm. Ceka dir. Karl Ancerl)

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Sonata n. 10 in do magg. op. 70 per pf. (Sol. John Ogdon); Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orch. (Anna Maria Rota, msopr.; Carlo Franzini, ten. - Orch. della RAI di Torino dir. Pier Luigi Urbini - M° del Coro Roberto Goitre)

20/ALLA CORTE DI VERSAILLES
G. B. Lulli: « Le bourgeois gentilhomme » commedia-balletto in 5 atti di Jean Baptiste Molière (Chambord, 1670) (Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Complesso strum. « La Petite Bande » dir. Gustav Leonhardt)

21,30/CONCERTO DEL QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA
J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. **F. Schubert:** Quartetto in re minore op. postuma « La morte e la fanciulla »

22,40/MOMENTO MUSICALE
J. Duarte: Suite inglese, per chitarra. **F. Kreisler:** Preludio e Allegro, per vl. e pf. **A. Scriabin:** Studio in si bem. min. op. 8 n. 11

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches (Pino Calvi); **Ancora dolcemente** (Mina); **L'esorcista** (Pisano); **Il vecchietto** (Modugno); **L'ultimo aereo per Venezia** (A. Trovajoli); **Invece con te** (Daniela Davoli); **Marty** (Enrico Intra); **Bambola** (Luciano Rossi); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Sogno** (Mino Reitano); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Blue frog** (E. Simonetti); **Libera** (Mia Martini); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Più** (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzuncella (Fausto Papetti); **...E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Se tu mi aiuterai** (Marcella); **Pigro** (Ivan Graziani); **Caldo** (Lina Savonà); **(La) sposa rubata** (Angelo Branduardi); **Mama tembu's wedding** (Demis Roussos); **Air that I breathe (the)** (Champagne); **Rings** (Charlene); **Cathedral** (Crosby, Stills and Nash); **And you've got me** (Thelma Houston); **Enter in** (The Blackbyrds); **Peel a banana** (Rice e Beans); **Mana-mana chico** (Afric Simone); **Fire on high** (Electric Light); **(La) vie en rose** (Grace Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Mahogany (Lovelettes); **Smile** (Diana Ross); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **Saint Blas** (J. Posit); **Angel N° 9** (Pure Praire League); **Blues da « Un americano a Parigi »** (H. Gualdi); **Is it true?** (The Eagles); **The best I ever had** (F. Sinatra); **This guys in love with you** (New Sound Big Band); **Turn the beat around** (Vicky S. Robinson); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Sinthavisions** (New Blackmen); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **If you can't rock me** (The Rolling Stones); **Still alive and well** (Edgar Winter's White Trash)

11/I RE
Tinku (Inti Illimani); **I believe** (Art Garfunkel); **Grande, grande, grande** (Shirley Bassey); **Good morning my blue** (Riz Ortolani); **Forever in love** (Barry White); **Glory glory** (Al Green); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Miss subway of 1952** (Cher); **Maremma** (Amalia Rodriguez); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nietzsche); **Sitting on the dock of the bay** (Brasil '66); **I'm sorry** (John Denver); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Julia dream** (Pink Floyd); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Toccata e fuga** (André Carr); **Travelling lady** (Manfred Mann); **Eagle** (André Carr)

12/SCELTI PER VOI
Lonely boy (Andrew Gold); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Non piangere più Argentina** (Milva); **Viaggio** (Walter Foini); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Right time of the night** (Jennifer Warners); **Un tocco di magia** (Renato Brioschi); **Gira il luna park** (Nuovi Angeli); **Niente** (Andrea e Nicole); **Sorrow** (Mort Schuman); **Reggae Disco** (Arthur Adams); **You are everything I need** (Larry Santos); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **You need a miracle** (The Miracles)

13/I CANTAUTORI
Pe' tte (Alvaro Guglielmi); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Michell** (Claudio Lolli); **Wins** (Rosario Larosa); **Al mercato degli uomini piccoli** (Mauro Pelosi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Canzone della vita quotidiana** (Francesco Guccini); **Cattiva strada** (Fabrizio De André); **Pianista di piano bar** (Francesco De Gregori); **Basta** (Miro); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **No** (Donatella Bardi); **Le maschere infuocate** (Gli Alunni del Sole); **Hai scelto lei, peccato** (Antonella Bottazzi)

14/TUTTO JAZZ
Misty (Ella Fitzgerald); **Lady be good** (Django Reinhardt - Hot Club de France); **Indiana** (Erroll Garner); **Impressions** (Wes Montgomery); **Thriving on a riff** (Charlie Parker); **Do nothin'till hear from me** (Joe Pass); **Everything happens to me** (Thelonius Monk); **Pavane** (Erroll Garner); **Prelude to a kiss** (Duke Ellington - Johnny Hodges); **Black and blue** (Earl Hines); **Milestones** (Miles Davis); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios (Ray Antony); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **My girl** (The Rolling Stones); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **French foreign legion** (Frank Sinatra); **White Christmas** (Ferrante and Teicher); **Long ago and far away** (Mina); **Io domani me ne vado** (Gianni Morandi); **All his children** (Henry Mancini); **Love hangover** (Diana Ross); **De repente** (Fred Bongusto); **Can can** (Arturo Mantovani); **After the storm** (Carly Simon); **Dans mes bras** (Augusto Martelli); **All those pretty girls** (Charles Aznavour); **A house for sale** (Millie Jackson); **(O') Barquinho** (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri)

16/INVITO ALLA MUSICA
My chérie amour (Stevie Wonder); **Penny Lane** (The Beatles); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Your smiling face** (James Taylor); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodriguez); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Alberto** (Alberto Camerini); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Lovely sax** (Dino Solera); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Lust for life** (Iggy Pop); **The from « Taxi driver »** (Dave Blume); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **My heart belongs to me** (Barbra Streisand); **Dolce amore mio** (I Santo California); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai); **African queens** (Ritchie Family); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **Let 'em in** (Wings); **Evil ways** (Santana); **Abbracciati** (Marcella); **And I love her** (Money); **I don't know what he told you** (Perry Como); **Amore, amore, amore, amore** (Alberto Sordi); **Guantanamera** (Salsoul)

18/COLONNA CONTINUA
Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai); **Tu sei tu** (Eric Charden); **Without you** (Herry Nilsson); **Sympathy** (Rare Bird); **Il ragazzo della via Gluk** (Adriano Celentano); **I cielo in una stanza** (Mina); **Guarda come dondolo** (Edoardo Vianello); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Disco magic** (T. Connection); **Rock and roll music** (Chuck Berry); **Atlantis** (Donovan); **I want you** (Bob Dylan); **Broadway hotel** (Al Stewart); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Gimme little sign** (Brenton Wood); **Emozioni** (Mina); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Lella** (Schola Cantorum); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **My sweet Lord** (George Harrison); **Mrs. Robinsons** (Simon & Garfunkel); **Michelle** (The Beatles); **You should be dancing** (Bee Gees); **That's the way** (K. C. and The Sunshine Band); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Love story** (Lee Holdrige); **Yesterday** (Xavier Cugat); **Canzone per te** (Roberto Carlos)

20/SCACCO MATTO
Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); **I cry alone** (Ruby); **País tropical** (Jorge Ben); **Flower king of flies** (The Nice); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **White rabbit** (Jefferson Starscip); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Cecilia** (Simon e Garfunkel); **Il sud** (Nino Ferrer); **Io, tu e le rose** (Orietta Berti); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellammare); **Guantanamera** (Los Muchachos); **Ufo robot** (Actarus); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Soul samba** (Mandrake Sem); **La valle dei Templi** (Perigeo); **Quattro giorni insieme!** (Loy Altomare); **Alice's Restaurant** (Harry Nilsson); **Bed on the floor** (Woody Gutrie); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Jenny** (Chicago); **Cross town traffic** (Jimi Hendrix Experience); **Heroes** (David Bowie); **I'not satisfied** (Frank Zappa); **Baby I love you** (K. C. The Sunshine Band); **Me 'nnamoro de te** (Franco Califano); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **Mazurca del sabato sera** (Secondo Casadei); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Solo** (Claudio Baglioni); **Angie** (The Rolling Stones); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Metti una sera a cena** (Red Redford Sonn Sistem)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
La vie en rose (Grace Jones); **Garden of love** (Don Ray); **Love is in the air** (John Paul Young); **Black water gold** (Sunshine Band); **Risky changes** (Bionic Boogie); **Give talkin'** (Bee Gees); **A gal in Calico** (The Manhattan Transfer); **Disco inferno** (Trammps); **Alice** (Francesco De Gregori); **Poster** (Claudio Baglioni); **Muskrat love** (America); **Annie Belle** (Linda Lee); **Nights of September** (Edward Cliff); **Somebody to love** (Queen); **Déjà vu** (Crosby, Still, Nash, Young); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Mandy** (Barry Manylow); **Gee baby** (Peter Shelley); **You should be dancing** (Bee Gees); **Got to have loving** (Don Ray); **Fantasia di motivi** (Voyage)

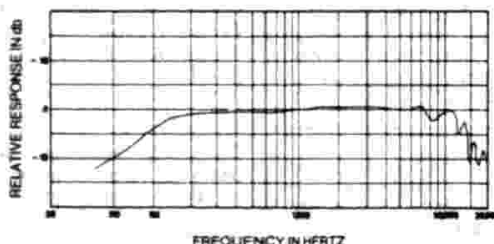
i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

L'a Shure produce microfoni per qualunque uso.
Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.
Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

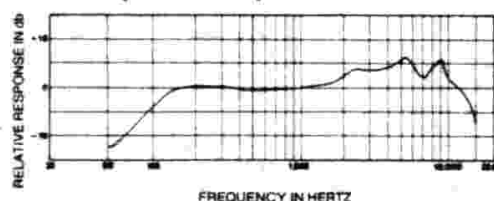
Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioide che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante. Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.
Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.
L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace essenzialmente piatta...

SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso"...

E' probabilmente il microfono dinamico a cadioide maggiormente usato sui palcoscenici.
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.
Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico.
Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisoffio di forma sferica per eliminare il "pop".
Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace un picco di "presenza".

microfoni professionali...da

SISME s.n.c. 60028 osimo scalo-an -italy- tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

I nomi del leoncino "Charlie"

Il leoncino di Domenica in... visto da Silvia Brusotto, 6 anni, di Lodi. Nome suggerito BIRBA. Molti bambini oltre al nome hanno inviato un disegno

Charlie, il leoncino di *Domenica in...*, sta tentando la fortuna in America. Se gli andrà bene, chissà, forse metterà su famiglia. E allora, nessun problema per dare il nome ai suoi cuccioli: potrà scegliere tra tutti quelli che erano stati proposti per lui dai nostri lettori. Noi, intanto, continuiamo a pubblicarli.

PAJURTOCO (da PAgot, JURgens, TOrti, COrima): Piera Roncador, Mezzolombardo (Trento). INCHIOSTRINO: Alessandra e Arianna Parmeggiani, Punta Marina (Ravenna). PIPOLO: Giusy Alessandrella, 7 anni, Trecase (Napoli). PANTALEO: Stella Lomascolo, 9 anni, Taranto. COVIELLO: « era un'antica maschera napoletana », Federica Raia, 12 anni, Napoli. OTELLO: « perché è nero come il moro di Venezia », Marina Grazia Pompeo, Agrigento. RAS: « un nome attribuito in Africa e significa capo, re nero », Maurizio Albore, 12 anni, Napoli. SIMBA: « re della giungla », Corrado Nardi, 6 anni, nato ad Addis Abeba, Pioppi (Arezzo). LEONARDO: Maria Grazia Ferretti, 7 anni, Castiglione in Teverina (Viterbo). TAMBURE: Anna Maria Zaccone, 60 anni, a nome della nipotina Valeria di 6 mesi, Siracusa. MR. SIMPSON, abbreviato in SIMPY: Laura Antoniazzi, 12 anni, Milano. CICLONE: Patrizia Riboni, 11 anni, Piacenza. KIMBA: Silvia Becherucci, 11 anni, Prato. ZAMPOTTIERI: Francesca Valtulina, 9 anni, Bergamo. LEONINDO (Leon-in-do): Marco Ginesi, 6 anni, Ancona. PAGOTTINO, in omaggio ai disegnatori; FREGOLINO, in ricordo del grande Fregoli; FELICINO, italianizzando il suo nome scientifico « felix leo »: Chiarastella Polese, Zamboni (Rovigo). BRANCALEONE: Maurizio Sponchia, Mestre (Venezia). CIRILL... IN... 000! (esclama Corrado): Cettina Barbera, Raganzili (Trapani). AMBROGIO: « vuol dire immortale, che non muore mai; e cioè non si dimenticherà mai », Maria Rita Cielo, 14 anni, Sandrà (Verona). ROMEO, IL MEGLIO DEL COLOSSEO: Carla Mariani, Grosseto. RUGGERO: « a quel leoncino che fa tutti i mestieri meno che ruggire, così si precisa che rimane pur sempre un leone », Elena Paolini, Livorno. FELICINDO (Felix-in-do): Cesare Londo, Forio (Napoli). ODARROC: « perché assomiglia a Corrado quando si lava i capelli », Andrea Peri, 4 anni, Parma.

Il Piccolo Coro dell'Antoniano

QUANNO NASCETTE NINNO, Rete 1 ore 12,30 lunedì Ⓒ

Canzoni di Natale con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Ventre. In programma: *Quanno nascette ninno*, che non è altro che la versione originale del *Tu scendi dalle stelle* che noi tutti conosciamo. Risale al 1700, e le parole le scrisse, in dialetto napoletano, sant'Alfonso Maria de' Liguori. *Chi trova un amico* e *C'è un pastore* sono invece due pezzi nuovissimi, appena incisi in un 45 giri che verrà donato, per Natale, al Papa e ai cardinali. Il primo ha un ritmo tipo « spiritual » ed è di difficile esecuzione. *Hevenu shalom aleichem* (significa « noi veniamo a portarvi la pace ») è un pezzo tradizionale rielaborato da Augusto Martelli per il Piccolo Coro in occasione del viaggio in Terra Santa, che i bambini fecero nel '71. *S. Francesco e il lupo* è un « fioretto », con le parole di F. Rossi e la musica di Giordano Bruno Martelli. Poi due salmi per concludere: il salmo 18, *I cieli narrano*, sulla creazione, e il salmo 126, *Ecco un dono del Signore*, che si riferisce alla nascita di un bambino. Sono stati musicati appositamente per il Piccolo Coro da Augusto Martelli. I vari pezzi sono preceduti da letture di Corrado Biggi.

Dalla Bulgaria: due ragazzi e un fiume

GLI UCCELLI RITORNANO, Rete 2 ore 17,10 lunedì Ⓒ

Un telefilm girato in Bulgaria, sulla Maritza, un fiume che scorre per 530 chilometri e sulle cui rive approdano gli uccelli migratori, per trascorrere l'estate. Qui si incontrano due ragazzi. Lei è bionda, ha 13 anni, e accompagna suo padre, un ornitologo intento ad osservare gli uccelli. Lui è bruno, si chiama Opri, e fa parte di una carovana di zingari. Diventano amici, poi l'estate finisce e devono lasciarsi. Ma la prossima estate torneranno gli uccelli tra i canneti della Maritza; chissà, anche i ragazzi potranno incontrarsi di nuovo.

Anno internazionale del bambino 1979

TRENTAMINUTI GIOVANI, Rete 2 ore 13,30 martedì Ⓒ

Uno speciale UNICEF diverso dal solito, il quale anziché raccogliere gli artisti sul palcoscenico li raggiunge sul posto di lavoro, per un'anteprima che passa per la moviola, il set, il doppiaggio, la lettura del copione. Partecipano così Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Romolo Valli, Monica Vitti. Conduttore d'eccezione Marcello Mastroianni che parla anche dell'UNICEF, il Fondo mondiale per l'infanzia.

Mozart in cartone animato

IL FLAUTO MAGICO, Rete 2 ore 22,40 domenica Ⓒ

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, i cartonisti italiani famosi nel mondo, ci hanno messo due anni, da soli, per tradurre in cartone animato *Il flauto magico*, l'ultima opera di Mozart (la più alta espressione del genio tedesco secondo Goethe) che adombra miti egizi e massonici nelle vicende degli uccellatori Papageno e Papagena e dei principi Tamino e Pamina in cerca della luce. Un Papageno piumato in carne ed ossa, Marcello Bartoli, identico a quello disegnato, tiene le fila della storia, intrecciando le sue apparizioni al cartone animato lungo i 52 minuti dello spettacolo per raccordare le varie sequenze musicali. I contrasti drammatici dell'opera mozartiana sono espressi in disegni e colori da antiche vetrate, per una fiaba che ha il sapore della commedia dell'arte.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo un gruppo di ammiratori del grande quartetto dei *Beatles* ed abbiamo notato, con molto dispiacere, che nonostante la forte richiesta di film o spettacoli di Paul, George, Ringo e John non ci avete fatto ancora vedere un bel niente. Gli allievi della scuola Pacinotti, Pisa, e inoltre Rossella, Antonio, Sandro, Giovanna, Marco, Laura, Velia, Alessandra.

A proposito di *Rag, swing e...* del 1° novembre, R1: ... con immenso dispiacere abbiamo assistito solo agli ultimi 10 minuti. Secondo noi questo non è stato affatto lo sketch che desideravamo tanto. E' stata una trasmissione male organizzata perché rare erano le immagini dei concerti dal vivo. Le parole di John brevi mentre si difendeva riguardo a ciò che si era pensato a proposito della frase « noi Beatles siamo diventati più popolari di Gesù Cristo ». Di Paul non si è sentito altro che *Yesterday*, Ringo non si è neppure visto, solo un attimo mentre correva all'aeroporto, George si è limitato a dire ciò che aveva loro consigliato il Maharashi. La trasmissione, da quanto abbiamo potuto vedere, si è basata più che altro sulle idee dei critici. Tenendo conto della durata della trasmissione avrebbero dovuto prevalere argomenti di tipo biografico, canzoni, evoluzioni del modo di comporre, introduzioni di nuovi strumenti nei brani. Patrizia e Marcella Del Core, 14 anni, Maglie (Lecce).

Mi aspettavo di meglio, cioè uno spettacolo dove cantavano con successo, come ad esempio *The Beatles at the Hollywood* dove si sentono gli americani impazziti per loro. Laura Del Core, 12 anni, Maglie (Lecce).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Idea N°1

PANCOTTO AL GRANA PADANO

Per 6 persone

- 12 o più fette di pane raffermo
- 250 gr. di Grana Padano
- 250 gr. di latte + 250 gr di panna
- 4 uova
- 1 cucchiaio raso di farina bianca
- burro per la pirofila

Disponete in una pirofila ben imburrata le fette di pane raffermo tagliate alte 1 cm. Sbattete le uova con la farina aggiungendoVi metà latte e metà panna ed il formaggio Grana Padano grattugiato anche a fiocchi, versate il tutto sopra le fette di pane e lasciate riposare per circa un'ora. Mettere la pirofila in forno caldo (250°) finchè il tutto sarà cotto e rappreso. Spolverate sopra un po' di Grana Padano grattuggiato e servite. È un secondo piatto delizioso e conveniente.

Grana Padano fa buone e appetitose anche le idee più semplici.

Il segreto è nell'esclusivo sapore del Grana Padano. Un sapore vero, "dolce", delicatamente provocante, che esalta l'aroma ed il gusto degli altri ingredienti. Solo un formaggio come Grana Padano, prodotto con i tradizionali metodi, maturato in ambienti ideali e, non dimenticatelo, stagionato al punto giusto, può darvi quel sapore vero, esclusivo,

che trasforma e rende più appetitosa ogni vostra idea.

Esigetelo marchiato così.

Grana Padano è così esclusivo che dovete chiamarlo per nome e controllare che sulla crosta, ci sia impresso il marchio Grana Padano.

Grana Padano
vi dà davvero qualcosa di più.

La rubrica televisiva «Prima visione» ve li ha annunciati, noi ve li raccontiamo: sono i film delle feste. C'è tra i protagonisti un vostro beniamino: Lassie. E tanti altri personaggi che avete visto in TV

Un ponte tra il piccolo e il grande schermo

di CARLO BRESSAN

Roma, dicembre

Puntualmente, come gli zampognari agli angoli delle strade con le loro nenie che sanno di neve e di stelle, le statuine del presepe, gli alberelli d'abete (veri e finti) lucenti di candeline e di palline colorate, ritorna a Natale un « Walt Disney ». Diciamo subito che questa volta il « ritorno » è particolarmente festoso e chiassoso, poiché si tratta di una turbolenta schiera di cuccioli nati da Peggy e Pongo, la bella coppia di cani dalmati dei signori Radcliff di Londra. Sono i protagonisti de *La carica dei 101*, il film a cartoni animati che Walt Disney realizzò nel 1962, con felice e moderno gusto,

colori dal titolo *La più grande avventura di Lassie* per la regìa di Don Chaffey. Il cast comprende attori molto noti quali James Stewart, Mickey Rooney, Stephanie Zimbalist, Alice Faye. Il migliore amico di Lassie è Chris (Michael Sharrett), un ragazzo simpatico e svelto dal naso a patatina. Lassie lo segue dovunque, gioca con lui, comprende ogni suo gesto. Ma un brutto giorno i due amici vengono divisi. Lassie viene portato via, dalla California a Colorado Springs. Naturalmente, appena può, scappa. La « grande avventura » cui va incontro è una lunga serie di ostacoli e di pericoli che dovrà affrontare per arrivare, finalmente, alla casa del suo piccolo amico.

Le storie di indiani conservano sempre il loro fascino. Il nuovo film che appare in questi giorni sugli schermi è imperniato sulle gesta di un guerriero famoso: *Aquila Grigia, il grande capo Cheyenne*. E' diretto da Charles B. Pierce ed è stato girato tra le montagne, le praterie e le foreste del Montana. Aquila Grigia (Ben Johnson) rapisce la giovane Bess (Lana Wood), figlia del cacciatore John Colter (Alex Cord). Di qui una serie di situazioni movimentate in cui s'innestano le lotte contro la tribù degli Shoshoni, nemici dei Cheyenne. Infine, una stupefacente rivelazione: la giovane Bess non è figlia del cacciatore Colter, bensì del capo indiano Volpe d'Argento, che ha voluto rivederla prima di morire.

C'è un genere di storie particolarmente simpatico: quello che coinvolge in una serie di avventure, a volte comiche a volte drammatiche, un'intera famiglia. Ci fu, l'anno scorso, il film *La grande avventura (The Wilderness Family)*, in cui i coniugi Skip (Robert Logan) e Pat Robinson (Susanne Damante Shaw) con i loro figli Jenny (Heather Rattray) e Toby (Harn Lansen), nonché il cane Jack, abbandonavano la grande

Il cane Lassie e il suo piccolo amico Chris, e, a sinistra in alto, Lassie tra i padroni (al volante c'è James Stewart). Qui a fianco: Aquila Grigia con la bella Bess in un nuovo film di indiani. Nelle altre due foto a sinistra: i cuccioli di « La carica dei 101 » e, sopra, gli eroi di « Scontri stellari ». A destra in alto: una scena di « Gli zingari del mare »

per quel che riguarda il disegno, ispirandosi ad un racconto di Dodie Smith. Dunque: la vita in casa Radcliff sarebbe felice se non apparisse all'improvviso la figura segaligna di Crudelia De Mon la quale, per soddisfare la sua smodata passione per le pellicce, vorrebbe farsi un mantello addirittura con la pelle dei cuccioli dalmati. E mette in atto un malvagio piano. Con l'aiuto di due loschi compari rapisce i cuccioli e li nasconde in una villa semidistrutta. Poiché la polizia non riesce a scoprir nulla, papà Pongo dall'alto della collina di Primrose lancia il suo disperato messaggio a tutti i cani. Ha inizio una commovente gara di solidarietà che condurrà alla liberazione dei cuccioli e alla punizione di Crudelia De Mon.

In tema di ritorni dobbiamo segnalare l'arrivo sullo schermo di un « personaggio » che non ha bisogno di presentazioni poiché da anni continua a riscuotere il favore e le simpatie degli spettatori, piccoli e grandi. Parliamo di un cane di razza « collie ». Un pastore scozzese. Avete indovinato? Troppo facile. Sì, si tratta proprio di Lassie. Un ritorno coi fiocchi. E' protagonista di un lungometraggio (produzione 1978) a

NOI INSEGNAMO AI NOSTRI FIGLI A BERE LATTE.

E POI PERCHE' SIAMO I PRIMI A DIMENTICARCELO?

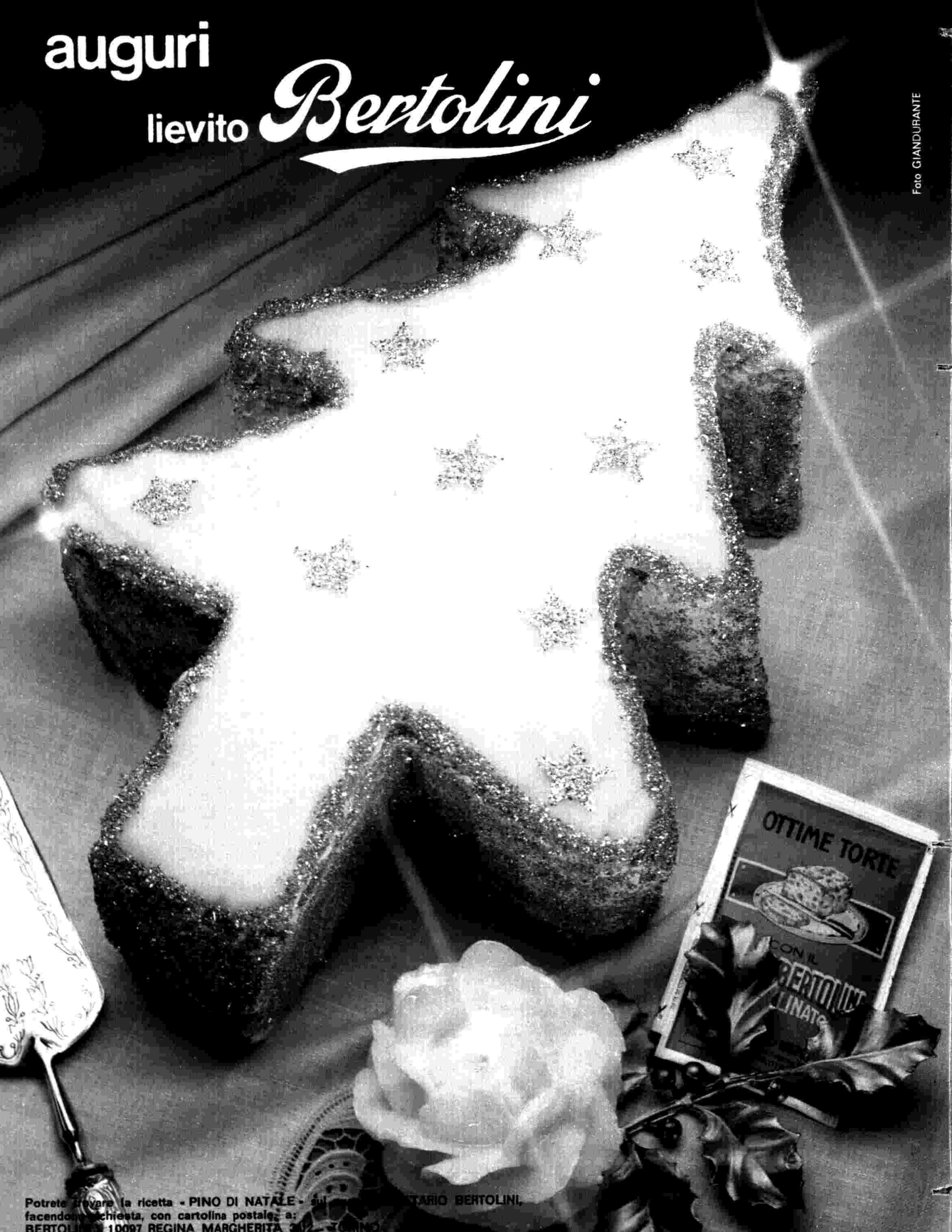
Un ponte tra il piccolo e il grande schermo

città, grigia e soffocante, per trasferirsi in una zona selvaggia dell'Oregon, adottando un sistema di vita da pionieri che metteva a dura prova il loro coraggio ed il loro spirito di adattamento e d'iniziativa. Data l'ottima accoglienza di pubblico e di critica, ecco arrivare in questi giorni un secondo film con gli stessi personaggi. Titolo: *La grande avventura continua*, regia di Frank Zurriga. La famiglia Robinson trascorre l'inverno tra le montagne dell'Oregon, dove la neve, il gelo e soprattutto un gruppo di animali affamati capeggiati da « Scarface », un lupo nero dal muso sfregiato, rendono piuttosto dura la permanenza lassù. Ma ormai i Robinson sono temprati a tutto e, con l'aiuto del fedele cane Jack e di un orso cordiale e giocherellone di nome Sansone, supereranno ogni ostacolo.

C'è un altro nuovo film di questo genere: *Gli zingari del mare (Shipwreck)* diretto da Stewart Raffill, cui si deve anche il soggetto. Travis, un vedovo ancora giovane e dinamico, parte per un giro del mondo in barca a vela accompagnato dalle sue due figlie, la tredicenne Courtney e la piccola Samantha, da un ragazzo di colore, Jesse, e da una giornalista-fotografa (che poi diventerà sua moglie) di nome Kelly. In seguito ad una violenta tempesta, naufragano su un'isola sperduta dell'Alaska. In mezzo ad una natura incontaminata e selvaggia devono imparare a sopravvivere e a difendersi dagli attacchi degli animali feroci e dal clima. Il protagonista, Travis, è l'attore Robert Logan, lo stesso che interpreta il ruolo di Skip Robinson nei due film su *La grande avventura*. E' stato scelto perché è un uomo dalla movimentata esistenza, un vero navigatore che ha percorso, sempre su barche a vela, i mari di tutto il mondo.

A questo punto forse chiederete: non c'è nulla di fantascienza? C'è anche quella, eccome! Dopo *Guerre stellari* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, ecco *Scontri stellari oltre la Terza Dimensione* con la regia di Lewis Coates. Realizzato con sofisticati effetti speciali, il film narra un'avvincente storia spaziale in cui sono contrapposti due gruppi rivali della galassia del primo cerchio. Da una parte c'è l'Imperatore (Christopher Plummer) con il robot Elle, la pilota di aeronavi Stella Star (Caroline Munro), il guerriero Akton (Joe Spinelli) e dall'altra parte il conte ribelle (David Hasslhoff), i suoi perfidi Golem e le amazzoni della regina Cornelia (Nadia Cassini). I produttori assicurano che si è cercato, in questo film, di conferire ai personaggi extraterrestri sapore e sentimenti umani. « Quello che cambia è lo scenario fantastico di un mondo reso possibile dalla tecnica cinematografica odierna ».

CARLO BRESSAN

auguri
lievito Bertolini
Foto GIANDURANTE
OTTIME TORTE
CON IL
BERTOLINI
Potrete trovare la ricetta « PINO DI NATALE » sul ... TARIO BERTOLINI,
facendone richiesta, con cartolina postale, a:
BERTOLINI 10097 REGINA MARGHERITA ... TORINO

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Volontè, i panni altrui

Nessuno saprebbe dire se questo sottile commediante, oggi quarantacinquenne, sia un grande attore. Dell'attore di livello possiede la tecnica, precisa e puntuale fino allo scrupolo, e la sensibilità, ricca e sovente esasperata. Ha fatto teatro a lungo, si è affacciato alla televisione, ha trovato la sua strada nel cinema, dapprima con film che nessuno vide (*Un uomo da bruciare* dei fratelli Taviani e di Valentino Orsini, *Il terrorista* di Gianfranco De Bosio) e poi con i più celebrati western all'italiana che la storia ricordi (o deprechi): *Per un pugno di dollari* e *Per qualche dollaro in più*.

Come lo si può definire un camaleonte che non solo sa fare di tutto (dal killer della prateria al sindacalista ammazzato dalla mafia, dal poliziotto nevrotico a Enrico Mattei, da Giordano Bruno alla caricatura di Aldo Moro) ma che di ogni personaggio veste i panni con la sconcertante naturalezza della verità, come se nei panni altrui scomparisse e solo il personaggio sopravvivesse? Un mostro?

Gian Maria Volontè

In questo senso, non s'è mai veduto un mostro più mostro di Gian Maria Volontè. Ora ha vestito i panni di Carlo Levi, in *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi. Le metamorfosi si moltiplicano. Ma lui, in effetti, chi è?

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.043	Spettatori 1.291.538
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	14 città gg. 445	» 507.377
3)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	15 città gg. 579	» 428.942
4)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	15 città gg. 932	» 416.700
5)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	16 città gg. 664	» 378.869
6)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 583	» 367.544
7)	EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 552	» 360.889
8)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	16 città gg. 581	» 341.540
9)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	12 città, gg. 363	» 333.999
10)	CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 575	» 322.017
11)	ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER (italiano - Medusa)	16 città gg. 523	» 314.257
12)	SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)	15 città gg. 508	» 295.693

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	13 città	Spettatori 90.467
2)	DRIVER (americano - Titanus)	9 città	» 55.973
3)	CORLEONE (italiano - Cineriz)	12 città	» 54.227

Un fatto

Il coccodrillo di Diogene

Da tempo, come si legge sui giornali, il sindacato dei critici cinematografici ha preso l'abitudine di segnalare ai distributori i film di qualche valore che si producono nel mondo e che in Italia non si proiettano: per ignoranza, per pigrizia, per sfiducia nel pubblico. C'è di tutto, in queste segnalazioni. Film greci e film cinesi, film tedeschi e film svedesi, e spagnoli e finlandesi e argentini e ungheresi e statunitensi e altri ancora. Ci son perfino opere italiane prodotte per la RAI. Ci sono film vecchi e recentissimi che il mercato nazionale respinge ostinatamente.

Il dilemma è davvero curioso. La merce-film diminuisce a vista d'occhio. La varietà dei « generi » è sempre meno varia (siamo ridotti quasi soltanto al porno, alla farsa e all'orrore) e nessuno mostra il più piccolo segno di preoccupazione.

Certo il mercato piange per la crisi dei profitti ma non sa far altro che invocare più porno, più farsa e più orrore.

Conoscete il paradosso del coccodrillo raccontato da Diogene Laerzio? Un padre disperato va dal coccodrillo che gli ha rapito il figlio. « Se indovini quello che farò », dice il rettile, « te lo restituirò ». Il padre accetta la sfida e risponde: « Non me lo restituirai ». Sostituite al coccodrillo un distributore qualunque, al padre gli spettatori italiani, al figlio rapito i film (di cui sopra). « Se indovinate quel che farò », dice il coccodrillo-distributore, « li distribuirò ». Indoviniamo?

Un'idea

Una donna, Liv Ullmann

Liv Ullmann

Chi non l'ha ancora letto, lo legga. E' un libro di 270 pagine, scorre veloce, un po' patetico, un po' serio, un po' atroce. E' l'autobiografia di una donna ancora giovane che fa l'attrice, ha vissuto cinque anni con Ingmar Bergman, s'è costruita puntigliosa una vita propria ed ha avuto la pazienza (e l'eleganza) di narrarcela. E' una attrice celebre nel mondo, Liv Ullmann. Per sapere come sia basta ripensare a *Scene da un matrimonio*. Ma per comprendere che cosa sia una donna-attrice senza pentimenti e senza rancori, senza illusioni e senza paure, bisogna leggere questo *Cambiare* (ora negli Oscar Mondadori). In fondo anche lei è una donna qualunque, nonostante la fama e la ricchezza. Di suo, talvolta, bamboleggia (fastidiosamente), ma sempre se ne accorge e, appunto, cambia. Leggano, le nostre attrici.

speciale giovani

IX/C

classifica dei migliori cantanti del '78

I più bravi sono loro

di RENZO ARBORE

Chi sono state le pop-star del 1978? Per quanto riguarda il pubblico inglese le risposte le fornisce il settimanale *Melody Maker*, che come ogni anno in questa stagione pubblica i risultati del referendum della popolarità indetto fra i propri numerosissimi lettori.

E veniamo alle classifiche. Quella dei migliori cantanti vede in testa Jon Anderson, seguito da David Bowie, Bob Dylan, Robert Plant e Peter Gabriel; fra i personaggi più o meno nuovi figurano Ian Dury all'ottavo posto e Elvis Costello al nono. Per le cantanti il titolo è andato a Kate Bush, cioè un personaggio nuovissimo, appena arrivato sulla pop-scene; seguono Elkie Brooks, Debbie Harry, Patti Smith; al settimo posto Olivia Newton-John (grazie a *Grease*), al decimo Joni Mitchell. Quanto ai gruppi, i trionfatori dell'anno sono i Genesis, primi classificati non solo in questa graduatoria ma anche in quelle che riguardano il miglior spettacolo dal vivo, i migliori compositori e i migliori arrangiatori; secondo posto, fra i gruppi, ai Thin Lizzy, terzo agli Yes, quindi la Electric Light Orchestra, i Boomtown Rats, gli Stranglers. I Rolling Stones vengono all'ottavo posto, i Led Zeppelin al decimo.

Tre le classifiche dei migliori dischi: miglior singolo (qui ha vinto *Baker street* di Gerry Rafferty; quarto è *Miss you* degli Stones), miglior long-playing (primo « Live and dangerous » dei Thin Lizzy, secondo « Then there were three » dei Genesis, terzo « Street legal » di Bob Dylan, quarto « Out of the blue » dell'E.L.O.) e miglior incisione di disco-music, categoria questa presente per la prima volta nel referendum. Inutile dire che qui ha stravinto *Night fever* dei Bee Gees, seguita da *You're the one that I want* di John Travolta e Olivia Newton-John, e da *Miss you* dei Rolling Stones.

I/D.N.M.

David Bowie

Quanto ai solisti dei vari strumenti, tastierista dell'anno è il solito Rick Wakeman (seguito da Tony Banks, Dave Greenfield e Keith Emerson), chitarrista numero uno è ancora Steve Howe (seguono Jimmy Page, Eric Clapton e Ritchie Blackmore), bassista numero uno è un altro habituée di questo titolo, Chris Squire (seguito da Phil Lynott, Jean-Jacques Burnel e Mike Rutherford), e batterista del 1978 è Phil Collins (seguono Carl Palmer, Bill Bruford e John Bonham. In quest'ultima graduatoria c'è, al settimo posto, lo scomparso Keith Moon: quando il giornale pubblicò le schede del referendum era ancora vivo.

Altre classifiche: la « miglior speranza », o « nuova stella » che dir si voglia, è Kate Bush, il miglior spettacolo dal vivo, come già detto, è quello dei Genesis (seguono i Thin Lizzy, l'E.L.O., Bob Dylan e gli Yes) per quanto riguarda il rock, quello dei Brand X (il gruppo guidato dal bassista Percy Jones) per quanto riguarda il jazz, e quello di Bob Marley & The Wailers per quanto riguarda la reggae-music. Non mancano le graduatorie relative ai disc-jockey (primo John Peel, un « veterano », secondo Alan Freeman, terzo Kenny Everett), al miglior compositore (i Genesis, seguiti da Dylan, dalla coppia Jon Anderson-Steve Howe, da Jimmy Page e David Bowie), al miglior arrangiatore (ancora Genesis, poi gli Yes, Bowie, Jeff Lynne, Jimmy Page). Da registrare la scomparsa dei quattro ex Beatles dalle graduatorie, dominio anche dopo lo scioglimento del quartetto. Rimane, solitario, un Paul McCartney al settimo posto fra i bassisti. ●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Carrozzata made in Italy

In Italia non esportiamo soltanto moda femminile o maschile ma anche, per chi non lo sapesse, carrozzeria per automobili. In materia, ormai, vantiamo un'esperienza più che trentennale, riconoscimenti, premi e contratti con case automobilistiche straniere. Trent'anni di lavoro, di idee, di progetti hanno fatto entrare la carrozzeria italiana nella storia. Non per niente la Cisitalia carrozzeria Pininfarina nel 1947 figura già permanentemente al Museum of Modern Art di New York quale « scultura semovente in corsa ». Insomma, è un oggetto d'arte e come tale è ritenuta degna di figurare non più e non soltanto in un salone automobilistico ma in un tempio consacrato agli oggetti il cui valore estetico trascende l'origine e l'impiego che se ne è fatto.

XV/i automobili

Una Cisitalia coupé carrozzata dalla firma più prestigiosa dei carrozzieri italiani, Pininfarina

L'idea di raccogliere le più significative carrozzerie italiane di automobili di questo dopoguerra è nata alla vigilia dell'ultimo salone dell'automobile di Torino nell'aprile del '78. E' stata accolta con entusiasmo dagli organizzatori del Salone, ma non è stato semplice allestire la mostra: i pezzi più interessanti erano sparsi ovunque, radunarli e ordinarli ha richiesto molto impegno. Ma il successo ottenuto ha fatto trasformare la « Carrozzeria italiana: cultura e progetto » in una mostra itinerante. Dopo Torino è arrivata a Roma dove rimarrà fino al 7 gennaio e poi girerà per tutta l'Europa.

Oltre alla ormai celeberrima Cisitalia figurano, della stessa Pininfarina, la monoposto sperimentale Fiat Abarth 750, la Lancia Berlina Flaminia e poi una nutrita serie di vetture di Bertone che vanno dalla Giulietta Sprint Alfa Romeo alla Fiat X1/9 oltre all'Alfa Romeo Carabo e alla Lancia Stratos. Ma la mostra non dimentica, anzi esalta, carrozzieri del passato di grande prestigio come Castagna e Touring o il giovane ma affermatissimo Giorgio Giugiaro dell'Ital Design.

Ordinatore della Mostra è l'ing. Dante Giacosa che per lunghi anni è stato responsabile della produzione Fiat (dalla Topolino alla 600) il quale non mostra preferenze perché « ciascuna vettura esposta ha un significato in rapporto al tempo in cui è stata creata ». L'unica « debolezza » è per la ormai leggendaria « Topolino ».

Per chi ha passione per le macchine italiane, soprattutto per quelle ormai cosiddette « antiche », sarà una buona occasione per passare una giornata diversa. La mostra è al Palazzo delle Esposizioni dell'Eur e resterà aperta fino al 7 gennaio. ●

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Né prosa né musical. È Gaber

A Roma, in questi giorni di piena stagione teatrale di prosa, i critici sono stanchissimi. Nella capitale si sono calcolate, calendari alla mano, quasi duecento « prime rappresentazioni » da ottobre a maggio: il che significa che ogni sera, dico ogni sera, domeniche comprese, c'è uno spettacolo nuovo da vedere e, per i titolari di rubrica, da recensire. Una certa stanchezza sembra avvertirla anche il pubblico, che, anche se non con la frequenza di chi fa di mestiere il critico teatrale, è costretto a maratone del tipo « quattro prime in una settimana », che gli toccano specie se ha avuto l'entusiasmo di abbonarsi a più di un teatro romano, mettiamo al Valle e all'Argentina o all'Eliseo. Qualcosa inevitabilmente sfugge e, quando saresti deciso a riprendere lo spettacolo che hai mancato, apprendi che è già ripartito. Difficoltà di certi mestieri: perché, uno dice: beato te, tutte le sere a teatro! Sai che gusto, con le cose che girano... Non sai se preferire i teatrini, dove pure, quanto a involuzione, non c'è che dire... Gli spettacoli sembrano fatti con la macchina Infotec, quella delle fotocopie... Oppure andare per teatri ufficiali, dove perlomeno dovresti sapere quel che t'aspetta... Ma anche in questi casi spesso le promesse non vengono mantenute, anzi si può essere tratti in inganno da qual-

Gianni Nazzaro, Giorgio Gaber e Massimo Ranieri, tre cantanti oggi impegnati nella stagione teatrale

che ditta garanzia di serietà, che, capita, non l'indovina e allora la fatica si fa insopportabile. E giù recensioni infastidite, note aspre, qualche volta insulti: ma cosa si pretende, dico io, da una categoria così sacrificata, così spietatamente condannata alla retorica di un rito che rischia di diventare noioso anche per gli appassionati?

E allora si tira un sospiro di sollievo quando ti capitano dei tipi come Giorgio Gaber, che devi andarti a vedere lo stesso anche se lo spettacolo *Polli d'allevamento* non è classificabile, né tra gli spettacoli di prosa, né tra le commedie musicali, né tra i monologhi, né tra i recital: c'è il personaggio Gaber che giustifica il pezzo, ma un signor pezzo, scritto proprio dal titolare della critica drammatica. C'è un ex cantante confidenziale che da solo, in scena per due ore, svolge da qualche anno un suo ruolo peculiare nel mondo del teatro. Uno spettacolo che vale un discorso a parte: Gaber ormai dice molto di più da solo con le sue canzoni e le sue lunghe tirate che un testo, anche classico, recitato da una ventina tra primattori e comprimari. Il suo è un dialogo continuo, con cose che butta lì, e chi vuole le prende e le usa. Un rapporto sempre critico e problematico col pubblico, sempre vivo, mai noioso, mai stancante. Una pausa di interesse tra una prima e l'altra.

La «jam» cambia nome

di S. G. BIAMONTE

Intorno al jazz si comincia a parlare difficile. Molti giovani musicisti nostrani dell'area creativa (la definizione « d'avanguardia » sta cadendo in disuso e comunque non piace a nessuno) suonano sempre più spesso in gruppi improvvisati, incontrando partners diversi da quelli abituali. Ebbene, si dice che essi avvertono l'esigenza di uno spazio nuovo per intraprendere un comune lavoro di ricerca. Alcuni di loro, dopo un ciclo di serate in un piccolo club romano, hanno costituito un nucleo che si chiama Vino (sigla di Verifica Improvvisazione Naturalità Organizzata).

In un altro club ci sono musicisti che, a leggere un comunicato, agiscono « attraverso la scomposizione dei gruppi in cui abitualmente operano e la ricomposizione in nuove situazioni dove il rapporto tra segno musicale e significato deve essere costruito momento per momento ».

La soluzione del rebus è facile, almeno per gli appassionati di jazz meglio informati. Si tratta, infatti, della vecchia « jam session » che ha cambiato abito e nome. La pratica degli incontri, più o meno frequenti, tra musicisti provenienti da formazioni diverse ha la stessa età del jazz e ha prodotto dischi che sono diventati oggetti da collezione: Louis Armstrong con Fats Waller, Count Basie con Benny Goodman, John Coltrane con Duke Ellington, ecc. Negli anni Quaranta la svolta del be-bop (cioè la nascita del jazz moderno) fu opera appunto dei vari Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Charlie Christian e altri che si ricomponevano, come si direbbe oggi, « in nuove situazioni ».

Satchmo, ovvero Louis Armstrong

dischi

LEGGERI

La donna e il serpente

Sul verso della copertina del nuovo LP di Brian Ferry appare l'immagine di una donna uccisa da un serpente. E' un altro dei simboli presi a pretesto dall'ex cantante dei Roxy che ha dato al suo album il titolo di « La sposa denudata », prendendolo in prestito dalla famosa opera del surrealista Marcel Duchamp. Ma se finora Brian era rimasto freddo e impersonale interprete dei suoi versi, questa volta ne appare coinvolto al punto da farci partecipi delle sue emozioni. E ciò è particolarmente evidente in un rifacimento di *Carrickfergus*, una canzone in cui rivela insospettate doti di interprete folk. Tuttavia, a parte ciò, l'album non offre soverchie sorprese: la musica si inserisce nella tradizione del rock and roll, un'impressione confermata dalla presentazione di due « classici » come *Hold on I'm coming* di Hayes e Porter e *That's how strong my love is* di Otis Redding, cui Ferry conserva il sapore originale. Il 33 giri (30 cm.) appare con etichetta « Polydor ».

Chi lascia la strada vecchia...

Si diceva che i Santa Esmeralda esistessero solamente in grazia sua ma Leroy Gomez, lasciato il nucleo originario per un disaccordo con il produttore, sembra aver perso lo smalto originario e dà l'impressione d'essere alla ricerca di un assetto definitivo. Gli ingredienti usati da questo cantante-sassofonista americano di origine latina, salito alla ribalta mondiale in Francia, sono sempre gli stessi, caratteristici di una « disco music » intrisa nel flamenco, ma il risultato finale è meno spettacolare che in passato. « Gypsy woman » (33 giri, 30 cm. - Philips »), nonostante il rifacimento di due motivi notissimi come *Gypsy woman* di Curtis Mayfield e *Spanish Harlem*, è un disco riuscito a metà.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Che schianto di rock

I loro nomi sono Freak Antoni, Frankie Grossolani, Dandy Bestia, Andy Bellombroso, Leo Tormento Pestoduro, Jimmy Cotoletta Bellafronte, Steve Sbarbo Strong ma, tutti insieme, si sono chiamati gli « Skiantos ». Bolognesi, giovanissimi, i sette « musicisti » (si fa per dire) hanno scoperto il classico « uovo di Colombo »: suonare senza saper suonare e, come dicono loro, « senza neanche aver l'ambizione di imparare a suonare ». La cosa sarebbe veramente disastrosa se i ragazzi non mettessero nel loro primo disco — intitolato « Rock Demenziale » — una buona dose d'ironia. « Cramps » numero 5205801.

Una chitarra che sembra un'arpa

Dopo un album interessante ma non fortunato, « Celestino », ritorna Riccardo Zappa, chitarrista d'estrazione classica ma aperto a tutte le altre esperienze musicali, con « Chatka ». Un suono squillante, quasi d'arpa qua e là, si unisce nel disco a quello echeggiante di altri strumenti a corda al servizio di una tecnica indubbiamente eccellente, precisa. Una certa freddezza dovuta del resto al rigore dello strumentista viene fortunatamente allontanata nei brani più ritmici dove alcuni buoni musicisti nostrani danno il loro significativo contributo. « Divergo » numero 5335521.

La strada di Billy

Oscurata la stella di molti cantanti e compositori di rock (rimane, più o meno valida, quella di Elton John) i bianchi che suonano e cantano non sono poi tanti. Tra questi uno dei più prolifici è quel Billy Joel che tempo fa arrivò al grosso successo commerciale con un brano intitolato *Just the way you are*. Oggi ci arriva un long-playing firmato da questo personaggio, « 52nd Street ». La voce di Joel ricorda quella di alcuni cantanti degli anni Cinquanta, come qualità e espressione: non così la vena compositiva che è senz'altro più attuale e, spesso, originale. Efficaci gli arrangiamenti. « CBS » numero 83181.

RENZO ARBORE

JAZZ

Tommy senza Ella

Al pianista Tommy Flanagan è dedicato « Eclypso », eccellente album prodotto a New York da Horst Weber e Matthias Winckelmann per l'etichetta tedesca « Enja ». Da noi Flanagan è conosciuto soprattutto come accompagnatore di Ella Fitzgerald ma il suo curriculum riporta parecchi altri nomi importanti: Miles Davis, per esempio (col quale suonò negli anni Cinquanta), J. J. Johnson, Oscar Pettiford, Coleman Hawkins, John Coltrane, Roy Haynes, Art Farmer, Sonny Rollins.

48 anni, nato a Detroit, s'è formato musicalmente all'epoca del primo be-bop e ha elaborato uno stile pianistico che curiosamente ricorda le ricerche di famosi solisti di sax tenore come Rollins e Hawkins. Il tocco preciso e un gusto finissimo nella varietà degli accenti ne fanno un pianista dei più gradevoli, di quelli cioè che non suggeriscono mai all'ascoltatore un senso di monotonia.

Nel disco che dicevamo è in trio con altri due musicisti di valore: il contrabbassista George Mraz e il batterista Elvin Jones. Tra i pezzi eseguiti due Parker (*Relaxin' at Camarillo* e *Confirmation*), un Rollins (*Oleo*), lo splendido *A blue time* di Tadd Dameron e *Eclypso* dello stesso Flanagan che dà il titolo alla raccolta.

S. G. BIAMONTE

SINGOLI 45 giri

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease** Frankie Valli (Phonogram)
3	**Triangolo** Renato Zero (RCA)
4	**Meteor man** Dee D. Jackson (Durium)
5	**Summer nights** Olivia Newton John-J. Travolta (Phonogram)
6	**You're the one that I want** J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
7	**Le freak** Coic (Atlantic)
8	**Rasputin** Boney M. (Durium)
9	**Tu semplicità** Matia Bazar (Ariston)
10	**Dedicato** Loredana Bertè (CGD)

ALBUM 33 giri

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease** Original Sound Track (Phonogram)
3	**Zerolandia** Renato Zero (RCA)
4	**Calabuig stranamore e altri incidenti** R. Vecchioni (Phonogram)
5	**Boomerang** Pooh (CGD)
6	**Saturday night fever** Original Sound Tranck (Phonogram)
7	**Cerrone IV** Cerrone (CBS)
8	**Café** D. D. Sound (Baby Record)
9	**Inner secrets** Santana (CBS)
10	**Cosmic curves** Dee D. Jackson (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	**Je suis musique** Lucio Battisti
2	**You make me feel** Cerrone
3	**Café** D. D. Sound
4	**I'm a man** Macho
5	**Meteor man** Dee D. Jackson
6	**Istant replay** Dan Hartman
7	**Y.M.C.A.** Village People
8	**Keep on jumpin'** Prelude
9	**Mc. Arthur park suite** Donna Summer
10	**Grease** Frankie Valli

ITALIANI

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti
2	**Geppo il folle** A. Celentano
3	**Dedicato** Loredana Bertè
4	**Ciao** Pupo
5	**Triangolo** Renato Zero

IX|C

(Carlo) Felice auspicio

Il Teatro Carlo Felice si farà. Questa sembra ormai la rassicurante certezza emersa dalle ultime vicende genovesi, sulla quale la repentina scomparsa del sovrintendente Gelasio Adamoli aveva addensato nubi minacciose.

Se la riproposta di *Bianca e Fernando* — l'opera giovanile di Bellini che il 7 aprile di centocinquant'anni fa inaugurò il (poi) glorioso Carlo Felice — voleva porsi anche come auspicio, si dovrebbe concludere che l'obiettivo è stato (carlo)felicemente raggiunto. Meno felice risultò invece la realizzazione dell'opera, sia per circostanze indipendenti dalla volontà del duo Ragazzi-Rattalino che attualmente gestisce il teatro genovese, sia per la constatata impossibilità a risolvere ardui problemi connessi alla vocalità belliniana. Del resto che siano problemi obiettivamente insolubili dall'odierna pratica teatrale è emerso con incisiva chiarezza dalla relazione di Rodolfo Celletti al parallelo convegno intelligentemente organizzato a Palazzo Spinola e che poi, in certo modo, si è rivelato come l'autentico protagonista. Dove trovare infatti, oggi, accettabili ripieghi a un Rubini e a un Tamburini? Werner Hollweg ed Enzo Dara fecero quanto stava in loro per dimostrare l'improponibilità della ricerca, riuscendoci decorosamente.

Si poteva invece agevolmente trovare qualcosa di meglio di una Deutekom, la cui organizzazione vocale (o meglio ciò che di essa resta) risente ormai in modo allarmante non già della momentanea infreddatura che fece sospendere la « prima », ma delle sconsiderate avventure di *Norma* e *Ballo in maschera*, di *Nabucco* e *Medea*.

La direzione di Gabriele Ferro, rigidamente ancorata a una scansione ritmica insopportabile per Bellini (e non solo per lui), non fece molto per migliorare le cose. Né soddisfece gran che lo spettacolo, curato da Sandro Sequi e Pasquale Grossi con indubbia eleganza ma anche ricorrendo all'espediente stancamente ripetitivo di far coincidere scene e costumi con la data di composizione dell'opera, in questo caso con lo stile Restaurazione.

Se *Bianca e Fernando* è interessante nelle illuminanti anticipazioni di un genio in arrivo più che nella opinabile realtà di un musicista ancora soffocato dai lacci della convenzione, la *Dama di picche* che il 20 ottobre aveva inaugurato la breve stagione del 150esimo (completata in dicembre da un elegante *Pipistrello* di Johann Strauss, opportunamente snellito rispetto a quello, sovraccarico, di Bologna) presenta invece i tratti specifici di un quasi capolavoro. Certo è un'opera estremamente affascinante, almeno quanto per noi italiani riesce assai ardua la sua realizzazione: come anche a Genova fu facile constatare.

Fortuna volle che l'eccezionale fervore del direttore Yuri Ahronovich — assecondato soprattutto dalla bravura di Virginia Zeani, « dama di picche » di vibrante incisività (un pensierino alla grande Pederzini forse deve averlo fatto), e dall'impeccabile vocalità di Carmen Gonzales e Garbis Boyagian — provvedesse a neutralizzare, per quanto gli era possibile, i soporiferi effetti di una disadorna routine vocale e quelli abbastanza devastanti della bizzarria registico-scenografica freddamente perpetrata a tavolino. Evidentemente l'essere slavo non comporta automaticamente la credibilità vocale e scenica del bulgaro Peter Gougalov nel complesso personaggio di Hermann. Né il rientro sulle scene di Mietta Sighele, rischiosamente abbinato al problematico personaggio di Lisa, sembra destinato a sconvolgere le attuali gerarchie sopranili. Né infine ad Alberto Rinaldi basta una bella figura per farne un persuasivo Yeletzki.

Da Bellini a Ciaicovski. Stili differenti, difficoltà diverse: ma un unico filo rosso che li unisce: il coraggio di chi ha voluto trarne lieto auspicio per un teatro che da 36 anni attende giustizia.

GIORGIO GUALERZI

I 927

Elda Gui si congratula con Massimo De Bernart e con Wolfgang Scheidt, i due giovani direttori d'orchestra che hanno vinto, ex aequo, il premio intitolato al maestro Vittorio Gui

MICROSOLCO

Fossero tutti così

« Tima 26 »: è la sigla di una pubblicazione discografica dedicata alla figura e all'arte del basso Tancredi Pasero. Molti anni, molte memorie, molta gloria sulle spalle di questo nostro grande cantante: cose tutte che ritroviamo nei due dischi curati con straordinario amore da Maurizio Tiberi. Fossero tutti così, i dischi storici! Riascoltiamo Pasero (lui che canta, lui che parla) come se il grand'uomo fosse a pochi passi da noi. Il timbro della voce è il suo, senza distorsioni, senza l'inevitabile impoverimento determinato dal fatto che la voce stessa è imprigionata nel « solco ». Una ventina di interpretazioni esemplari. Eppoi il « racconto » della vita, fatto da Pasero stesso con semplicità, con garbo, in pieno spirito di verità. Un disco magnifico da proporre per il migliore dei premi discografici.

Scoprire Clementi

Escono, nel catalogo « Erato-RCA », le quattro sinfonie di Muzio Clementi: una prima registrazione mondiale effettuata dall'orchestra Philharmonia di Londra sotto la direzione di Claudio Scimone. Parliamone un momentino.

Domandiamoci, anzitutto, come vediamo oggi Clementi. Usiamo ancora gli appannati occhiali della vecchia musicologia e lo consideriamo soltanto il « padre del pianoforte », oppure la nostra coscienza artistica ha riconosciuto nel musicista il grande, il possente creatore di partiture perenni? Lo sforzo del revival è pesante, perché non sempre noi italiani abbiamo l'orecchio svelto a cogliere gli echi di grandi e capitali avvenimenti d'arte. Dopo le scoperte di Alfredo Casella, il quale riuscì ad accendere un nuovo interesse sull'opera clementina, ecco un approfondito, capillare studio che Pietro Spada ha iniziato nel 1969 sui manoscritti del compositore romano ed ecco l'edizione delle sinfonie per la Suvin & Zerboni di Milano. Che cosa avremmo avuto il diritto di attenderci, a questo punto? E' presto detto: che le istituzioni concertistiche italiane, comprese quelle della RAI, facessero a gara per inserire nei programmi di questa stagione le opere « ritrovate ». Invece, se vogliamo conoscere le quattro sinfonie, abbiamo un'unica via: ascoltarle dal disco. Fortuna vuole che siano eseguite magnificamente. Scimone ci restituisce le opere clementine nei giusti significati e nelle giuste proporzioni. La Philharmonia è uno strumento duttile fra mano al direttore e avverte una splendida contraddizione: quell'urgere di passioni che Clementi rovescia a torrente sulla pagina di musica e che purifica nel filtro della sua illuminata riflessione.

Premiati a Firenze

Il 3 dicembre scorso un concerto, al Comunale di Firenze, ha celebrato il 50° anniversario della fondazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Il nome di Vittorio Gui è stato il leit-motiv della magnifica festa: il grande maestro scomparso continua a vivere, infatti, nella vitalità dell'orchestra da lui stesso creata, nell'elegante composizione del programma (identico a quello che Gui aveva diretto nel dicembre 1928 quando inaugurò l'attività della « Stabile orchestrale »), nell'entusiasmo e nella perizia dei due giovani direttori, Massimo De Bernart e Wolfgang Scheidt, che si sono presentati al pubblico come vincitori ex aequo del 1° Concorso Internazionale « Vittorio Gui ».

L'avvenimento è memorabile, ma ne parliamo oggi non allo scopo d'informare i nostri lettori di una celebrazione traboccante di musicali ardori, bensì con l'intenzione di indicare, nella serata del 3 dicembre 1978, una data importante nella futura vita musicale italiana. Severa o meglio severissima è stata la selezione dei candidati che hanno partecipato alla prima edizione del Concorso Gui; severo anche il finale giudizio che ha premiato ex aequo due giovani musicisti di diversissima natura artistica. Severo, infine, il commento critico di Leonardo Pinzauti su La Nazione del 5 dicembre '78, in cui è stato giustamente evitato quel tono da « santificetur » che i critici musicali per solito assumono quando si tratta di giovani: come se i giovani non fossero puledri in corsa che hanno bisogno di essere spronati nella prima fase della carriera, nella più difficile pista. Ma proprio questa severità dà più importanza al riconoscimento dei meriti dei due direttori, entrambi discepoli di Franco Ferrara e di Swarowski. Pinzauti ha elogiato « l'esperienza professionale ormai consolidata » del viennese Scheidt (31 anni), il suo modo « preciso ed autorevole di dare gli attacchi e di ottenere un peso sonoro notevole e compatto » e ha definito De Bernart (28 anni) un direttore che ha « un gesto pulito e sensibile » e che dimostra « indubbie attitudini proprio nel lavoro di cesello che è necessario per le musiche a noi più vicine », notando in particolare le « delicate atmosfere » e la « poesia » che il musicista ha saputo creare in molti momenti della sua interpretazione. Ecco, noi siamo certi che Gui ha gradito l'omaggio dei due giovani direttori più di ogni altra celebrazione. ●

Precisazione

Gli articoli *Per i 150 anni del Carlo Felice* e *Ricordo di Serafin*, pubblicati in questa pagina rispettivamente nei numeri 48 e 49, sono del maestro Pietro Caputo, la cui firma per un errore tipografico non è apparsa in calce agli articoli stessi.

OTTAVA NOTA

En attendant Godot

[Lettera girata al sottoscritto da Laura Padellaro cui era indirizzata].

« La sua grande competenza nel campo musicale, rilevantesi dai numerosi scritti, e soprattutto il suo grande amore per la Musica (con la M maiuscola), che traspare da essi, m'incoraggiano a chiederle un consiglio che ho chiesto invano ad un numero cospicuo di uomini politici e ad alcuni che ritenevo edotti sulla materia. Contando molto sulla sua cortesia, vengo ad esporle il mio caso. Nel 1950 composi una commedia lirica, *Abu-Hassan*, ispirata ad una favola delle *Mille e una notte*; autore del libretto, il prof. Tommaso Papandrea, vincitore di diversi concorsi nazionali di poesia.

L'opera fu letta successivamente dal M° Antonio Savasta, insigne compositore ed illustre didatta; dall'esaminatore e relatore della Commissione di lettura della RAI, M° Vincenzo Davico; dall'attuale direttore del Conservatorio S. Cecilia di Roma, M° Ottavio Ziino; e dal direttore artistico del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, M° Carlo Frajese. Della suddetta opera il M° Savasta nel 1952 scrisse: "In essa, la musica, per il suo colore simpaticamente orientale, aderisce perfettamente all'ambiente del libretto; e lo stile, quantunque abbastanza moderno, si mantiene strettamente equilibrato, senza mai trascendere a certe stravaganze armoniche, tanto preferite da molti musicisti moderni, per nascondere la povertà della loro inventiva. Le auguro che possa figurare presto nel cartellone di un importante teatro".

Il M° Davico nel 1964 scrisse: "L'opera che ha inviata non manca di pregi eletti, e anche se non di modernissima fattura (meglio così!!!) suscita interesse. Mi compiaccio per la sua nobile fatica che prova la perizia di un musicista che sa il fatto suo, senza dubbi possibili".

Il M° Ziino nel 1953 mi scrisse: "Ti confermo per lettera quanto ti dissi a Catania della tua opera *Abu-Hassan*, e cioè che è un lavoro di ottima fattura, ricco di teatralità e non privo di trovate tematiche ritmiche e di sana melodia".

Dell'opera il M° Frajese mi ha scritto recentemente: "L'ho letta con interesse e profitto. Tutto vi scorre con ricchezza di fantasia, con proprietà e curiosità strumentali, vivo senso del teatro. Spero di avere il piacere e la soddisfazione di ascoltare la sua opera in un teatro degno".

Come facilmente intuirà, fin dalla ultimazione del mio lavoro ne ho inviato successivamente il materiale utile alla lettura (libretto, spartito per canto e piano e partitura completa) alle sovrintendenze di diversi teatri (Massimo di Catania, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Fenice di Venezia) perché venisse esaminato dalle relative commissioni di lettura e, se ritenuto degno, venisse incluso nel cartellone delle stagioni liriche. A tal fine, e sempre aspettando che le commissioni lo leggessero, ve l'ho lasciato diversi anni in ognuna di esse, ma sempre invano, perché l'opera non è stata mai letta.

Inutili le raccomandazioni di autorità politiche, inutili le segnalazioni del Ministero del Turismo, le direzioni artistiche dei teatri, avvalendosi della loro completa autonomia nella formazione dei cartelloni, non hanno mai preso in considera-

OTTAVA NOTA

zione l'esistenza della mia opera, preferendo ad essa (che ancora non conoscono) lavori di nessun valore artistico, che qualche volta costituiscono un insulto alla dignità della vera arte, talchè, mi creda, gentile signora, se non avessi avuto l'incitazione ad insistere dai predetti illustri musicisti, pur cosciente del valore della mia opera, da un pezzo avrei abbandonato l'idea di farla conoscere al pubblico.

La commedia lirica *Abu-Hassan* consta di 4 atti e 7 quadri e, oltre a diverse romanze, comprende anche una danza orientale e passi corali; il tutto sostenuto da una ricca orchestrazione. So che l'inscenare un'opera lirica oggi non è un'impresa indifferente, ma pure oggi il metter su lavori di dubbio valore artistico non trova remore. Allora, perchè non esaminare la mia opera? Io non chiedo altro: se vale, che si insceni, se no, che venga bocciata! Stando così le cose, ed essendo lei a contatto col mondo della musica, che cosa mi consiglierebbe di fare? » *(M° Francesco Celso - Catania)*.

Non pensateci più (*Otello*, atto II, scena 5ª).

Peggio ancora

« Sono un ammiratore della lirica, collezionista da più di 25 anni.

Programma della RAI del 30 luglio 1978: Radiouno, 19,20, *I Vespri siciliani*; Radiodue, 19,50, Franco Soprano (*Opera 78*); Radiotre, 20,05, *Il flauto magico* (Salisburgo '78).

La scelta è difficile, peggio ancora per quelli che non amano la lirica » *(Friedrich W. Peters - Laveno Mombello [Varese])*.

Perfetto. Ogni ulteriore commento guasterebbe.

Se c'era, signor Furlan, batta un colpo

« Ho assistito a tutte le recite di *Manon Lescaut* e devo dire che il signor Furlan si sbaglia notevolmente. Anzitutto sul conto di Sylvia Sass che, pur non avendo ancora raggiunto le alte vette interpretative, ci ha dato una Manon sensuale ed affascinante, fornita di doti vocali non indifferenti, che anzi, se permette, le concedono la possibilità di essere collocata fra le attuali grandi cantanti. Inoltre la critica, pur esprimendo alcune riserve, ha apprezzato la sua interpretazione, non ci sono state stroncature nè tanto meno " crolli di colossi ", anzi il pubblico ha reagito favorevolmente verso questa cantante esordiente alla Scala, che ha superato con onore la grande prova. Devo quindi chiedermi se il signor Furlan ha veramente assistito a qualcuna di queste *Manon* scaligere e se ha letto le recensioni. A quanto pare, dalla sua lettera, no! » *(Alberto Bentoglio - Milano)*.

L'avverbio « sostanzialmente », da me usato nella risposta al signor Furlan, lasciava intendere che, se ero d'accordo sulla sostanza del suo intervento, non lo ero però sul tono. In effetti parlare di « crollo di questo colosso d'argilla » a proposito della Manon pucciniana di Sylvia Sass mi pareva, e mi pare, azzardato. Che però l'esordio del soprano ungherese potesse avvenire sotto migliori auspici è altrettanto incontestabile: e il pubblico e la critica non hanno mancato, sia pure urbanamente, di farlo notare.

GIORGIO GUALERZI

Trent'anni al Quirinale

Guido Quaranta
RITRATTO DI PRESIDENTI CON SIGNORA
SEI, Torino
175 pagine, 4500 lire

Un tempo l'aneddotica « rosa » privilegiava, da noi, le case regnanti, i casati più o meno bene, un mondo speciale che sovrastava, per origini, mentalità e costumi, l'uomo medio. E c'era anche una stampa che si dedicava solo alla introspezione sui fatti privati di personaggi che non s'accusavano se non fra consanguinei, o quasi; perché le dinastie continuassero oltre le leggi della politica e della volontà popolare. Mai sarebbe venuto in mente, fino a qualche tempo fa, a scrittori o editori impegnati di andare a frugare nelle storie private dei massimi reggitori della repubblica.

Questo finché costoro si tennero a livello delle loro funzioni, quasi rinunciando, per dovere pubblico, ad una loro « privacy ». Poi le funzioni pubbliche presero ad inquinarsi con gli interessi privati, il rigore morale diventò elastico, le donne ricomparvero nelle sale dorate del potere ma non per mandato rappresentativo, lo spirito d'iniziativa supplì agli obblighi notarili, i « superpartes » diventarono capicorrente e parve persino naturale che i custodi della Costituzione ne diventassero a poco a poco interpreti faziosi.

Si spiega così perché anche le sedi più rispettate del potere repubblicano cominciarono ad essere oggetto di critica, di dissacrazione o, se si preferisce, di umanizzazione. E si spiega perché stampa ed editoria « scoprirono » il filone rosa-politico o politico senza paludamenti e rispetti.

Questo in Italia. Giacché in altri Paesi non ci sono, da secoli, tanti timori reverenziali e la satira è un genere coltivato oltre i confini del potere. Tra noi qualcuno si è cimentato, nel passato, con rischi personali.

Dopo gli spettacoli poco edificanti di cui son state piene le cronache negli ultimi anni, diventava logico che qualcuno, tra chi circola nelle stanze del potere, prendesse gusto ad appuntare ciò di cui di solito non si scrive; e a dare organicità (e morale) ai retroscena curiosi e illuminanti di alcuni alti personaggi della repubblica. Guido Quaranta, notista politico noto proprio per la sua incallita curiosità, è andato a rovistare nei ricordi orali (e qualche volta scritti) di politici, funzionari, faccendieri e giornalisti per cavare una storia dei nostri presidenti della repubblica (e delle loro « signore »), dei loro vizi e delle loro virtù.

« Lobbia, inchini e dimissioni »: ecco un ritratto preciso del primo presidente, lo scapolo De Nicola. « Premiata ditta Einaudi » è il titolo fin troppo esplicito del settennato einaudiano, mentre « Il Pisano che pendeva a nord-ovest » richiama le reali inclinazioni del primo capo di Stato chiacchierato. « Antonino il breve » indica il biennio di Segni e « Firmato Saragat » il settennato noto per la dovizia di telegrammi spediti dal Quirinale. « Il padre di famiglia » spiega una presidenza conclusasi anticipatamente e « Il ragazzo del '96 » accenna alla presidenza in carica. Mentre l'humour che sta dietro ai titoli già dice con quale tono Quaranta rifà una storia particolare di ambienti particolari in un Paese tutto sommato speciale.

GIOVANNI DI CAPUA

Enrico De Nicola, primo presidente della repubblica, firma la Costituzione

Dal video al libro

Per i fumetti è sempre tempo di strenne, se non altro per il prezzo, spesso decisamente elevato, anche se in cambio di diversi biglietti da mille si ottiene un volume ricco di colori e tecnicamente curato. In queste settimane ne sono apparsi diversi e tutti in vario modo collegati con la TV, nel senso che vari personaggi di fumetti e disegni animati ben noti al pubblico della televisione vengono riproposti, con altre storie, in volume. Così la Vallecchi pubblica, per i più piccoli, le storie di Speedy Gonzales (il topo più veloce del mondo) e dei coniglietto Bugs Bunny, ideato nel 1937 da tre « grandi » del « cartoon » americano, Tex Avery, Chuck Jones e Bob Clampett. I due volumi (Bugs Bunny, lire 6000, e Speedy Gonzales, lire 5000) sono presentati da Gianni Bono che fornisce tutti i ragguagli « storici ».

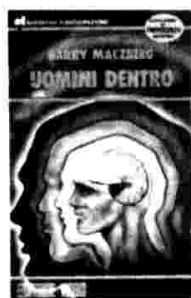
All'Uomo Ragno e ai Fantastici Quattro sono invece dedicati i primi due volumi di una nuova collana della Editoriale Corno (lo sono l'Uomo Ragno e Noi siamo i Fantastici Quattro, lire 8500 ciascuno) che propongono, introdotte da schede critiche di Luciano Secchi, una serie di avventure di questi eroi made in USA.

c. s.

SPETTACOLO

GIOVANNA CIOTTI CAVALLERO: « Attrici e società nell'Ottocento italiano ». Un'originale ricerca sulla figura dell'attrice ottocentesca, posta in relazione con l'ambiente sociale che la genera e che ne condiziona criteri interpretativi e possibilità di successo. Emergono da queste pagine personalità come la Marchionni, la Ristori, la Bettini e le battaglie ch'esse condussero. (Ed. Mursia, 181 pagine, 5500 lire).

FANTASCIENZA

BARRY MALZBERG: « Uomini dentro ». E' Malzberg forse il più discusso degli autori di fantascienza contemporanei, soprattutto per la sua tendenza ad utilizzare la « sf » come strumento di critica alle istituzioni, al sistema, alla società d'oggi. Protagonista di questo romanzo è un medico che viene « miniaturizzato » per poter penetrare nel corpo di un malato e guarirlo. (Ed. Nord, 163 pagine, 3000 lire).

UMORISMO

AURELIO PELLICANO': « Cartesio ». Geppetto s'era fatto un pupazzo di legno, Pinocchio; il signor Erminio Buonaiuti se lo fa invece con carta di giornale, e lo chiama Cartesio. E' lo spunto di questo singolare racconto umoristico che prende a bersaglio con risultati efficaci il mondo della carta stampata. La storia è illustrata da una serie di vignette dello stesso Pellicanò. (Ed. Mondadori, 155 pagine, 5000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Singer**: Shosha (Longanesi)
2) **Puzo**: I folli muoiono (Dall'Oglio)
3) **Berto**: La gloria (Mondadori) ed ex aequo
Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
4) **Brooks**: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo
Roth: Il profeta muto (Adelphi)
5) **Salvalaggio**: La nave dei miliardari (Rizzoli) ed ex aequo
De Crescenzo: Raffaele (Mondadori)
Cassola: Il superstite (Rizzoli)

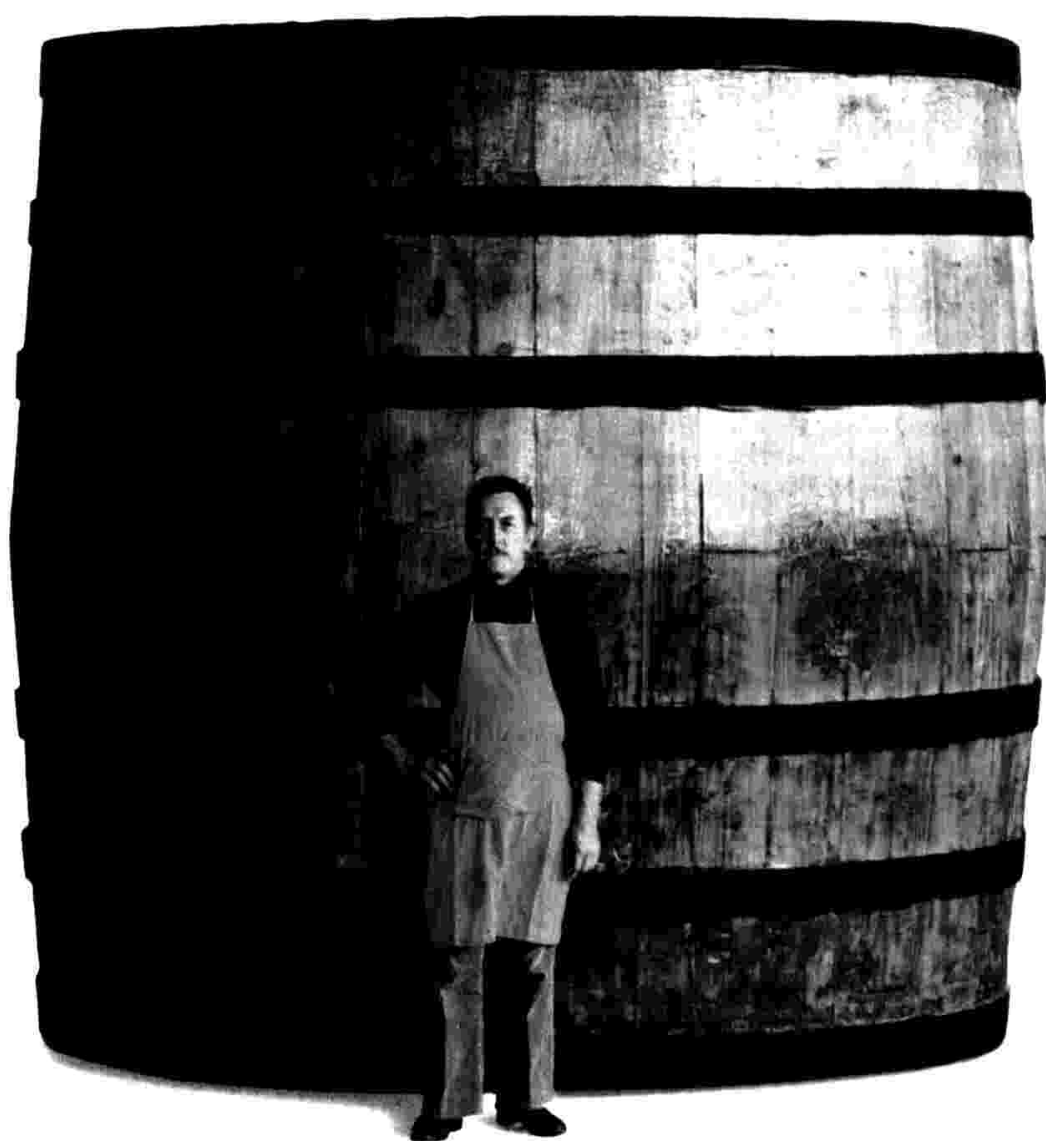
SAGGISTICA

1) **Chiara**: Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
2) **Gervaso**: Nerone (Rusconi)
3) **Biagi**: Francia (Rizzoli)
4) **Ronchey**: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo
Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio)
5) **Siciliano**: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)

RAGAZZI

1) Almanacco di Yoghi (Mondadori)
2) Woobinda (Malipiero)
3) **Scarry**: Tutti al lavoro (Mondadori)
4) Giro del mondo in tante storie (Emme)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco) ed ex aequo
Almanacco di Barbapapà (Mondadori)
Giochi didattici (editori vari)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari)

Scopri René Briand. Ha in piú il gusto completo delle botti piccole.

La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

René Briand invecchia in botti piccole.

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

René Briand. Il gusto completo delle botti piccole.

D M 4-193072 del 4-8-1978

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Per una coppia di casse

« Posseggo da diversi anni un amplificatore da 45 W per canale, con possibilità di alimentazione di 2 coppie di casse acustiche. La prima è una coppia da 50 W, autocostruita molti anni fa con materiali ormai superati ed eccessivo ingombro per cui ho pensato di sostituirla con una coppia più moderna. Essa andrebbe installata in un ambiente rettangolare di circa 120 m³, abbastanza sordo. La seconda coppia in un ambiente analogo di circa 90 m³. Avevo pensato, per il primo ambiente, a una coppia di casse che non superassero le 600.000 lire, mentre per il secondo ambiente ad una coppia che non superasse le 500.000 lire. Dati i numerosi modelli di casse esistenti sul mercato, gradirei un suo suggerimento in base alla conoscenza di quanto il mercato offre e di quanto le ho espresso » (Sergio Scarduelli - Berzo Demo (Brescia).

La schiera di marche di diffusori sul mercato italiano è ancora in aumento; si sente parlare di nuovi nomi italiani ed esteri, nonché di vecchi nomi che un tempo erano associati ad altri prodotti, come la Revox, la Thorens, la Revac. La difficoltà di scegliere è comprensibile, tanto più se la cifra è sostanziosa e la pretesa di un ascolto preliminare è più che legittima.

Il mio consiglio è di concentrarsi su poche case fra le più rappresentative della produzione musicale internazionale.

E' giusto considerare fra queste la americana Altec Lansing di cui non trascurerei i modelli 5 e 7 (serie seconda): sono entrambi bass-reflex.

La buona tradizione musicale inglese suggerisce di considerare i modelli E 50 ed E 70 delle Wharfedale, a sospensione pneumatica: un peso sensibilmente maggiore a quello di modelli similari denota la robustezza di costruzione.

Infine non trascurerei i due modelli HD66 e HD77 della Marantz il cui modo di funzionamento (a sospensione pneumatica e bass-reflex) è selezionabile.

Noti che i modelli indicati possono sopportare singolarmente una potenza più elevata di quella offerta dall'amplificatore, il che può essere considerato un fatto positivo, sia in previsione di far funzionare una sola coppia di diffusori, sia in vista di un futuro potenziamento dell'impianto.

All'altezza dei tempi

« Da 10 anni sono in possesso di un complesso stereo composto da un giradischi Garrard Synchro-LAB 75 corredato di cartuccia ADC Q-32 e casse acustiche AR-4x. Gradirei da voi un giudizio sulla predetta combinazione tenuto conto dell'evoluzione della tecnica subita in questi ultimi anni. Quale registratore potreste suggerirmi per potere registrare dalla filodiffusione i programmi del IV canale Auditorium? » (Franco Angeloni - Roma).

Dieci anni non sono molti per i suoi apparati realizzati da ditte note per la robustezza e la elevata qualità dei loro prodotti. Suggerisco solo il cambio della testina con una ADC tipo QLM32 MKIII e le consiglio, per completare l'impianto, un registratore AKAI CS 702D.

P.R.

CENTRO SPERIMENTALE DEL LATTE

Con un Convegno sul tema « Contributo al settore Lattiero-Caseario ed alla produzione dei formaggi », il Centro Sperimentale del Latte, che ha sede a Milano in via Salasco, ha festeggiato il 30° anniversario della sua fondazione.
Hanno partecipato al Convegno, che si è tenuto presso la Fondazione Carlo Erba, numerosi studiosi e personalità italiane e straniere. Nell'occasione sono state conferite al prof. Carlo Alberto Ragazzi — presidente del Centro — e al prof. Paolo Renko, due targhe a riconoscimento dell'importante contributo alle attività svolte dal Centro Sperimentale del Latte.
Questo Istituto, di impostazione prevalentemente microbiologica, occupa un posto di primaria importanza nello studio dei problemi relativi ai processi di fabbricazione e di maturazione dei formaggi.

INCONTRO GUERLAIN-SANGUINETI

Si è svolto a Torino un incontro tra il signor Robert Guerlain ed i rappresentanti dell'agenzia Sanguineti per definire i futuri programmi pubblicitari in favore dei profumi della notissima Casa parigina.

TRANCINO-BARILLA

La merenda dei ragazzi è molto importante: è l'alimentazione che si inserisce nel momento di massimo dispendio di energia dei giovani: subito dopo lo studio, durante la pausa dei loro giochi.
E per rispondere a questo vitale bisogno di apporto proteico, vitaminico e calorico la Barilla ha creato i Trancini Mulino Bianco, prodotti artigianalmente, impastando il latte fresco con il burro, le uova di giornata.
E per i bambini, oltre alla bontà dei Trancini, la Barilla offre sempre delle sorprese attualissime ed originali che si possono trovare in migliaia di confezioni di Trancini al gusto di Mou, Albicocca e Cioccolato.

CAPPERINA

Capperina è una bella bambola « tutta morbida » prodotta dalla Tecnogiocattoli Sebino la famosa fabbrica di bambole italiana.
Il suo sorriso « biricchino », gli occhi intelligenti e scuri come il casco dei capelli, diritti come spaghetti, hanno già conquistato tante piccole e anche grandi mamme.
Vedendola nel suo grazioso vestitino a fiori e con quella simpatica camicetta, non si può non esclamare: « Capperina, che bambola! »

Una storia dell'anno Mille

Ghino di Tacco, feudatario medioevale, rivive per il DSE le sue avventure, da eroe protettore dei contadini e loro signore incontrastato. Il «Teatro povero di Monticchiello» lo ha messo in scena proprio negli stessi luoghi che hanno visto la «leggenda» di Ghino

Val d'Orcia, una comunità contadina, una pieve. Questa la coreografia in cui agisce l'eroe. Immancabile e con tanto di blasone come per ogni sceneggiato che si rispetti. E' Ghino di Tacco e il blasone gli proviene dal fatto che compare nel sommo poema dantesco. Certo il Ghino tramandatoci da Dante e poi anche da Boccaccio non ha niente a che vedere con quello della leggenda. Perché la leggenda, come sempre, impadronendosi dei personaggi storici, ne fa degli eroi popolari. E così anche Ghino è diventato eroe protettore di poveri e reietti. E in tale veste è il protagonista di uno sceneggiato in quattro puntate (in onda dal 27 al 29 dicembre alle 18 circa sulla Rete 2), realizzato con la regia di Toni De Gregorio.

Dicono gli autori del programma Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi « Una delle nostre intenzioni era individuare quanto sia ancora in vita di una civiltà contadina in una zona in fondo poco toccata dall'industrializzazione ». E per vedere se sopravviveva ancora qualcosa di quella civiltà, sono andati mille anni indietro appunto all'epoca di Ghino con l'aiuto di un sacerdote don Ivo Petri, di Pienza che ha studiato a lungo le pievi toscane, quelle sorte nell'anno Mille nei crocicchi dei mercanti, dove i contadini scambiavano le merci. E hanno ricostruito con il « Teatro povero di Monticchiello » guidato da Mario Guidotti quella vita sommersa da mille anni di storia. E' rinata così la comunità di Ghino e la sua lotta contro i soprusi dei feudatari sui contadini.

Lo spettacolo si divide in quattro parti. Un primo tempo è stato dedicato alla descrizione della Val D'Orcia, alle vicende che visse tra il 1200 e il 1300: la crisi del mondo medioevale e la nascita dei comuni e della città, la fine dell'economia chiusa e la nascita dei commerci e del protocapitalismo. Un secondo tempo è dedicato oltre che alle avventure di Ghino, alla tecnica teatrale di lavoro della compagnia, al suo modo di esprimersi. Una terza fase affronta il tema del potere: quello stesso potere che il popolo guidato da Ghino aveva creduto di sconfiggere e che invece risulta invincibile. Nel quarto e ultimo tempo, il vero finale della storia-leggenda: Ghino tornerà ad essere uomo di popolo e tornerà alla sua classe abbandonando i poveri, succubi e perdenti. Si riconcilia con Bonifacio VIII, si vendica di un suo nemico e, da protettore diventa signore al di sopra della legge. Feudatario insomma. Per concludere questo lavoro vuol offrire a genitori e insegnanti uno stimolo per affrontare con i giovani un dibattito sull'epoca e sulla morale di questa avventura.

Ghino di Tacco (al centro) impersonato dall'attore Arnaldo Della Giovampaola del « Teatro povero di Monticchiello »

Medicina dell'infanzia risponde

Le cardiopatie: è possibile una diagnosi precoce? Nei bambini fra i tre e i sette anni l'incidenza di un soffio (peraltro non indicativo di una malattia cardiaca) è molto elevato. Si sostiene addirittura che si possa rilevare l'esistenza di un soffio nella totalità dei soggetti di età pediatrica. Comunque quando si annuncia ai genitori che il loro bambino « ha un soffio » questi, dopo un primo momento di apprensione, non sanno come comportarsi. I dilemmi sono se rivolgersi a centri particolari o aspettare l'età puberale, quando questo fenomeno scompare. Diamo qui alcuni criteri generali di comportamento. Nella maggior parte dei casi ci troviamo di fronte a « soffi innocenti », non sintomatici di una cardiopatia e che perciò non si accompagnano ad altre manifestazioni cliniche. Può essere perciò l'unica manifestazione di una cardiopatia e quando esistono dubbi conviene dietro consiglio del cardiologo fare esami specializzati (telecuore, ecocardiografia, fonocardiografia ECG) per accertare la natura. E' bene prestare attenzione alla comparsa di alcuni sintomi che riferiti al medico sono di aiuto nella diagnosi: colorito bluastro della cute a riposo o dopo sforzo, affanno, malattie ricorrenti dell'apparato respiratorio, affaticamento eccessivo durante attività fisiche. Perché un bambino nasce cardiopatico? Ci hanno chiesto molti genitori. Ecco alcune possibili cause. Malattie contratte dalla madre (rosolia, virosi); farmaci somministrati durante la gravidanza (antiepilettici, progestinici, talidomide, antiblastici); anomalie cromosomiche (frequenti nelle cardiopatie congenite nel mongolismo o altre alterazioni); una predisposizione genetica per la presenza di più soggetti cardiopatici nella stessa famiglia.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Buon Natale!

« L'anno che sta per tramontare è stato, finora, il più televisivo della storia per tanti avvenimenti infausti che ci hanno tenuti attaccati ai teleschermi. Vorrei proprio augurare al mondo un anno meno televisivo, che ci faccia vivere più tranquilli, da poter guardare la vita direttamente in faccia e non al riparo di questa tragica finestra che è il telescher-mo... » (Achille Suriano - Aversa).

Raccolgo volentieri l'augurio in se stesso e, attraverso il *Radiocorriere TV*, lo rilancio ai nostri lettori e anche ai non lettori di questo giornale. Nel desiderio di vivere senza patemi d'animo siamo tutti d'accordo. Quello che vorremmo davvero buttarci dietro le spalle è stato un anno carico di eventi tragici e dolorosi per tutto il mondo e per il nostro Paese che si è trovato alla ribalta dell'attenzione. Il sequestro, la prigionia, l'assassinio dell'on. Moro, preceduto da quello dei suoi cinque uomini di scorta, le vicende del Quirinale, il ripetersi di fatti criminali, la morte di Paolo VI, quella anacronistica del suo successore Giovanni Paolo I a un mese dalla sua elezione, giorno dopo giorno ci hanno riempito di sgomento.

Il servizio giornalistico della televisione, e naturalmente anche quello della radio, non potevano non documentare puntualmente quello che accadeva. Non solo per l'irrinunciabile impegno di informare noi contemporanei dei fatti che stavano accadendo, di obbligarci a riflettere sulle cause e sui rimedi, ma anche per conservare una memoria storica per gli uomini che nasceranno. Le registroteche della televisione e della radio, infatti, sono degli autentici archivi storici, i più fedeli, forse, alla obbiettività dei fatti. Le immagini e le voci riprese hanno una loro insita obbiettività, anche se è ancora possibile a un cineoperatore nello scegliere e nell'insistere con la cinepresa o a un radioperatore nell'esporre il microfono e a un regista nel selezionare e nell'archiviare ciò che è stato registrato, non essere del tutto obbiettivi. E' il destino della storia di non passare del tutto intatta dall'accadimento dei fatti all'interesse dei posteri. Anche questi si debbono impegnare a conoscere la verità attraverso l'esame critico delle fonti storiche. E l'essere temporalmente lontani dai fatti piuttosto che vicini, per la legge della decantazione delle passioni e degli interessi, spesso giova alla conoscenza della verità storica. Forse, chi ancora non è nato dipanerà meglio di noi e come a noi non è concesso il garbuglio della tragedia Moro.

Vorrei anche dire, ma con il doveroso distacco di un testimone del proprio tempo e di un operatore della informazione quale mi sento, che la tragedia da noi vissuta non è stata senza alcuna luce di speranza. Io mi sento costretto a ravvisarla in una presenza provvidenziale e misteriosa che si è rivelata nella realtà spirituale storicamente più intensa, la Chiesa. Come se Dio giocasse ai papi, inventandone, da ultimo, uno così sorprendente che alimenta una grande speranza. E' sulla scia di questa speranza che ci auguriamo per l'anno che viene almeno l'inizio di una esperienza nuova: che l'umanità dia spettacolo direttamente ai nostri occhi, incontrandola per strada, senza dover rabbrividire di essa dietro la nostra finestra televisiva... Buon Natale!

Lisa Biondi

COSA BOLLE IN PENTOLA?

"LA TAVOLA DI NATALE"

TARTINE CON ROSE DI SALMONE AFFUMICATO — Ingredienti: pane a cassetta - MARGARINA RAMA - salmone affumicato - limone - MAIONESE CALVE' in tubetti (quanto basta).

Tagliate a dischi il pane a cassetta e spalmateli con la MARGARINA RAMA, al centro appoggiate una fettina di salmone affumicato arrotolato a forma di rosa. Attorno sul bordo disponete dei triangolini di limone senza buccia alternati con puntini di MAIONESE CALVE'.

CAPPONE ALLA PARMIGIANA (per 8 persone) — In una terrina mescolate 100 gr. di pangrattato, sale, noce moscata, 80 gr. di MARGARINA RAMA, del brodo caldo, 2 uova intere e abbondante parmigiano grattugiato. Formate una palla piuttosto morbida con il ripieno ottenuto e introducetela in un cappone di circa kg. 2,500 preparato per la cottura, cucitelo e fatelo cuocere in acqua calda salata con l'aggiunta di sedano, carota e cipolla. Toglietelo dal brodo qualche minuto prima di tagliarlo, poi disponetelo sul piatto da portata con le fette di ripieno al centro.

TRONCO DI NATALE (per 5-6 persone) — Ingredienti - per la pasta: 5 uova - 100 gr. di zucchero - 100 gr. di farina - 1 bustina di zucchero vanigliato - **per la crema moka:** 225 gr. di MARGARINA RAMA - 75 gr. di zucchero a velo - 2 cucchiai di cacao amaro - 2 cucchiai di caffè molto concentrato - 200 gr. di panna liquida - 60 gr. di zucchero a velo - **per la decorazione:** noci o pistacchi (quanto basta).

Foderate una placca lunga 45 cm. e larga 30 cm. con una carta oleata unta. Montate a spuma i tuorli d'uova con lo zucchero poi unitevi la farina poco alla volta, lo zucchero vanigliato e i bianchi d'uova montati a neve. Spalmate il composto in modo uniforme sul foglio di carta oleata e fatelo cuocere in forno moderato (180°) per 12 o 14 minuti. Sformate velocemente la torta su un telo fine e umido e spolverizzato di zucchero, ritagliate velocemente gli eventuali angoli secchi, arrotolate la torta con il telo e lasciatela raffreddare. **Preparate la crema:** montate a spuma la MARGARINA RAMA con lo zucchero a velo poi unitevi il cacao e il caffè. Riprendete la torta, srotolatela e spalmatela prima con uno strato leggero di crema moka poi con uno di panna montata zuccherata. Arrotolate nuovamente la torta questa volta senza il telo e tagliate le due estremità in sbieco (serviranno per la decorazione). Spalmate la rimanente crema sul tronco e appoggiatevi i due pezzi tolti come fossero dei nodi di legno. Con una forchetta tirate delle righe sulla crema imitando il legno e cospargete le due estremità con noci o pistacchi tritati. Tenete il tronco in frigorifero prima di servire.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

MODA di ELSA ROSSETTI

La seconda pelle

Per grandi e piccini la seconda pelle colorata, leggera, igienica, climatizzante che assolve la duplice funzione di maglieria intima ed esterna

« Metti una maglia per sciare » è la prima norma indicata dal codice dell'abbigliamento per gli sport invernali. Si tratta di applicare al corpo una seconda pelle individuabile finora in quei capi con le specifiche caratteristiche della maglieria intima.

A rivoluzionare questa base tradizionale del guardaroba degli sportivi sono arrivate le formidabili sotto-tute da sci di nuovissima concezione studiate dalla Dual Blu e realizzate in fibre naturali quali la lana e il cotone interpretate secondo un'elaborata formula esclusiva ad alto potenziale climatico.

La partita doppia della lana-cotone è tutta giocata sulla combinazione particolarissima del tessuto che separa i due filati ponendo la lana esternamente e il cotone invece sulla pelle: compito del cotone è quello di passare gli antipatici effetti della traspirazione alla superficie esterna della lana che a sua volta impegna i suoi noti requisiti per farli evaporare allo scopo di mantenere il corpo perfettamente asciutto a temperatura costante.

La sorprendente sotto-tuta, leggera, igienica, salutare, si chiama Brunik by Dual Blu e rappresenta la soluzione ideale per chi è molto attivo e per coloro che non sopportando la lana sulla pelle non intendono per questo rinunciare ai suoi benefici. Oltretutto la Brunik ha portato una ventata di allegria nella grande famiglia degli sciatori, comprendenti grandi e piccini, con i colori squillanti estesi in una vasta gamma di tonalità che trasformano l'indumento intimo in un capo esterno bellissimo, supercolorato, da esibire con naturalezza come dopo-sport accanto al caminetto.

Alleanza preziosa quella del costume da sci con la maglieria a temperatura costante. Per lei e per lui i maglioncini in lana e cotone indispensabili per i momenti di tensione sportiva e per le pause di riposo

Si chiama Brunik by Dual Blu il completo in maglia di lana e cotone da portare sotto il costume da sci e da sfoggiare nei momenti di relax

Tutti i modelli in maglia di questo servizio sono della collezione Brunik by Dual Blu

Oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker.

Già, oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker, scegliendolo nella vasta gamma di novità e offerte speciali di questo periodo.

Perchè questo è davvero il momento più adatto per regalare, agli altri o a te stesso, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltretutto, fa risparmiare. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori, perchè Black & Decker è un amico a portata di mano.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere la tua idea regalo Black & Decker di quest'anno.

Black & Decker®
un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome ____ Cognome ____

Via ____ Città ____

RA - R

PT/78

di ENRICO GUAGNINI

Tre piatti, un vino per il pranzo finale

L'austerity impone una raffinatezza contenuta. Propongo comunque un diner gustoso e robusto per affrontare con calore la lunga veglia di fine anno. Alla ricca e sontuosa serie di antipasti, di entrées, di arrosti e di desserts che si usava predisporre sino a qualche anno fa contrappongo adesso pochi cibi, ma saporiti, invitanti e nutrienti, alcuni rari, che soddisfino il palato e l'appetito. La mia proposta per il pranzo finale dell'anno è molto semplice, ma richiede una piccola ricerca per un particolare piatto: il salame di oca. Ma eccovi il diner composto di un antipasto classico, di una minestra regionale, di una pietanza rustica e del tradizionale dessert:

Antipasto di gamberoni
con salsa maionese
Risotto alla milanese
con luganega
Salame d'oca
con lenticchie
Panettone
Vino: spumante brut Riccadonna

Sono salvi la tradizione, il buongusto e la voglia di mangiar cose buone. Per l'accoppiamento vinicolo il tocco di raffinatezza con un solo vino, lo spumante brut Riccadonna, « réserve privée », a tutto pasto. Anzi, ad iniziare dall'aperitivo.

Cibo originale è senz'altro il salame d'oca, una specialità gastronomica della Lomellina. Da secoli i salumai della zona attorno a Mortara preparano i salami insaccando la carne d'oca con cubetti di pancetta di maiale (per quest'ultimo ingrediente il salame della Lomellina differisce da quello tradizionale ebraico della cucina kasher). Questa specialità esiste in commercio cruda e cotta. Attenzione perché oltre essere cibo raro è cibo « breve »; la sua durata infatti non oltrepassa i 12 giorni. Nella ricetta vi dirò il modo di cucinarlo. Per i diffidenti, citerò invece i versi dello storico Giuseppe Sartorio: « Se di fame ne hai poca/ mangia il salame d'oca/e vedrai che l'appetito/ ti sarà restituito./Puoi mangiarlo ben lessato/ col contorno più variato:/di gustosi pisellini/ di zucchini e fagiolini/e persino di ragù/ch'è del cavol la virtù ». Per un sicuro e fortunato '79 suggerisco di servirlo con le lenticchie.

ANTIPASTO DI GAMBERONI

Ingredienti per 4:
16 gamberoni
salsa maionese q.b.
sale

Realizzazione:
fate bollire acqua e sale, metteteci i gamberoni ben lavati, lasciate riprendere il bollore a fuoco alto e cuocete per 2 minuti. Togliete dal fuoco e lasciate i gamberoni in acqua bollente 5 minuti prima di servirli, per ammorbidirli. Serviteli aperti con salsa maionese a parte.

RISOTTO CON LUGANEGA

Ingredienti per 4:
g 350 di riso
g 250 di luganega
1 litro di brodo di dado (per il risotto)
cipolla, olio, zafferano, parmigiano
salsa di pomodoro

Realizzazione:
fate rosolare nel burro la luganega spellata e spezzettata; lasciate cuocere 10 minuti bagnando con poco brodo caldo. Con un poco di grasso di cottura della luganega e un filo d'olio fate rosolare a parte la cipolla tritata e aggiungete la salsa di pomodoro, lasciando cuocere pochi minuti prima di unire luganega e salsa, mescolando bene. A parte preparate un buon risotto alla milanese, con pochissimo zafferano. Mettetelo in tegame e conditelo con la salsa di luganega. Cospargete di parmigiano grattugiato.

SALAME D'OCA E LENTICCHIE

Ingredienti per 4:
1 salame d'oca (o di fegato)
250 g di lenticchie in umido

Realizzazione:
avvolgete il salame in tovagliolo, forandone prima la pelle. Cuocetelo in acqua salata a fuoco lento circa 1 ora. Servitelo caldo o freddo a fette, con lenticchie in umido.

Abbinamento vinicolo per i tre piatti: spumante brut Riccadonna.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo-20 aprile
Trasformazioni, rinnovamenti, fatti nuovi che renderanno la settimana astrologica piuttosto movimentata e interessante. Gli ostacoli si presenteranno numerosi ma voi sarete in grado di far crollare ogni intralcio. Giorni fortunati: 24, 25.

TORO
21 aprile-21 maggio
Le speranze nel settore degli affetti avranno molte possibilità di successo. Ottima settimana per raggiungere le mete a cui tendete ma dovrete usare l'arma del silenzio e della diplomazia. Morale perfettamente in equilibrio. Giorni buoni: 26, 27, 28.

GEMELLI
22 maggio-21 giugno
Turbinosi momenti intensi e ricchi di novità. Viaggi e spostamenti utili e liberi da pericoli. Moderate le esigenze e la gelosia. Appianamento delle divergenze in campo lavorativo come in quello familiare. Giorni fausti: 24, 28, 29.

CANCRO
22 giugno-23 luglio
Con la perseveranza potrete finalmente ottenere ciò che vi torna utile e indispensabile. Giungerete allo scopo con pochi sforzi. Persone buone hanno bisogno di voi, non siate egoisti. La solidarietà muove le montagne. Giorni ottimi: 29, 30.

LEONE
24 luglio-23 agosto
Persone esperte vi daranno la via per risolvere i dubbi e le incertezze. Intuizioni e presentimenti da seguire senza perplessità. Smarrimento o perdita di qualche utile occasione. State con gli occhi bene aperti. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

VERGINE
24 agosto-23 settembre
Le polemiche e i contrasti siano per il momento accantonati. Svincolatevi da un giuramento infruttuoso. L'attesa e la serenità gioveranno in tutta la settimana. Fatevi largo con energiche spallate. Giorni fortunati: 25, 27, 29.

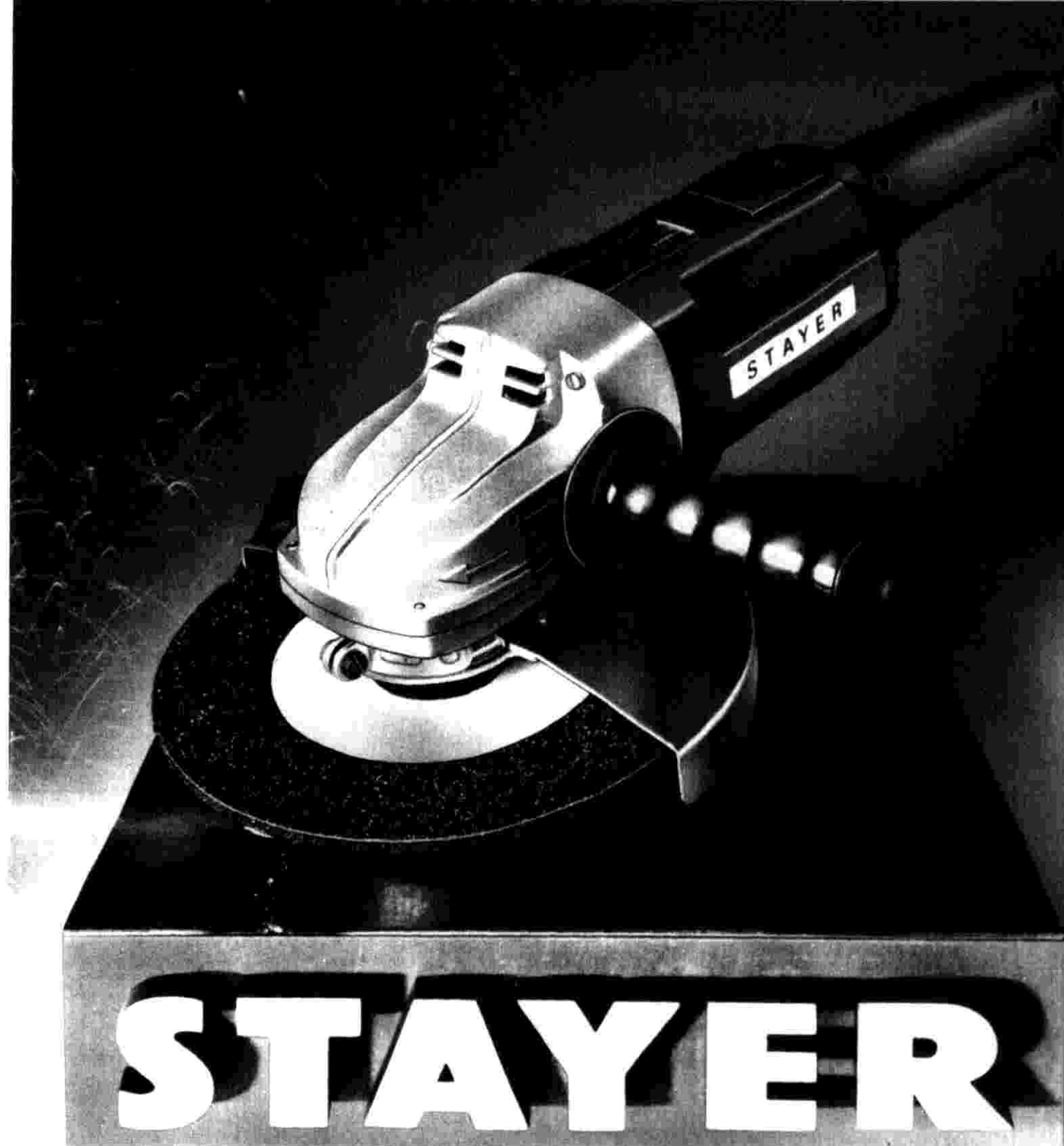
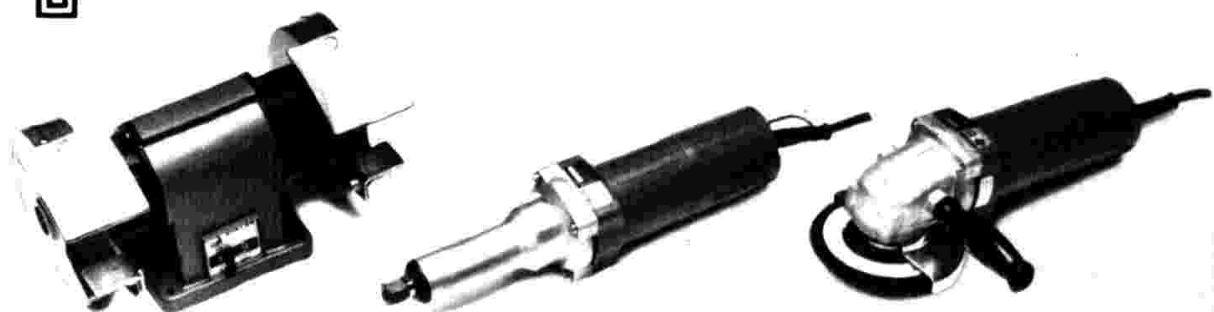
BILANCIA
24 settembre-23 ottobre
L'indecisione è pericolosa ma non suggerisco di agitarsi, la calma è più che necessaria nella presente situazione. La lotta vi sembrerà difficile, però non sarà così aspra, come capirete presto. Fantasticate il meno possibile. Giorni fausti: 26, 27, 30.

SCORPIONE
24 ottobre-22 novembre
Invito che facilita alcuni passi. Siate calmi se vedrete l'impazienza attorno a voi. La vostra attività dovrà essere più disciplinata in ogni senso. Spostamenti poco utili, che andranno rimandati a tempi migliori. Giorni buoni: 24, 29, 30.

SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre
State in guardia. Un pettegolezzo può indurvi a false interpretazioni, quindi collere e sangue cattivo per motivi non fondati. Valorizzate al momento giusto gli sforzi di alcuni amici sinceri. Conferma di una promessa. Giorni ottimi: 25, 27.

CAPRICORNO
22 dicembre-20 gennaio
Stanchezza da rimediare con il riposo. Si avvicineranno per chiedervi dei favori ma diffidate di una bionda che ripagherebbe con della ingratitudine. Quanto è stato perduto verrà ricuperato sotto altra forma. Giorni buoni: 26, 28, 30.

ACQUARIO
21 gennaio-18 febbraio
Aprirsi a tutti ed essere non violenti è l'atteggiamento più costruttivo per il momento che state attraversando. Siate cauti nell'ambiente del lavoro. Brevi seccature causate da un ritardo. Buon successo nelle riunioni sociali. Giorni fausti: 24, 25.

PESCI
19 febbraio-20 marzo
Lavori fruttiferi e sicuri. La fortuna farà capolino almeno per due volte. Sappiate ricavare del vantaggio da un avvenimento di sapore romanzesco. Sarà facile il ritorno di un'amicizia creduta persa per sempre. Giorni favorevoli: 24, 27.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese, vai nel tuo bar e portati a casa un bel panettone cassata. Infatti sembra in tutto e per tutto un panettone ma, dentro, ha una squisita cassata ricetta esclusiva*. Questo però lo sai solo tu. Gli altri se ne accorgeranno quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo panettone cassata in forno a 200 gradi per 2 minuti. Sentirai che bontà! In ogni caso acqua in bocca. Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti: zabaione, cacao, vaniglia. Con canditi e liquore.

il panettone col gelatoooh...

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.
In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambrino.
Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.
Nei nostri già appare lo stile: il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

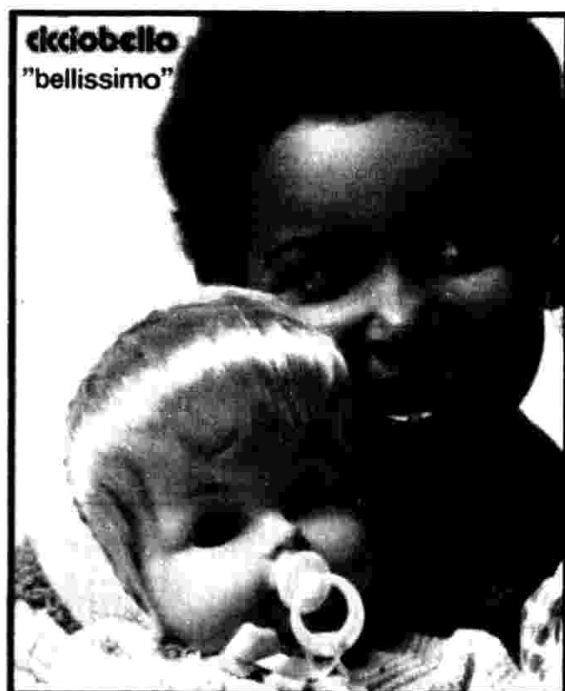
D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.
Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.
Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.

open

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Compro tutto, ma per favore mi tolga il prezzo*

PAOLO VOLPARA NUOVO DIRETTORE GENERALE ALLA LEO BURNETT

Ha assunto questo mese il nuovo incarico di Direttore Generale della Leo Burnett di Milano Paolo Volpara. La sua nomina fa seguito ad una lunga esperienza pubblicitaria maturata in diverse agenzie di primo piano. Paolo Volpara, 32 anni, ha già segnato infatti nel suo curriculum importanti incarichi presso la rete internazionale Compton. L'insediamento del nuovo Direttore Generale coincide con il rilancio della Leo Burnett sul mercato italiano: Quella che è la quinta agenzia del mondo, intende riaffermare anche nel nostro Paese la propria presenza di organizzazione di rilievo al servizio degli utenti della pubblicità e del marketing.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Quei figuri di tanti anni fa ❶ (p) La Bettina ❶ (p)		I diamanti del presidente ❶	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L		Lo specchio della vita ❶ Sciarada ❶ Non mangiate le margherite ❷	Happy days ❶ Gli uccelli ritornano ❷ Atlas Ufo Robot ❷	La sberla ❶ Acquario ❶ La granduchessa e i camerieri ❷ Schiaccianoci ❷
M	Giorno segreto ❶	Tempo di vivere ❶ Signora di lusso ❷ Una domenica a New York ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Caro lettore... ❶ Io, Woody Allen ❷ La granduchessa e i camerieri ❷ Buonasera con... ❷
M	Sam & Sally ❶ A torto e a ragione ❷		Happy days ❶ La rivolta delle ragazze ❷ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... ❷
G	Storia allucinante ❷		Happy days ❶ La vita segreta di T. K. Dearing ❷ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Non stop ❶ Buonasera con i Cetra ❷
V	Tecnica di un colpo di Stato ❷	I basilischi ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Notte di fuoco ❶ Buonasera con i Cetra ❷ Portobello ❷
S	Le voci di dentro ❶ (p) Tempo di valzer ❷	Sogni proibiti ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷	Apriti sabato ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

E' in pieno svolgimento la Coppa del Mondo di sci maschile e femminile. Mentre il calcio riposa, il circo bianco offre numeri spettacolari. Nella discesa libera Anne Marie Proell è l'immagine d'una trapezista senza rete. Vola spaccando il centesimo di secondo in centinaia di ghiacciuoli iridescenti. E tagliato il traguardo si toglie occhiali e casco: guarda verso il tabellone elettronico che ha fissato il suo tempo eccezionale e l'audio registra il suo grido di gioia. Ha venticinque anni, non bella ma vistosa. Guadagna come nessuna — oltre 50 milioni l'anno — e conduce una vita tutta sua, fuori dai canoni della ferrea disciplina sportiva. I cronisti, per colorire i loro servizi, le attribuiscono avventure sempre nuove. Se le chiedono quale sia il segreto delle sue vittorie, risponde: « Dormire poco la notte prima della gara e ballare, bere champagne, mentre le avversarie sono a letto ». Ma attualmente fotografi e giornalisti hanno trovato un'alternativa alla Proell. Doris De Agostini, la ventenne elvetica di Airolo, col suo fisico da indossatrice, gli occhi lucenti, l'espressione ironica, sta rubando molto spazio alla fuoriclasse austriaca. E quando il cronometro appare troppo severo nei suoi confronti Doris torna in albergo, sceglie abiti elegantissimi. Vuol rifarsi con la sua avvenenza e il suo stile. Fino all'anno scorso la più sexy era la francese Fabienne Serrat ma da qualche settimana Doris è la nuova « Venere » del circo bianco. Inoltre si fa rispettare anche in pista: sempre tra le prime, sia in d

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
S. Messa di mezzanotte ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Riflessione sul Natale ❶	Cantando sul ghiaccio ❶ Papotin ❷ Il flauto magico ❷
Benedizione Urbi et Orbi ❶		Dopo il Concilio ❷ Protestantesimo ❷	Peter Pan ❶ Speciale Natale ❶ Buon Natale bambini! ❷ La talpa e il Natale ❷
Trotto: Premio Turilli ❷ TG 2 - Gulliver ❷		Obiettivo Sud ❷	Le comiche ❶ Peter Pan ❶ Il trenino ❶ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Dai nostri studi ❷	Corso di francese ❶ Orientamento alle università ❷ Racconti popolari ❷	Classico romantico ❶ Adolescenza ❷ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sara e Noè ❷ Zum il delfino bianco ❷
Filo diretto ❶ TG 1 Cronache ❶ Speciale TG 1 ❶	Natale tra la gente ❶ Tresei ❷ Racconti popolari ❷	Teatromusica ❷ Quindicinale di cinema ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶ Zum il delfino bianco ❷
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ I pigmei ❶ La vita nella scogliera corallina ❷ Racconti popolari ❷	La fotografia racconta ❶ Vedo, sento, parlo i libri ❷	Disegni animati ❶ Il quarto re ❶ Zum il delfino bianco ❷
Di tasca nostra ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Racconti popolari ❷	Check-up ❶ Oh quante belle figlie madama Dorè ❶	

Claudia Giordani, atleta di punta della « valanga rosa ». I primi risultati di quest'anno confermano le previsioni degli esperti

scesa sia nello slalom. La vediamo venir giù a un ritmo impressionante che sfiora i 100 chilometri orari. Le è stato chiesto: « Doris, cos'è per te la paura? ». Ha risposto: « Camminare per New York da sola, a mezzanotte. Oppure entrare in uno stadio strapieno... lo soffro di claustrofobia ». Una discesista, se ha paura della pista, se ha l'incubo di cadere da un momento all'altro, meglio che cambi sport. La nostra diciottenne Cristina Gravina, che nella discesa libera appare l'azzurra più dotata, ha lasciato il nuoto perché l'annoiava. Dice: « Volevo emozioni, brividi. Che cosa meglio dello sci? ».

domenica TV1
24 DICEMBRE

11
Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)
Santa Messa
celebrata da Mons. Vittorio Bernardetto, Vescovo di Susa. Commento di Sergio Baldi. Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica

12,15 Ⓒ
Itinerario italiano
La Versilia dannunziana
Un programma di Franco Simongini

12,30 Ⓒ
E' morta la paura
Incontro musicale con Rinaldo Ebasta. Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti condotta da **Corrado**. Regia di Lino Procacci, con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello. Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,25
I diamanti del presidente
Terza puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Lena Farugia, Ken Gampu, Gotz George, Beni Martin, Ferdy Mayne, Michael Mc Govern. Distribuzione: H.D.H.

16,20
In... sieme
Pubblicità

16,30
Roma: 2° Trofeo subacqueo « Domenica in »
a cura di Andrea Pittiruti

16,45
In... sieme

17
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme

18,30
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. La SSR, la NCRV, la BBC, la RTB e la RAI presentano da Villars sur Ollon (Svizzera)
Giochi sotto l'albero
Partecipano le squadre di Asiago (Italia), Liegi (Belgio), Dalfsen (Olanda), Richmond on Thames (Inghilterra), Villars sur Ollon (Svizzera)
Commento italiano di Beppe Viola
Presentano: Barend Barendse, Stuart Hall, Michel Lemaire, Barbara Marchand, Edy Waring, George Kleinman. Regia di Jean Bovon
Pubblicità

19,25
In... sieme
Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Teatro di Eduardo
Quei figuri di tanti anni fa
Atto unico di **Eduardo De Filippo**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Peppenella, alias Sciù Sciù *Marina Confalone*, Assunta Petrella, alias Marchesa madre *Linda Moretti*, Filomena *Pupella Maggio*, Rafilina, alias Contessina Fifì *Mariuccia Speri*, Rosetta, alias Baronessina Rosy *Patrizia D'Alessandro*, Gennaro Fierro *Luigi Uzzo*, Luigi Poveretti *Luca De Filippo*, Scamuso *Franco Angrisano*, Scuppettella *Sergio Solli*, Barone *Antonio La Raina*, Peppino Fattibbene *Eduardo*, Il nobile vero *Franco Folli*, Riccardo *Saverio Mattei*, Giovannino *Marzio Onorato*, Giocatori *Pino Misiti*, *Giancarlo Santelli* e *Vincenzo Salemme*, Giocatrici *Patrizia Boccella*, *Marina Donadi*, *Emilia Paola Bonoconto*, Delegato di polizia *Gino Maringola*
Musiche dell'epoca adattate da Nino Rota e Eduardo De Filippo. Scene di Raimonda Gaetani. Costumi di Raimonda Gaetani e Clelia Gonzalez. Delegato alla produzione Mario Mattolini. Regia di **Eduardo De Filippo**
Pubblicità

21,55 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

22,55 Ⓒ
Dal Madison Square Garden di New York
Cantando sul ghiaccio
Uno spettacolo con Peggy Fleming, Andy Williams e « Holiday on Ice »

23,45 Ⓒ
Riflessione sul Natale
di Mons. Luigi Maverna, segretario generale della Conferenza Episcopale Italiana

23,55 Ⓒ
In collegamento mondovisione Città del Vaticano: Basilica di San Pietro
Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II
Commento di Don Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

22.55 Ⓒ
Cantando sul ghiaccio

Come per il passato anche quest'anno, in occasione delle festività, viene proposto ai telespettatori grandi e piccoli il consueto appuntamento con uno spettacolo di rivista sul ghiaccio, registrato al Madison Square Garden di New York. La vedette che per l'occasione vien presentata per la prima volta al pubblico italiano è la brava e simpatica pattinatrice Peggy Fleming. La critica americana l'ha definita, recentemente, « la delicata signora del ghiaccio » in omaggio e riconoscimento delle sue qualità. Andy Williams che canta alcune belle melodie: *Sing a song*, *If you ever believed*; il mago Mark Wilson ed i suoi giochi di prestigio, i Muppets di Sesame Street, già noti al pubblico dei ragazzi, e lo straordinario complesso di pattinatori che eseguono esercizi spettacolari e clowneschi di grandissimo effetto, fanno degna cornice ai balletti eseguiti, con indiscutibile perizia tecnica, molta grazia, stile e musicalità dalla bella Peggy Fleming.

20.40 Ⓒ
Quei figuri di tanti anni fa

Sotto la rispettabile etichetta di « Circolo della Caccia » si nasconde in realtà una casa da gioco clandestina dove si dà convegno il più variopinto campionario d'umanità: non solo giocatori incalliti, nobili in disarmo o sedicenti tali, ma anche piccoli e men piccoli manigoldi, nonché cosiddette « donnine allegre » destinate a vivacizzare le serate. Naturalmente la più lucrosa attività dell'azienda, guidata con ferrea mano da Gennarino Fierro, detto « punto e virgola », è quella di spennare gli sprovveduti giocatori appositamente attirati nella rete; ma, per condurre a buon fine le sue losche manovre, Gennarino ha bisogno di chi lo aiuti a barare e sembra che abbia ora trovato un nuovo « compare » in un giovinotto, più stordito che ingenuo, Luigino, al quale insegna meticolosamente i trucchi del mestiere.

Messo alla prova fin dalla prima sera, all'arrivo nel cosiddetto circolo di una nuova vittima, il distinto Don Peppino Fattibbene, Luigino dimentica le istruzioni ricevute e combina un sacco di pasticci, mandando a monte i piani di Gennarino; e finirebbe male, per lui, se un'improvvisa irruzione della polizia non mettesse fine, con una retata generale, alla sua malaccorta attività.
(*Servizio a pagina 42*).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
13,35	**Le tribulazioni di un ticinese in Engadina** Ⓒ (Replica)
14 —	**Un'ora per voi** Ⓒ
15 —	**L'assalto** Ⓒ Telefilm
15,50	**Il piccolo principe** Ⓒ
17 —	**Trovarsi in casa** Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ
19,10	**L'albero di Natale** Ⓒ
19,25	**Prophetiae Sibyllarum** Ⓒ
20 —	**Disegni animati** Ⓒ
20,10	**Il Regionale** Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ
20,45	**Un regalo indimenticabile** Ⓒ
21,30	**E si è fatto uomo** Ⓒ
22,25	**Le quattro stagioni** Ⓒ
22,40	**Telegiornale** - 4ª ediz. Ⓒ
22,45	**Intermezzo** Ⓒ
22,55	**Una stella sopra Betlemme** Ⓒ Canti Natalizi
23,55	**S. Messa di Mezzanotte** Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ — Zig Zag
20 —	**Canale 27** Ⓒ
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale
20,35	**Spia spione** Ⓒ Film - Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Teresa Gimpera, Cristina Gajoni. *Carlo Barazzetti, uno sciocco cameriere, vive tutto solo in un appartamento situato nell'edificio di una banca sulla quale hanno delle mire un certo professore e i suoi seguaci. Mentre questi, infatti, intende rubare un anello confezionato con una lega di metallo prezioso, i suoi uomini vogliono impadronirsi del denaro nella cassaforte.* — Zig Zag
22,05	**Musicalmente** Ⓒ Gloria Gaynor

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

16.30

La Bettina

Prima parte

Il marchese Ottavio, non riuscendo a sedurre Bettina, giovane e onesta popolana, tenta di maritarla a Pasqualino, figlio del gondoliere Menego, pensando di poter avere poi mano libera con lei. A queste nozze, però, si oppone Pantalone, protettore della ragazza. Il marchese decide allora di farla rapire ma sua moglie, Beatrice, scopre il nascondiglio di Bettina e riesce a liberarla, smascherando il marito. Intanto si viene a sapere che Pasqualino non è figlio di Menego, bensì di Pantalone, che consente alle nozze e riesce a metter pace fra il marchese e sua moglie.

22.40 ©

Il flauto magico

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati hanno realizzato un film di animazione a colori, della durata di 52', tratto dall'opera *Il flauto magico* di Mozart. La storia narra del principe Tamino che, innamorato della figlia della regina Astrifiammante, salva la fanciulla prigioniera del mago Sarastro, aiutato nell'impresa dal fedele Papageno e dalla magia di due strumenti, il flauto e i campanelli. Ma per sposare la fanciulla Tamino dovrà superare le tre prove dell'iniziazione. Vinte tali prove Tamino e Pamina potranno unirsi in matrimonio.

20.40 ©

Che combinazione!

Per il numero di Natale del tombolone televisivo è previsto un elenco fornitissimo di ospiti. Innanzitutto Monica Vitti e Silvan. Poi due famosi complessi vocali: il duo argentino dei Touknann Folk e i sei Village People, americani. E per finire, sempre in campo musicale, Massimo Ranieri. Il tutto, naturalmente, sullo sfondo del gioco con i telespettatori.

21.50 ©

TG 2 - Dossier

Il settimanale più diffuso d'Italia — 1.500.000 copie, più di 7 milioni di lettori — non si vende nelle edicole ma alle porte delle chiese. *Famiglia Cristiana*, diretta da un sacerdote, fa parte di un vero impero editoriale fondato dalla Pia Società S. Paolo, una congregazione religiosa specializzata nell'uso dei mezzi di comunicazione di massa, con iniziative in tutto il mondo. Si annunciano nuove pubblicazioni e si moltiplica la presenza nelle radio TV private. « Tutto questo al servizio dell'apostolato », dicono i paolini, un apostolato che spazia in tutti i campi, dalla politica allo sport. Quali messaggi escono dalle tipografie di *Famiglia Cristiana*? Quale la linea politica proposta e quale influenza ha nelle scelte dell'elettorato cattolico italiano? A queste domande risponde il servizio di Fernando Cancedda.

12,15 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 ©
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
1° episodio
Produzione: SN Intervideo K.S.-T.V.

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 ©
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,30 ©
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Roma: Ippica
Premio Allevatori

Salice d'Ulzio: Sci
Slalom parallelo azzurro

Pubblicità

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Presentati da Giorgio Albertazzi
La Bettina
da « La putta onorata » e « La buona moglie » di Carlo Goldoni
Adattamento televisivo di Luca Ronconi
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
Ottavio Marchese di Ripaverde *Renzo Montagnani*, La marchesa Beatrice *Claudia Giannotti*, Pantalone de' Bisognosi *Sergio Graziani*, Bettina *Michela Martini*, Catte lavandaia *Anna Bonaiuto*, Messer Menego Cainello *Giancarlo Maetri*, Lelio *Remo Girone*, Pasqualino *Bruno Zanin*, Donna Pasqua *Eleonora Morana*, Brighella *Giorgio Giuliano*, Arlecchino *Toni Barpi*, Nane *Franco Mazzieri*, Titta *Gianfranco de Grassi*, Un giovane caffettiere *Domenico Golfi*, Un cameriere d'osteria *Bruno Marinelli*, Scanna *Giovanni Filidoro*, Sbrodegona *Elisabetta Pedrazzi*, Malacarne *Leda Palma*, Momola *Bernadette Lucarini*
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Luca Ronconi

Pubblicità

18,20 ©
Ulisse e le stelle
Telefilm - Regia di Ludvik Raza
Una produzione della Televisione Cecoslovacca

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 ©
Della Scala presenta:
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito

Pubblicità

21,50 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40 ©
Il flauto magico
dall'opera di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Disegni animati di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati
Presenta Marcello Bartoli
Edizione discografica Deutsche Grammophon Gesellschaft

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Erika Köth-Strasse, 94
« Advents-und Weihnachtslieder ».
Verleih: Bavaria

francia

11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,58	**Top club domenicale** a cura di Guy Lux Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** Sceneggiato - 2° episodio
15,25	**Tre uomini in fuga** Film di Gérard Oury con Bourvil, Louis de Fuñes, Terry Thomas
17,25	**Anne Sylvestre**
18,30	**Stade 2**
19 —	**Bossa nova**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Special Serge Lama**
22,50	**Gerusalemme ai tre sguardi**
23,30	**Veglia di Natale** - Presenta Patrick Poivre d'Arvor

montecarlo

18,50	**Disegni animati**
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**In due è un'altra cosa** Film - Regia di Blake Edwards con Bing Crosby
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Buon Natale** da tutti i vostri amici di Tele Montecarlo: Sophie, Jocelyn, Luisella Berrino, Loredana Bolis, Roberto Biasiol, Liliana Dell'Acqua, Antonio Devia, Lea Pericoli, Valeria Porrà, con i tecnici che riusciremo a « Pescare »
22,50	**Sylvie Vartan** Spettacolo musicale
23,50	In Eurovisione dalla Basilica di S. Pietro in Roma: **Santa Messa di Mezzanotte**

lunedì 25 DICEMBRE

TV1

11
Dalla Chiesa di San Pietro in Vincoli in Condove (Torino)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Adriano Cavallo

11,55 C
In collegamento mondovisione Città del Vaticano: Piazza San Pietro
Messaggio natalizio e benedizione « Urbi et Orbi » impartita da Sua Santità Giovanni Paolo II

12,30 C
Quanno nascette Ninno
con il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Ventre
Scena di Carla Cortesi
Regia di Fernanda Turvani

13 C
Disegni animati
Melodramma di Ivan Andonov
Produzione: Bulgaro Film
I difensori della legge
Il treno della prateria
Produzione: Film Polski

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
La sberla
Spettacolo di varietà
di Nicotra, Mercuri e Gandus
condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adriana Russo
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra

14,55 C
Arrivederci tredicesima
Canzoni, musica, poesie per una festa che viene e una che va
di Silvano Balzola e Angelo Manna
Scena di Carla Cortesi
Regia di Enrico Vincenti

15,50 C
Lo specchio della vita
(« Imitation of Life », 1959)
Film - Regia di Douglas Sirk
Interpreti: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Susan Kohner, Robert Alda, Dan O'Herlihy, Juanita Moore, Mahalia Jackson
Produzione: Universal

17,50 C
Peter Pan
dalla favola di Sir James Barrie
Commedia musicale con Mia Farrow e Danny Kaye
Regia di Dwight Hemion
Produzione: A.T.V. *1ª parte*
Pubblicità

18,50 C
L'ottavo giorno
Dedicato al bambino
di Dante Fasciolo
Pubblicità

19,20 C
Happy days
La grande città
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di George Tyne
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Sciarada
(« Charade », 1963)
Film - Regia di Stanley Donen
Interpreti: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas
Produzione: Universal

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
Pubblicità

22,40 C
In diretta dallo Studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 C

La sberla

Gianni Magni, Adriana Russo e Gianfranco D'Angelo protagonisti dello « spettacolo di varietà »

14.00 C

Pomeriggio di festa

S'inizia con un programma comico-musicale, *La sberla*, con Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo, Adriana Russo, alcuni cantanti ospiti e un gruppo di allievi della scuola Teatrodanza.

Da Bologna andrà poi in onda uno spettacolo natalizio di sapore ironico, condotto sul filo del tema « la Tredicesima », con la partecipazione di attori di prosa, cantanti e complessi di musica leggera. La regia è di Enrico Vincenti.

Nel filmato drammatico che segue, *Lo specchio della vita* (con Lana Turner, John Gavin e Sandra Dee) s'intrecciano le storie di due ragazze: Susy, figlia dell'attrice Lora Meredith, che deve allontanarsi dall'uomo che ama perché sta per diventare suo padrigno, e Sara Jane, che finisce col ribellarsi a sua madre perché è negra.

Segue la prima parte della fiaba *Peter Pan* con Danny Kaye nel doppio ruolo di Mr Darling e Capitan Uncino, e Mia Farrow in quello di Peter Pan, il ragazzo folletto che trasporta i tre fratellini Wendy, John e Michael in un meraviglioso viaggio nell'Isola del Mare del Nulla.

Infine seguirà il telefilm *La grande città* della serie *Happy days*, in cui si narra la straordinaria avventura vissuta a Chicago da Richie, Potsie e Ralph.

20.40 C

Sciarada

Giallo-rosa (1963). La trama. Reggie Lampert, americana a Parigi, apprende che il marito è morto proprio mentre aspetta il suo consenso al divorzio. Col marito se n'è andato un segreto: il nascondiglio d'una grossa somma che lui aveva rubato insieme a tre complici. Adesso i complici vogliono il malloppo e non vanno per il sottile. I morti ammazzati si sprecano: Reggie fa qualche sbaglio nella scelta degli alleati ma alla fine la spunta sugli avversari.

Che se ne dice. Ballerino, coreografo, amico e collega di Gene Kelly e regista con lui di alcuni film musicali da ricordare, Stanley Donen ha una debolezza: a volte abbandona il proprio campicello e si avventura su incongrui sentieri da « brivido ». Gliene è derivato qualche inconveniente. Tutto a meraviglia, invece, quando il thrilling svolge nel film funzione di supporto alle atmosfere sofisticate della commedia, come succede in questo *Charade*: allora Donen si dimostra regista « disinvolto, piacevole, leggero, disincantato ma non troppo, capace di raccontare e esperto nelle direzione degli attori » (E. G. Laura). E che attori: veri e propri esperti della schermaglia brillante, da Cary Grant a Audrey Hepburn, da Walter Matthau a James Coburn e George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin e Paul Bonifas.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55	Culto evangelico di Natale C
10,55	Santa Messa di Natale C
11,55-12,30	In Eurovisione da Roma **Benedizione Urbi et Orbi** C
14,20	**Telegiornale** - 1° ediz. C
14,25	**Il mondo in miniatura** C
14,40	**Semurg** C Fiaba
15,50	**L'uomo che amava gli orsi** C
16,40	**Il vagabondo gentiluomo** C
18 —	**Ciao Arturo** C
18,25	**Giochi d'infanzia** C Balletto
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. C
19 —	**Natale in Terra Santa** C
19,25	**Stille nacht, heilige nacht** C
20,10	**Il Regionale** C
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. C
20,45	**L'emigrazione ticinese in California** C (1°)
21,35	**Eugenio Pacelli, Pio XII** C
22,20	**Concerto di Natale** C
23,20-23,30	**Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Antiche favole giapponesi — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Nella foresta tropicale** C I Yanomani - Documentario
21,05	Prosa alla TV: **L'occhio** C Regia di Joakim Marušič con Etta Bertolazzi, Uglješa Kojadinović, Ana Karić *Un anziano medico di una cittadina dalmata per errore impiega un liquido sbagliato nella cura di una lesione all'occhio del contadino Bariša. L'astuto contadino vista la possibilità di guadagnare qualcosa comincia a ricattare il dottore. Vittima della situazione la serva del dottore, la vecchia Kate, che finisce per essere coinvolta in una situazione drammatica.* — Zig Zag
22,35	**Passo di danza**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 lunedì
25 DICEMBRE

14.00 Ⓒ V|A Varie

Pomeriggio di festa

La Rete 2 propone un divertente film, *Non mangiate le margherite*, interpretato da due brillanti attori, David Niven e Doris Day. Le movimentate vicende familiari fra il critico teatrale Larry, sua moglie Kate e i loro quattro vivacissimi figlioli, una temporanea divisione e, infine, un'allegra riconciliazione. Segue la prima parte della commedia musicale *La granduchessa e i camerieri* con Valentina Cortese, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Svagata e spiantata a causa delle continue perdite al gioco la granduchessa Irene viene abbandonata dal personale di servizio, esclusi i due fedeli camerieri, ed è costretta a vendere il suo castello ad una famiglia di nuovi ricchi. C'è poi un telefilm bulgaro, *Gli uccelli ritornano*. Opri, un ragazzo nato da una famiglia di girovaghi, conosce durante l'estate una ragazza, figlia di un ornitologo. Tra i due nasce una tenera, delicata amicizia. Infine, il Quartetto Cetra con le sue canzoni e l'episodio *Il terremoto misterioso* della serie *Atlas Ufo Robot*.

20.40 Ⓒ I|S

Schiaccianoci

Questo *Schiaccianoci* ci giunge dal Teatro Nuovo di Spoleto dove il famoso balletto di Ciaikovski è stato presentato lo scorso luglio, in occasione del XXI Festival dei Due Mondi, nella nuova versione scenica e coreografica del francese Joseph Lazzini. Tale versione comprende soltanto i seguenti brani della partitura: *L'universo dei giocattoli*, *Il paese delle nevi*, *Nel mondo fiabesco dei castelli trasparenti* e il *Grande passo a due* con cui si conclude il balletto. Quest'ultima e celeberrima pagina è stata interpretata da una coppia di danzatori che molti considerano i più grandi del nostro tempo: Vladimir Vassiliev ed Ekaterina Maximova. Rappresentato per la prima volta al Teatro Marjinski di Pietroburgo, il 1892, *Lo Schiaccianoci* ha una grande importanza storica oltre che artistica ed anticipa in maniera geniale le conquiste del balletto moderno. Il soggetto si richiama a un racconto dello scrittore tedesco Hoffmann. *(Servizio a pagina 48)*.

22.00 Ⓒ XII|V Conc. Ecumenico

Dopo il Concilio

Quarta puntata di *Dopo il Concilio*, il programma di Luigi Accattoli e Vittorio De Luca che si è occupato, anche attraverso testimonianze inedite, degli effetti determinati sulla vita della Chiesa e del mondo dal Concilio Ecumenico Vaticano II. La trasmissione odierna presenta un dibattito coordinato da padre Ernesto Balducci con la comunità di Sotto il Monte, il paese natale di papa Giovanni XXIII

12,30 Ⓒ
Buon Natale bambini!
con i cartoni animati
Il Natale di Karl Bertil
Distr.: Sveriges Radio
Uno sciroppo infernale
Un'assicurazione sulla vita
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
1ª parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Buon Natale bambini!
con i cartoni animati
Sara e Noè
Un mare di zuppa
Prod.: Robard Enterprise
Il dono di Natale
Prod.: Ungaria Film
Zum il delfino bianco
di René Borg
22° episodio
Distr.: Pegaso Film - *2ª parte*

14 Ⓒ
Non mangiate le margherite
Film - Regia di Charles Walters
Interpreti: David Niven, Doris Day, Janis Paige, Spring Byngton, Richard Haydn, Patsy Kelly
Produzione: Joe Pasternak

15,50 Ⓒ
La granduchessa e i camerieri
Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giovanni *Ciccio Ingrassia*, Battista *Franco Franchi*, Mirko di Sans Souci *Jackie Basehart*, Alba *Roberta Paladini*, Irene di Sans Souci *Valentina Cortese*, Agenore Gaviraghi *Gianni Agus*, Lilli Gaviraghi *Bice Valori*, Patrizia *Paola Tedesco*, Letizia *Federica Fazioli*, El Kid *Carlo Minganti*, Principe di Sassonia *Massimo Serato*, Un fattorino *Luca Troiano*
Adattamento televisivo di Jaja Fiastri
Musiche di Gorni Kramer
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Corrado Bartoloni
Coreografie e regia di Gino Landi
Prima puntata
(Replica)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17,10 Ⓒ
Gli uccelli ritornano
Telefilm - Regia di Nikola Popov
Produzione: Zachari Jandov

18,35 Ⓒ
La talpa e il Natale
Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Il terremoto misterioso
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Stagione di opere e balletti
Ballet Royal de Wallonie
Schiaccianoci
Musica di Piotr Ilic Cialkovski
Nuova versione scenica e coreografica di Joseph Lazzini
Primi ballerini: Annie Savouret, Jean-Pierre Laporte, Estela Erman, Attilas Silvester
Passo a due finale Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev
Direttore d'orchestra Jean Doussard
Spoleto Festival Orchestra
Scene e costumi di Daniel Jassogne e Xénia Chriss
Luci di Francesco La Torre
Regia di Lino Procacci
(Registrazione effettuata al XXI Festival dei Due Mondi dal Teatro Nuovo di Spoleto)
Pubblicità

22 Ⓒ
Dopo il Concilio
Un programma proposto da Giovanbattista Cavallaro
Consulenza di Achille Ardigò
Quarta puntata
Dalla comunità di Sotto il Monte
« Verifichiamo il Concilio »
Incontro-dibattito condotto da Padre E. Balducci
Regia di Antonio Bacchieri

23
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,55	In diretta da Roma: **Benedizione Urbi et Orbi**
12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - 7ª puntata
13,25	**Piccolo teatro**
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,05	**Il gatto con gli stivali** Film di Kiuiro Yabuki
16,20	**Bernstein: 60° anniversario**
18 —	**Disney**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Egli era un musicista: Hector Berlioz**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Bisogna dirlo** Commedia vaudeville in tre atti di Eugène Labiche
22,15	**La Bibbia**
23,55	**Telegiornale**
—	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

16,30	**Il sergente di legno** Film - Regia di Hal Walker con Dean Martin, Jerry Lewis
18 —	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50	**Notiziario**
20 —	**Il Paese di Paperino** - Fiaba
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il più grande spettacolo del mondo** Film - Regia di Cecil B. De Mille con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, James Stewart
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Einmal am Heiligen Abend (Sperimentale Ⓒ) Eine Filmerzählung nach « Bergkristall » von Adalbert Stifter. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Adventssingen in Seis (Sperimentale Ⓒ). Lieder und Spiele zu Advent und Weihnacht. Regie: Hans Wieser

20,50-22,15 Das Wunder des Malachias. Deutscher Spielfilm nach dem gleichnamigen Roman von Bruce Marshall. Drehbuch: Heinz Pauck und Bernhard Wicki. Mit Horst Bollman, Richard Muench, Gunther Pfitzmann, Brigitte Grothum u.v.a. Regie: Bernhard Wicki. Verleih: Omega Film

martedì 26 DICEMBRE TV1

12,30
Le comiche americane
Ambrogio cow-boy
con Mack Swain
Distribuzione: Christiane Kieffer
Big Mac
Zibaldone
con Monty Banks, Larry Semon (« Ridolini ») e Billy Bevan
Produzione: United Artists
Pubblicità

13
Disegni animati
Gli antenati
L'amante latina
Prod.: Hanna & Barbera

13,25
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14
Tempo di vivere
(« A Time to Love and Time to Die », 1958)
Film - Regia di Douglas Sirk
Interpreti: John Gavin, Liselotte Pulver, Keenan Wynn, Jock Mahoney, Erich Maria Remarque
Produzione: Universal

16,05
Peter Pan
dalla favola di Sir James Barrie
Commedia musicale con Mia Farrow e Danny Kaye
Regia di Dwight Hemion
Produzione: A.T.V.
2ª parte

17
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Una licenza di tutto riposo
Primo al traguardo
Prod.: Associated Artists
Pubblicità

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « 25 luglio » di Taranto
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18
Caro lettore...
Spettacolo musicale del Radiocorriere TV
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

19,20
Happy days
Sfida automobilistica
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Giorno segreto
dall'omonimo romanzo di Rodolfo Doni
Sceneggiatura di Aglauco Casadio, Raimondo del Balzo e Rodolfo Doni
Personaggi ed interpreti:
Marco *Philippe Leroy*, Clara *Rossana Podestà*, Giulia *Erna Schurer*, Maurizio *Christian Borromeo*, Maria *Cristiana Borghi*, Mario *Danilo Mattei*, Fulvio *Luigi Casellato*, Padre Alberigo *Fabio Gamma*, Professor Valeriani *Marino Masé*
Musica di Stelvio Cipriani
Direttore della fotografia Roberto Girometti
Montaggio di Cleofe Conversi
Scenografia e costumi di Enzo Fiorentini
Regia di Raimondo del Balzo
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Mimika Film)
Il romanzo « Giorno segreto » è edito dalla Rusconi
Seconda puntata
Pubblicità

21,45
Io, Woody Allen
Un programma di Marina Gefter-Wondrich, Riccardo Aragno e Arnaldo Bagnasco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00

Pomeriggio di festa

Si apre con il film *Tempo di vivere*, ambientato in Germania durante la seconda guerra mondiale. Nella cupa atmosfera, tra deportazioni e bombardamenti, si innesta una dolce storia d'amore. Al termine andrà in onda la seconda parte della fiaba musicale *Peter Pan* con Danny Kaye e Mia Farrow. Visiteremo l'Isola del Mare del Nulla con i tre fratellini Darling, vedremo l'arrivo dei pirati alla Laguna delle Sirene e la liberazione della principessa indiana, dopo uno spettacolare duello fra Peter Pan e Capitan Uncino, con la sconfitta di quest'ultimo. *Il trenino* arriverà alle 17. Il tema di questa puntata è « la festa ». Andrea e Nadia presenteranno una serie di nuovi giochi e Nonna Regina racconterà la storia del pastorello Gosto. Avremo due allegri cartoni animati con Braccio di ferro, e poi il *Varietà del « Radiocorriere TV »*: uno special musicale realizzato a Lugo di Romagna e che vede impegnate molte vedette italiane e straniere (*servizio a pagina 21*). Infine il telefilm *Sfida automobilistica* della serie *Happy days*. Richie, Potsie e Ralph, per conquistare tre ragazze, s'impegnano in una movimentata gara « all'ultima ruota ». *(Nella foto: I Matia Bazar).*

21.45

Io, Woody Allen

Inventore di una comicità che coglie gli aspetti più nevrotici e alienanti del nostro tempo, Woody Allen, oggi quarantenne, ha dimostrato di essere sempre in perfetta sintonia con la maggioranza dei suoi coetanei dei quali rappresenta tic e manie, speranze e delusioni. Per indagare sulle radici di questa comicità la macchina da presa è entrata per la prima volta nella « privacy » di Allen il quale, nel corso di una lunga intervista, confessa di essere in cura presso uno psicanalista da ormai 12 anni, proprio come la maggioranza dei suoi coetanei, per lo meno americani.

Per un'ora Allen ci parlerà di sé: il divertimento è assicurato e non a scapito dell'intelligenza.

20.40

Giorno segreto

Marco Laurenzi (l'attore Philippe Leroy), arrivato ad un momento particolarmente critico della propria vita, ha rivelato ai figli Mario e Maria, avuti dalla moglie Clara (Rossana Podestà) e a Maurizio, avuto dall'amante Giulia, che sono fratelli. La rivelazione getta i ragazzi in una profonda inquietudine e li allontana dal padre. Maria cerca una risposta ai suoi problemi nell'amicizia, o piuttosto nella infatuazione, per Valeriani, un giovane insegnante. Si accentuano intanto i problemi che Marco ha sul lavoro, che ormai non lo soddisfa più: ed arriva quasi alle mani con il socio Fulvio. I rapporti di Marco con la moglie Clara rappresentano in questo momento l'unico punto fermo della sua vita, mentre non migliorano i rapporti con i figli.

svizzera

14,30	**I due monelli** - Film con Joselito - Regia di A. Del Amo
15,50	**L'orsetto Panda e gli amici della foresta**
16,40	**Circo Billy Smart**
17,50	**Telegiornale** - 1ª ediz.
17,55	**Storia di Natale**
18 —	**Le regole del gioco** (12°)
18,25	**Battaglia nella valle delle api** Racconto
18,50	**Telegiornale** - 2ª ediz. — TV-Spot
19,05	**Nastro azzurro per un camion** Telefilm - TV-Spot
19,35	**Il mondo in cui viviamo** Bali (1°) — TV-Spot
20,05	**Il Regionale** TV-Spot
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz.
20,45	**Düü piöcc da incornisaa** di Sergio Maspoli
21,45	**Terza pagina** Max Bill
22,40-22,50	**Telegiornale** - 4ª ed.

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Settimanale di informazione in lingua slovena
20 —	**L'angolino dei ragazzi** Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale**
20,35	**Temi d'attualità**
21,05	**Lucien Leuwen** Sceneggiato - 2ª puntata *Lucien cerca di accattivarsi le simpatie della bella Bathilde de Chasteller, superando le ostilità dei circoli della nobiltà provinciale di Nancy. Il padre della ragazza, marchese de Pontlevé, non vede di buon occhio la simpatia che sta nascendo tra i due giovani e chiede aiuto al dottor De Poirier.* — Zig Zag
22 —	**Musica popolare** Folklore della montagna Ungheria e Jugoslavia

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
26 DICEMBRE

13.30 C

Pomeriggio di festa

Alle 13,30 un numero speciale di *Trentaminuti giovani* dedicato all'UNICEF, condotto da Marcello Mastroianni e con la partecipazione di Vittorio Gassman, Monica Vitti, Romolo Valli, Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Gigi Proietti.

Alle 15,20 intermezzo sportivo con la ripresa in diretta del Premio Ippico Turilli da Roma.

Seguirà la seconda parte della commedia *La granduchessa e i camerieri*. Dopo una serie di peripezie e attraverso vari cambiamenti di proprietà il castello tornerà, nel tradizionale lieto fine, alla granduchessa Irene. Alle 17 il film *Signora di lusso* con Rosalind Russell, Jack Hawkins e Maximilian Schell. Le ambizioni e le bizzarrie di una famiglia di nuovi ricchi in cui la presenza di un giovane istitutore tedesco crea problemi sentimentali ed economici. Il pomeriggio si conclude con il Quartetto Cetra e l'episodio *Il raggio ciclonico* della serie *Atlas Ufo Robot*. Zigra e Gandal architettano un nuovo piano per abbattere Goldrake.

21.30 C

Una domenica a New York

Commedia (1964). La trama. Tutti gli uomini, riflette desolata Eileen Taylor, in fatto di donne pensano e vogliono una cosa sola. Sono così monocordi e noiosi che le han fatto venire il complesso della verginità. Adam, suo fratello, dice di capirla e di condividere i suoi principi. Ma è un ipocrita: e quando Eileen se ne accorge, e conosce il simpatico Mike, quasi quasi è tentata di rivedere le proprie convinzioni. Lo farà, ma non prima di essere convolata a giuste nozze.

Che se ne dice. Cadono uno dopo l'altro i tabù che il cinema ha coltivato per decenni. La prima spallata la diede Preminger con *La vergine sotto il tetto*, anno '53: poi Hollywood ci prese gusto al punto di inaugurare un « genere » vero e proprio, la « sexoriented comedy », che inalberava a insegna proprio la spregiudicatezza. Oggi la questione è chiusa, ci si può al massimo meravigliare che i divieti siano durati così a lungo: ma nel '64, quando uscì *Una domenica a New York*, forse qualcuno poteva ancora scandalizzarsi della franchezza con cui la ragazza Eileen parlava dei propri guai sessuali. In verità ragioni di scandalo non ce n'erano. Tutto era riportato alla misura del divertimento senza ambiguità e confluiva alla fine nell'inflessibile « ordine » di sempre. Del copione scritto dall'esperto Norman Krasna e della regia del giovane Peter Tewksbury, quel che va detto è che si compongono in un « garbato prodotto di intrattenimento con qualche frangia di rispecchiamento sociologico di indubbio interesse per un osservatore dei costumi americani » (Morandini).

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore e Arturo Fratta
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Regia di Nicola De Rinaldo
E... un altro Natale
Seconda parte

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C
Trentaminuti giovani
Speciale UNICEF
di Enzo Balboni
con la partecipazione straordinaria di Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Romolo Valli, Monica Vitti

14,10
I dischi volanti
Un programma di Gianni Bisiach

15,20 C
Roma: Ippica
Premio Turilli

15,50 C
La granduchessa e i camerieri
Quasi un'operetta di Garinei e Giovannini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Irene di Sans Souci *Valentina Cortese*, Agenore Gaviraghi, *Gianni Agus*, Lilli Gaviraghi *Bice Valori*, Letizia *Federica Fazioli*, Patrizia *Paola Tedesco*, El Kid *Carlo Minganti*, Mirko di Sans Souci *Jackie Basehart*, Alba *Roberta Paladini*, Battista *Franco Franchi*, Giovanni *Ciccio Ingrassia*, Principe di Sassonia *Massimo Serato*, Un fattorino *Luca Troiano*, L'uomo del lesso *Enzo Liberti*
Adattamento televisivo di Jaja Fiastri
Musiche di Gorni Kramer
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Corrado Bartoloni
Coreografie e regia di Gino Landi
Seconda ed ultima puntata
(Replica)

Pubblicità

17
Signora di lusso
Film - Regia di Daniel Mann
Interpreti: Jack Hawkins, Rosalind Russell, Maximilian Schell, Richard Beymer, Lana Wood, Annette Gorman
Produzione: Sonnis Corporation

Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Il raggio ciclonico
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21,30 C
Una domenica a New York
Film - Regia di Peter Tewksbury
Interpreti: Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor, Robert Culp, Jo Morrow, Jim Backus
Produzione: Seven Arts

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 C

TG 2 - Gulliver

Ecco gli argomenti previsti nel numero odierno di *Gulliver*: una analisi della fantascienza italiana, un genere letterario con caratteristiche prevalentemente sociologiche e di « fantapolitica » che la differenziano da alcuni più tradizionali modelli stranieri; una rassegna di fotografie di soldati sovietici in guerra, documenti emblematici di una tragica situazione umana; un servizio su un paesino della Carnia che sembra avere ritrovato la sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; un ritratto dell'ex ragazzo della serie di telefilm *Furia*, oggi affermato avvocato penalista californiano.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Sportschau**

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - 8ª puntata
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 29ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Télé-Club: 1788**
16,40	**Bande à part**
17,30	**Recre « A 2 »**
18,50	**Tarzan** - Cartoni animati
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Help** - Film di Richard Lester. Al termine: Dibattito su « I Beatles »
23,30	**Telegiornale**
23,50	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** Parola misteriosa
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Gli implacabili** - Film - Regia di Raoul Walsh con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell. *Due fratelli devono condurre 4000 capi di bestiame dal Texas al Montana, attraverso un territorio esposto alle incursioni dei pellirosse...*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1
27 DICEMBRE

12,30 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione WGBH
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
I pigmei della foresta tropicale
1° parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Classico romantico nella pittura europea
John Constable
Testo e presentazione di Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
21° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Accuse in tribunale
Nonno sul parafulmine
Prod.: Associated Artists

17,30 Ⓒ
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Edmondo De Amicis di Lecce
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
4° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Arriva Fonzie
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
4° episodio: **Isabelita**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid
Personaggi ed interpreti:
Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, Elena *Katia Tchenko*, Commissario Pozzo *Giampiero Albertini*, Isabelita *Shery Buchanan*, Steve Ruck *Mircha Carven*, Valerie *Helene Chauvin*, Bob Williams *Jacques Stany*, Pietro *Fausto Di Bella*, Vice commissario *Francesco D'Adda*, Sergio Piola *Renzo Marignano*, Indossatrice *Daniela Dottir*, Impiegata agenzia *Valeria Sabel* e con *Claudio Gora* nel ruolo di Ronald Ruck
Fotografia di Angelo Bevilacqua
Scenografia di Emilio Baldelli
Costumi di Renato Moretti
Montaggio di Michel Lewin
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Jean Girault
(Una coproduzione Coop. C.3.C. [Roma] e Antenne 2 - Technisonor - MIP [Parigi])
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Dietro il processo: abusivismo e palazzinari
di Franco Biancacci
Seconda parte

22,20 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 Ⓒ
Il trenino

Le puntate di questa settimana hanno per argomento « la festa ». Marco e Mela insegnano ai bambini alcune graziose decorazioni per abbellire la loro cameretta: stelle, fiori, palline di carta, di stagnola, pupazzetti di ovatta e di sughero e così via. Per la rubrica *Dal gioco alla musica* verrà spiegato che cosa è il ritmo e verranno eseguiti alcuni canti dai bambini del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre.

19.20 Ⓒ
Happy days
Arriva Fonzie

La notizia che un modernissimo supermercato verrà presto aperto di fronte al suo negozio getta Howard Cunninham nel più grande sconforto. L'uomo, paventando un futuro nerissimo per sé e per la sua famiglia, accetta di buon grado la soluzione suggerita da Marion: affittare l'alloggio sopra il garage. Per sua sfortuna, questa decisione coincide con un problema di Fonzie...

20.40 Ⓒ
Sam & Sally

Nell'episodio di questa sera, Sam e Sally, la stravagante coppia protagonista di questa serie di telefilm giallo-rosa hanno a che fare con la scomparsa di Isabelita, una giovane indossatrice. Un vecchio miliardario, rimasto vedovo, si invaghisce di Isabelita, straordinariamente somigliante alla povera moglie. Ma ben presto la ragazza scompare e accadono una serie di delitti, collegati in qualche modo al rapimento della ragazza. A risolvere il mistero, viene chiamato Sam, che si mette subito all'opera. Sua moglie Sally, intanto, si finge fotomodella per agevolare le indagini del marito. Ma ancora una volta Sally, trascinata dalla sua incurabile incoscienza, entra così bene nel proprio ruolo, da diventare un'esca pericolosa. Inoltre, questa volta gli autori del rapimento messo in atto ai danni del vecchio miliardario sembrano essere dei veri professionisti del crimine, ben superiori alle capacità di due dilettanti quali Sam e Sally.

21.45 Ⓒ
Storie allo specchio

Il tema dell'abusivismo edilizio, affrontato in *Dietro il processo*, ripercorrendo le vicende processuali di un noto « palazzinaro » romano, Renato Armellini, entra, con la puntata di questa sera, nel vivo della discussione. Armellini, che nella trasmissione della settimana scorsa ha ascoltato i suoi accusatori, espone questa volta il suo punto di vista intervenendo in un vivace dibattito con Publio Fiori, a quel tempo assessore all'Urbanistica del Comune di Roma, con i pretori che condannarono il costruttore e con l'avvocato Isgrò che lo difese in giudizio.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25	Da Davos: **Hockey su ghiaccio** Ⓒ Coppa Spengler
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55	**La settimana della pulizia** Ⓒ (7°)
18 —	**Il Teatro siamo noi** Ⓒ (6°)
—	**La pantera profumata** Ⓒ
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ
—	TV-Spot Ⓒ
19,05	**L'isola dei canguri** Ⓒ Documentario - TV-Spot Ⓒ
19,35	**Incontri** Ⓒ Fatti e personaggi del nostro tempo: Leonardo Sciascia — TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45	**Happy end** Ⓒ Commedia di Dorothy Lane (E. Hauptmann) - Regia di Mirto Storni
22,05	**Un telegiornale di 25 anni** Ⓒ La storia della TV svizzera
22,45-22,55	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Quella chiara notte d'ottobre** Ⓒ Film - Regia di Massimo Franciosa con Irina Demick, Don Backy, Silvano Tranquilli, Venantino Venantini, Anita Ekberg *Una donna, sposata, è al limite di una nevrosi. L'occasionale incontro con un uomo, che aveva amato prima di sposarsi, rappresenta per lei un'evasione attraverso cui crede di ritrovare il proprio equilibrio. Un delitto al quale assistono, spezza l'incanto dell'avventura romantica e rappresenta la fine di quell'amore che essi pensavano ritrovato.*
	— Zig Zag
22,05	**Telesport** - Pallacanestro Campionato jugoslavo

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

19.00 ©

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra si esibisce in una scenetta con i Cetrini, i pupazzi di Bonizza, e presenta la tredicesima puntata del Western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Esplosione nella galassia*. La stella Vegatron, che è la fonte di energia per le astronavi di Gandal, sta per essere inghiottita da una Supernova di grande potenza. Gandal e Zuril studiano la possibilità di scoprire un'altra fonte di energia...

17.20 ©

La rivolta delle ragazze

Il « clan delle ragazze » ha successo. Asta ottiene l'iscrizione al corso di falegnameria (che prima le era negato perché donna). Tone, dopo una dimostrazione collettiva, ottiene il posto di centrattacco nella squadra di calcio della scuola. Liv ha ottenuto che, in casa, anche i maschi facciano da baby-sitter ai due gemellini. Soltanto per Krestin le cose non vanno bene

20.40

A torto e a ragione

Prende il via questa sera un nuovo sceneggiato, in 3 parti, dal titolo *A torto e a ragione*. Si tratta di alcune storie originali, realizzate con la regia di Edmo Fenoglio da un soggetto di Saguera e Troisi, in cui vengono presentati in diversi ambienti alcuni personaggi di differente cultura e posizione sociale. L'episodio di questa sera ha come protagonisti Donato Placido e Walter Ricciardi. E' la storia di Umberto, un ragazzo meridionale, che, fuggito dal riformatorio, incontra il carabiniere Antonio, suo coetaneo e compaesano. Antonio, scoperto il passato di Umberto, è profondamente combattuto tra il senso del dovere, secondo cui dovrebbe denunciare il ragazzo, e il senso di amicizia. *(Servizio a pagina 32).*

21.50 ©

Adolescenza

La terza puntata di *Adolescenza*, la trasmissione curata da Virgilio Sabel e Luisa Collodi, si sofferma sulla prima adolescenza proponendo come situazione tipica il gruppo dei coetanei dello stesso sesso. Le femmine si isolano fra di loro, i maschi fanno gruppo a sé. Ciò risponde a una esigenza di difesa contro le angosce legate alla identità sessuale e contemporaneamente assume una grande importanza in rapporto al problema della conoscenza e dello sviluppo mentale. Il gruppo della prima adolescenza presenta una grande coesione, un atteggiamento fortemente ribelle verso il mondo degli adulti sentito come detonatore di un potere arbitrario e oppressivo.

12,30 ©
TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Orientamento alle facoltà universitarie
Realizzato in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e Filosofia
3° *trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Il paese non sai se c'è
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
23° *episodio*
Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
La rivolta delle ragazze
Telefilm - Regia di Judith Hollander
Terzo ed ultimo episodio
Prod.: Sveriges Radio

17,50 ©
I salvatori
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18 ©
Il Teatro povero di Monticchiello presenta
Racconti popolari
Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
1° *puntata*
La Val d'Orcia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branko M. Marjanovic
Una coproduzione della Zagabria Film - Zagabria e del Centro Didattico, Mosca

19 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
Esplosione nella Galassia
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
A torto e a ragione
Da dove vieni
Soggetto e sceneggiatura di Antonio Saguera e Dante Troisi
collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Antonio *Donato Placido*, Allenatore *Sergio Doria*, Atleta americano *Mauro Pietrobelli*, Umberto *Walter Ricciardi*, Insegnante *Adriano Micantoni*, Musillo *Alberto Squillante*, Rigattiere *Gigi Bonos*, Libraio *Pippo Tuminelli*, Nicoletta *Cinzia Bruno*, Cassiera *Anna Maria Bottini*, Prete *Angelo Botti*, Marotta *Antonio Francioni*, Renzetti *Vittorio Guerrieri*, Porena *Giuseppe Picciccio*, Bambina *Francesca Guadagno*, Madre di Nicoletta *Serena Michelotti*, Maresciallo *Cesare Nizzica*, Carabiniere *Claudio Guarino*, Primo detenuto *Giancarlo Marinangeli*, Secondo detenuto *Bernardo Schiano*, Amica Nicoletta *Letizia Frezza*, Gioielliere *Piero Vivaldi*, Agente posto di blocco *Aldo Amoroso*
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione Ennio Amadio. Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

21,50 ©
Adolescenza
Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordi
Regia di Virgilio Sabel
Terza puntata
La guerra tra i sessi

22,45 ©
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - Sceneggiato (9°)
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 30° puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**Pinocchio** - Film di Ron Field e Sid Smith con Danny Kaye
16,40	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan** - Cartoni animati
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Sam & Sally** Telefilm - 2° episodio
21,35	**Barocco** - Film di André Techiné con Claude Brasseur
23,20	**Telegiornale**
23,35	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il giorno dei Triffidi** (L'invasione dei mostri verdi) Film - Regia di Steve Sekely con Howard Keel, Nicole Maurey, Janette Scott *Bill, un ufficiale che ha perduto la vista, si sottopone in una clinica a un intervento chirurgico.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tele-scopia** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2° edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler - Heute « Singen ». Verleih: Telepool
Elefantenboy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute « Eine schmutzige Geschichte ». Verleih: Telepool
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie Heute: « Nashornfänger ». Verleih: Bavaria

20-20,40 **Tagesschau**
Jahresrückschau. Südtirol im Jahr 1978 Ein Sonderbericht der Tagesschau

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

12,30
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
4° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Regina Bianchi, Mela Cecchi, Andrea Lala, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Pelliccia d'orso
Prod.: Associated Artists

17,30 C
Paper moon
Scambio d'imbrogli
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount-Gulf

18 C
Argomenti
Scheda - Etnografia
Natale tra la gente
a cura di Felice Paciotti
Regia di Imre Gyongyossy e di Mario Sabato
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
La motocicletta
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Non stop
Spettacolo di Alberto Testa, Enzo Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.30 C

Paper moon

Scambio di imbrogli

Continuano le avventure di Mosè e Addie, sempre alla ricerca di acquirenti di nuove copie della Bibbia. Questa volta è una vedova, la quale paga il prezzo della Bibbia con dei « certificati aurei », che Mosè naturalmente non vuole accettare. La donna insiste e con le sue chiacchiere riesce a convincere Mosè a tal punto da fargli versare venti dollari per acquistare cento di quei « certificati aurei ». La faccenda finirà dinanzi allo sceriffo e il povero Mosè sarà condannato a 10 giorni di prigione per truffa e al pagamento di 10 dollari.

17.00 C

Il trenino

Il professor Sergio Minuti è l'autore della sigla della trasmissione

19.20 C

Happy days

La motocicletta di Fonzie è posteggiata di fronte alla casa dei Cunnigham quando viene investita da una macchina. Fonzie è fuori di sé dalla rabbia: vorrebbe solo uccidere il responsabile. Ralph, che ha accidentalmente causato il danno, cerca di rimediare con una motocicletta nuova. Così, finalmente, Fonzie viene a patti. *(Nella foto: uno dei protagonisti del telefilm).*

20.40 C

Non stop

Prende il via questa sera la seconda edizione di *Non stop*, il programma che la critica, lo scorso anno, ha salutato come « il più nuovo » del genere. La pattuglia di « nonstoppisti » ancora una volta sarà formata da debuttanti del tutto sconosciuti al pubblico televisivo (il gruppo dei Giancattivi, Andrea Brambilla e Nino Formicola, Renato 33, Carlo Verdone, Ernst Thole) e da giovani attori che ancora hanno molto di nuovo e di inedito da dire come Massimo De Rossi e Raf Luca; accanto ad essi due gruppi di « veterani » (veterani della trasmissione, s'intende): i Gatti di Vicolo Miracoli e le Chocolat's. La parte strettamente musicale e coreografica dello spettacolo, che si svilupperà per sei puntate, conta inoltre su due « vedettes »: l'inglese Nancy Nova e Stefania Rotolo con il balletto Uragano Slam. Le scene sono firmate da Gianni Villa, i costumi da Cino Campoy, le musiche da Tony De Vita; i testi da Alberto Testa, Fosco Gasperi ed Enzo Trapani; la regia da Enzo Trapani *(Servizio a pagina 26. Nella foto: i Giancattivi)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25 Da Davos: **Hockey su ghiaccio** C Coppa Spengler
17,50 **Telegiornale** - 1ª ediz. C
17,55 **L'arcobaleno** C (8°)
18 — **Il cane violinista** C
18,15 **Il signor Tau** C Telefilm 13. « Il signor Tau se ne va »
18,50 **Telegiornale** - 2ª ediz. C — TV-Spot C
19,05 **I primi 365 giorni nella vita di un bambino** C 9. Il bambino a otto mesi — TV-Spot C
19,35 **Notte artica** C Documentario — TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª ediz. C
20,45 **Cabaret** C Film con Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Fritz Wepper, Marisa Berenson - Regia di Bob Fosse
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Latitudine zero** C Film - Regia di Ishiro Honda con Joseph Cotten, Cesar Romero, Akira Takarada, Patricia Medina
Due studiosi in missione scientifica, con il giornalista americano Perry Laughton, precipitano col batiscafo negli abissi in seguito a una eruzione vulcanica sottomarina. Si risvegliano a bordo di uno straordinario sottomarino, l'« Alpha » la cui base si trova a ventimila leghe sotto il mare, in un posto chiamato « Latitudine Zero ».
22,15 **Cinenotes** C Farmacisti alati Api e natura — Zig Zag
22,45 **Francesco De Gregori**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

17.15 ⓒ V|P Varie

La vita segreta di T. K. Dearing

Un divertente telefilm realizzato dalla Talbot Television e ambientato a Topango Canyon, in cui si narrano le curiose avventure di una ragazza, Teresa Dearing, meglio conosciuta come « T.K. », assidua frequentatrice del Club dei Bucanieri, riservato ai soci di sesso maschile. Nessuno è mai riuscito a scoprire la vera identità di T.K., fino al momento in cui arriva in famiglia il nonno materno, Mr. Kindermann. Ora le cose cominciano a complicarsi, perché il nonno, appoggiato da un tipo odioso, certo Tom Patata, vuol diventare un socio del Club dei Bucanieri...

18.00 ⓒ XII|F

Racconti popolari

D.S.E.

Ghino di Tacco, personaggio storico ricordato da Dante e Boccaccio, vissuto nel XIII secolo nel castello di Radicofani, le cui imponenti rovine dominano ancor oggi la Val d'Orcia, prosegue la sua battaglia contro i nobili locali a difesa del libero comune di Borgo d'Orcia. La puntata, oltre a narrare le avventure di Ghino e dei suoi Falchetti, è particolarmente dedicata alle tecniche di lavoro contadino e quindi anche alla tecnica teatrale che caratterizza i modelli di intervento della Comunità di Monticchiello, il suo modo collettivo di esprimersi attraverso il teatro.

18.50 ⓒ V|C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *Cinderella Rockefella* e *Un disco dei Platters*, i Cetrini presentano l'album dei ricordi e la 14ª puntata del western *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *La ricerca del superuranio*. La stella Vegatron si è disintegrata, i depositi costituiti sulla base lunare non sono più sufficienti e Gandal ha ordinato ai suoi uomini di procurare, a qualsiasi costo, il superuranio terrestre: « La Terra dovrà essere la nostra nuova fonte di energia ». Il comandante Zuril assicura che gli ordini di Gandal verranno eseguiti.

V|P Varie TV Rag.

12,30 ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

20.40 ⓒ V|P Varie

Storia allucinante

Uno scienziato, il dottor Hanley, dopo anni di studi e di ricerche sul DNA (la sostanza base della vita) è riuscito ad isolare il gene dell'intelligenza. Subito dopo, però, comincia ad essere perseguitato da sogni terribili. Nei suoi incubi notturni si sente inseguito e minacciato da giudici di un fatidico tribunale che lo ha condannato a morte per i risultati dei suoi esperimenti. Questi sarebbero infatti in grado di sconvolgere l'ordine naturale della vita interferendo nel delicato campo dell'ereditarietà genetica. Ma la storia diventa ancora più allucinante quando Hanley si accorge di rivivere gli stessi sogni nella realtà. *(Nella foto: Janet Leigh è fra gli interpreti)*.

II|90M

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Brennpunkt**

TV 2 RAGAZZI

17 ⓒ
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
24° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,15 ⓒ
La vita segreta di T. K. Dearing
Telefilm - Regia di Harry Harris
Prod.: Daniel Wilson Inc.

18 ⓒ
Il Teatro povero di Monticchiello presenta
Racconti popolari
Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
2ª puntata: **Le tecniche di produzione**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ⓒ
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie **« Atlas Ufo Robot »**
La ricerca del superuranio
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ⓒ
Storia allucinante
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Barry Oringer
Regia di Alf Kjellin
Interpreti: Lloyd Bridges, Janet Leigh, Leif Erickson, Don Stroud, Carl Betz
Prod.: MCA/TV
Pubblicità

22 ⓒ
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito: PLI - PSDI - MSI-DN - Democrazia Nazionale - Democrazia Proletaria

23 ⓒ
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - Sceneggiato (10ª)
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 31ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco** - Film di Marcel Aymé con Michel Serrault
16,10	**L'invito del giovedì**
17,30	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan** - Cartoni animati
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Le grand echiquier** L'Opéra di Parigi
23,30	**Telegiornale**
23,45	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano** Film - Regia di Luigi Comencini con Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Raoul Grassilli
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione
23,10	**Montecarlo sera**

venerdì TV1
29 DICEMBRE

12,30 ©
Argomenti
Schede - Etnografia
Natale tra la gente
a cura di Felice Paciotti
Regia di Imre Gyongyossy
e di Mario Sabato
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Oggi disegni animati
Gli antenati
Lezioni di volo
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 ©
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e
Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
22ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
Il quarto re
Un film di animazione di
Alvin Cooperman prodotto
da Renato Pachetti per la
RAI Corporation

17,25 ©
Notte di fuoco
con Marina Fabbri
Regia di Gian Maria Tabarelli

17,55
Daffy Duck
in **Villeggiatura movimentata**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

18 ©
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Produzione WGBH
Edizione italiana a cura
di Francesco Venier
I pigmei della foresta tropicale
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19
La fotografia racconta
2ª puntata
Il vero volto degli indiani
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20 ©
Happy days
La controfigura
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(III)
I basilischi
(1963)
Film - Regia di Lina Wertmüller
Interpreti: Stefano Satta Flores,
Antonio Petruzzi, Rosanna Santoro
Produzione: Galatea
Interviene in studio Lina Wertmüller
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 ©

Il quarto re

Una storia natalizia a cartoni animati. Un passerotto vede i tre Re Magi che, guidati dalla stella cometa, portano doni al Bambino nella grotta di Betlemme. Informa gli altri animali della foresta e questi decidono di mandare anche il loro re. Avanza il leone con arroganza. E parte, accompagnato dal passerotto, che diventa la sua coscienza buona. Naturalmente, spinto dalla sua tracotanza, il leone andrà a cacciarsi in un mucchio di guai. Sarà sempre salvato dal piccolo passero. E alla fine, quando giungeranno alla grotta e si uniranno a tutti gli altri, saranno diventati amici.

19.20 ©

Happy days

La controfigura

Mr. Cunningham prega Richie di condurre a spassa la figlia del suo idraulico, che è venuto a visitarlo con la famiglia. Richie, che ha già un impegno per la sera e non vuol dispiacere Cunningham, convince Popsie a fare la sua « controfigura ». Poiché gli ospiti si tratterranno un solo giorno, è convinto che nessuno scoprirà l'inganno. Ma sarà Popsie, con il suo atteggiamento eccessivamente affettuoso verso la ragazza, a complicare le cose.

21.35

I basilischi

Commedia (1963). La trama. Un paese della Basilicata, Palazzo S. Gervasio, immerso nel « grande sonno » del Sud. I giovani ci vivono tra il circolo e la passeggiata sul corso, rintanati nelle abitudini e in famiglia. Sognano la fuga ma non hanno il coraggio di tentarla. Anche quando a uno di loro si offre l'occasione buona, continuano a vincere la pigrizia e la paura.

Che se ne dice. « Opera prima » di Lina Wertmüller, oggi personaggio di spicco del cinema italiano. *I basilischi* esordì al festival di Locarno e ne tornò con la « Vela d'argento »: premio giusto, scrissero i critici, perché riconosce in chi ha pensato e realizzato il film (tutta farina del sacco di Wertmuller) capacità di analisi e di ironia tutt'altro che comuni. *I basilischi*, riferiva da Locarno Morando Morandini, « sono i giovani borghesi che vorrebbero e potrebbero fare qualcosa per vincere la pigrizia secolare e l'antica diffidenza, per tentare di essere diversi da quel che, secondo le parole di Giustino Fortunato, la razza, il clima, il luogo, la storia hanno voluto che fossero, ma che alla fine, grandi lucertoloni umani appoggiati alle loro pietre calde, rinunciano e si

rassegnano ». Certo responsabili per lo « spreco » cui destinano la propria vita; ma anche vittime di un'inerzia che viene da lontano, da un « potere » che ignora le loro potenzialità e tensioni. Il film illustra questa condizione, com'è giusto, mescolando durezza e affetto; e disegna con proprietà luoghi e personaggi, questi ultimi affidati a interpreti o casuali o semisconosciuti (ma destinati a fare strada, come Stefano Satta Flores, nella foto)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25	Da Davos: **Hockey su ghiaccio** © Coppa Spengler
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. ©
17,55	Per i più piccoli: **Simone e il suo doppio** © (9°)
18 —	Per i giovani: **Ora G** © **I grandi compositori — Gli indiani dell'America del Nord**
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. © — TV-Spot ©
19,05	**Scatola musicale** © — TV-Spot ©
19,35	**Un freddo inverno** © Telefilm della serie « Heidi » — TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. ©
20,45	**1978: Un anno in immagini** ©
21,45	**Edoardo Bennato** ©
22,10	**Il Tempio Zen** © (Replica)
23,05	**Prossimamente** ©
23,20-23,30	**Telegiornale** - 4° ed. ©

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** © Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,35	**La febbre del possesso** Film - Regia di Henry Verneuil con Isa Miranda, Henri Vidal, Mylène Demongeot *Philippe Delaroche, un impiegato di banca, conosce Madame Farnwell, vedova assai ricca e non più giovanissima. La donna s'innamora dell'impiegato e i due si sposano. Madame Farnwell ha una giovane segretaria, Eve, che ben presto fa innamorare di sé Philippe. La situazione diventa insostenibile: Philippe, geloso di Eve, scopre che ha un altro amante.*
22,15	**Locandina** © delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,40	**Notturno** © I lupi - Documentario

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

17.30 ©

Spazio dispari

Un paio di settimane fa gli alunni di una terza media della scuola Cola di Rienzo di Roma hanno fatto una gita scolastica inconsueta: sono andati a visitare non un museo ma un supermercato. Ha fatto loro da cicerone il prof. Giorgio Nebbia, ordinario di merceologia all'Università di Bari. Superata l'iniziale perplessità i ragazzi hanno letteralmente invaso il negozio alla caccia di etichette da decifrare, e hanno avuto modo così di constatare che troppo spesso definizioni apparentemente chiare, elementari ed esplicite (tipo « olio d'oliva ») nascondono autentici misteri merceologici che ogni buona massaia dovrebbe saper decifrare. Questa insolita lezione di economia domestica è il tema dell'odierna puntata di *Spazio dispari*.

18.50 ©

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta *No, monsieur* e alcune composizioni dedicate ai bambini quali *Matto mattone*, *Susanna Naif* ed altre. I Cetrini presentano la 15ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Venusia scende in campo*. Poiché i numerosi attacchi di Gandal contro il Centro di Ricerche Spaziali sono stati sempre resi vani da Goldrake, Zuril suggerisce di far scendere in campo la temibile rappresentante della Scuola Jota, Venusia Makiba...

21.50

Tecnica di un colpo di Stato

Nella notte tra il 27 e il 28 ottobre il Consiglio dei ministri approva all'unanimità il decreto di stato d'assedio, che dovrà mobilitare l'esercito contro le squadre fasciste che minacciano di marciare su Roma. Benché sia contrario a questo provvedimento, Luigi Facta, capo di un governo ormai dimissionario, si è deciso ad adottare lo stato d'assedio, dietro le perentorie esortazioni di Vittorio Emanuele. Ma quando, la mattina del 28 ottobre, Facta si presenta a Villa Savoia col decreto da sottoporre alla firma del re, trova che il sovrano ha cambiato di nuovo opinione. Quella notte si è consultato con i suoi collaboratori più fidati e ha interpellato telefonicamente il maresciallo Diaz, cioè la suprema autorità militare dello Stato. Queste consultazioni l'hanno convinto a rinunciare alla maniera forte e a ritornare al suo vecchio progetto di immettere i fascisti nell'alveo della legalità associandoli a responsabilità di governo. Quella mattina stessa il re si reca al Quirinale, dove dà inizio alle consultazioni per la formazione di un nuovo governo. Tutto sembra all'inizio procedere celermente, quando sorge un primo ostacolo. Mussolini si rifiuta di lasciare Milano per venire a Roma. Così, a rappresentare il partito fascista si presentano al Quirinale De Vecchi e Ciano, che però si muovono con cautela dal momento che non riescono a capire quali sono le reali intenzioni di Mussolini.

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14,10 ©
La vita nella scogliera corallina
Produzione: ZDF
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Aggressioni nella scogliera
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15
Modena: Pallavolo
Panini-Edilcuoghi

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
La televisione sempre accesa
Prod.: Robard Enterprise

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
25° ed ultimo episodio
Distr.: Pegaso Film

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez, Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Esploriamo il supermarket

18 ©
Il Teatro povero di Monticchiello presenta
Racconti popolari
Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
3ª puntata: **Il feudalesimo**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
con il telefilm della serie **« Atlas Ufo Robot »**
Venusia scende in campo
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Tecnica di un colpo di Stato
La marcia su Roma
Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Riccio *Gianni Rizzo*, Ferraris *Carlo Reali*, Facta *Raoul Grassilli*, Taddei *Arturo Dominici*, Federzoni *Mario Bardella*, Bianchi *Pierluigi Zollo*, De Bono *Lucio Rama*, Cittadini *Mario Feliciani*, Soleri *Sergio Rossi*, Rossi *Enzo Consoli*, Mussolini *Pietro Biondi*, Clerici *Marcello Bertini*, Vittorio Emanuele III *Vittorio Congia*, De Vecchi *Luigi Casellato*, Console della Milizia *Giovanni Pallavicino*, Balbo *Elio Zamuto*, Camicia Nera *Paolo Rovesi*, Cornaro *Fernando Cajati*, De Nicola *Alessandro Haber*, Cocco Ortu *Riccardo Mangano*, Salandra *Ennio Balbo*, Ciano *Ivano Staccioli*, Narratore *Riccardo Cucciolla*
Musiche di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Silvio Maestranzi
Terza puntata

22,45 ©
Teatromusica speciale
Alla ricerca di una « teatra »
di Gian Maria Tabarelli e Maria Adele Teodori
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,20	**Cartoni animati**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - Sceneggiato (11°)
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - Ultima puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Ademai aviatore** - Film
16,20	**Delta**
17,30	**Recre « A 2 »**
18,10	**Tarzan** - Cartoni animati
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Gaston Phebus** - 5ª puntata
21,30	**Apostrophes**
22,45	**Telegiornale**
22,52	**La carrozza d'oro** Film di Jean Renoir con Anna Magnani, Odoardo Spadaro

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Presentano Jocelyn e Sophie. Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
19,50	**Notiziario**
20 —	**Le evasioni celebri**: L'ispettore Lamb
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Rommel chiama Cairo** Film - Regia di Wolfang Schleif con Adrian Hoven, Elisabeth Muller
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport**, di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Ski-Show**. Eine Sendung von und mit Manfred Vorderwülbecke und Fuzzi Garhammer. Verleih: Telepool

17,45-18 **Antiquitäten(ver)führer**. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. Heute: « Victoriana ». Verleih: Polytel

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Quer durch die Neimat** (Sperimentale ©). Eine Sendereihe von Ernst Pertl. Heute: « Krippenspiele und Sternsinger »

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni dei TG sono Parziale ©

sabato 30 DICEMBRE

TV1

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15 C
Torino: Pallacanestro femminile
Italia-Jugoslavia

17 C
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da...
« Argento vivo »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Bissòli

18,50 C
Tocco magico
Incontro musicale con Dino Siani e Paola Musiani, Franky e Paula
Testi di Maria Luisa Nobile
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Il piedipiatti
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Teatro di Eduardo
Le voci di dentro
Due parti di **Eduardo De Filippo**
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Rosa *Pupella Maggio*,
Maria *Marina Confalone*,
Michele *Luigi Uzzo*,
Matilde *Giuliana Calandra*,
Pasquale Cimmaruta *Gino Maringola*, Carlo Saporito *Luca De Filippo*, Alberto Saporito *Eduardo*, Brigadiere *Antonio La Raina*, Agente *Franco Folli*, Luigi *Marzio Onorato*, Elvira *Lidia Ferrara*
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Delegato alla produzione Mario Mattolini
Regia di **Eduardo De Filippo**
Pubblicità

21,45 C
« Oh quante belle figlie madama Doré »
Note su
Le serpentine d'oro
di Anna Maria Tatò
Realizzazione da studio di Tonino Del Colle

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 C
Check-up

Le tireopatie o malattie della tiroide sono l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up*. Partecipano alla trasmissione: il prof. Jean Roche, biochimico, già rettore dell'Università La Sorbona di Parigi; il prof. Alessandro Beretta Anguissola, direttore della II Clinica medica dell'Università di Roma; il prof. Mario Andreoli, direttore del Centro di Fisiopatologia tiroidea del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

17.00 C
Apriti sabato

Nel corso della puntata, *Argento vivo*, verrà messo in evidenza il bisogno irrefrenabile che ha l'uomo di muoversi in qualunque occasione e situazione. Inoltre si parlerà di tutti gli argomenti « in movimento »: dagli elementi come il mercurio, alla danza, alla fotografia (dai primi dagherrotipi ai movimenti iniziali del cinema). Ecco quindi le mani con l'argento vivo: quelle del musicista e compositore Mauro Pagani, un violinista moderno particolarmente aggiornato. Dopo un intervento di una tra le migliori danzatrici del ventre, la trasmissione si concluderà con un'esposizione di argenteria.

19.20 C
Happy days

Due bande rivali, i Dragoni e i Falconi, decidono di scontrarsi al Drive-in di Arnold. Richie e Mr. Cunningham sollecitano l'aiuto di Fonzie, un ex Falcone, per cercare di evitare disordini. Il dipartimento di polizia mette l'uniforme a Fonzie ma egli cambia idea e non vuol più fermare la rissa. Così è Richie che indossa l'uniforme e affronta i capi delle due bande...

20.40 C
Le voci di dentro

Prima parte, questa sera, di una delle più note commedie di Eduardo. Alberto Saporito denuncia alla polizia i Cimmaruta, suoi coinquilini, accusandoli di aver attirato in casa il suo amico Aniello Amitrano, di averlo ucciso e derubato, facendone scomparire il cadavere. Solo dopo che tutta la famiglia è stata arrestata s'accorge improvvisamente che l'atroce delitto se l'è soltanto sognato. Egli s'affretta a scagionare i Cimmaruta ma, a questo punto, son proprio i vari membri della famiglia a non credergli, ad accusarsi l'un l'altro del presunto delitto. *(Servizio a pagina 42.* *Nella foto: Giuliana Calandra è Matilde).*

21.45 C
«Oh quante belle figlie madama Dorè»

Il programma si compone di tre episodi aventi come tema unico il sogno femminile. Una ricerca sul mondo onirico della donna e come in esso si traducano fantasie e problemi. Nel primo episodio un gruppo di donne siede sulla strada, in un paese del Sud: parlano con divertita sincerità di come la sessualità si presenta nei loro sogni. Nel secondo, una madre e una figlia si raccontano i loro sogni. Nel terzo episodio v'è una donna sola, in una casa di città. Priva di relazione con la natura, la donna si aggira nella casa piena di oggetti, in attesa...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25	Oberstdorf (Germania Occ.): **Sci: Salto** C
15,50	**Terza pagina** C Max Bill
16,45	**Per i giovani: Ora G** C
17,30	**Video libero** C
17,50	**Telegiornale** - 1ª ediz. C
17,55	**Ti mancherò** C Telefilm
18,50	**Telegiornale** - 2ª ediz. C — TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C — TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª ediz. C
20,45	**Minstrel show** C Film con Gene Bell, Glyn Turman, Ted Ross, Saundra Sharp - Regia di Stanley Clay
22,25	**Telegiornale** - 4ª ediz. C
22,35-24	**Sabato sport** C

capodistria

18 —	**Telesport - Salto con gli sci** Oberstdorf: **Tournée di Capodanno dei quattro trampolini**
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Così quest'anno — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Il costo di una vacanza** Telefilm della serie «Mannix» — Zig Zag
21,25	**Dossier dei nostri tempi** Il 1958
22,25	**Basta con la guerra... Facciamo l'amore** C Film - Regia di Andrea Bianchi con Jacques Dufilho, Dagmar Lassander, Vincenzo Cudia *Francesco, un seminarista, trascorre le vacanze in casa degli zii. Il colonnello Gustavo, lo zio, vorrebbe attirare il suo interesse sulle donne. Raccomanda perciò alla cameriera e alla moglie di provocarlo.*

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

21.35 Sogni proibiti

Comico (1947). La trama. Timido correttore di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli cascano addosso per davvero, mescolandolo a una pericolosissima vicenda di spionaggio; e lui se la cava anche nella realtà, guadagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

Che se ne dice. Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel D. Kaminsky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcuni ne dubitavano; da qualche anno, diradatesi le sue comparse, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico lo è davvero; e dimostra pure che il regista, Norman Z. McLeod, è stato bravissimo a mettere in immagini il delizioso racconto di James Thurber che fa da base al film. Mite e complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo, in questo caso i mille luoghi comuni di cui vivono il cinema e i suoi « eroi ». La sua arma, inesorabile e puntuta, è la fantasia. *(Nella foto: Danny Kaye è il protagonista)*.

20.40 Tempo di valzer

Penultimo episodio del ciclo di telefilm dedicato alla celebre famiglia musicale degli Strauss. Johann passa di trionfo in trionfo: il suo ritorno a Vienna, dopo le tournées in America e a Londra, riporta un po' di allegria nella città, travagliata da una grave crisi economica. Nonostante i successi, il musicista non attraversa un periodo tranquillo: i rapporti con la moglie Hetti peggiorano di continuo, a causa anche della differenza di età che separa i coniugi. L'improvvisa scoperta che Hetti ha un figlio fa scoppiare la tempesta: Johann chiederà alla donna di scegliere tra lui e il giovane Franz. Inoltre la cattiva accoglienza che il pubblico ha decretato alla sua operetta *Il pipistrello* causa la rottura della relazione con Marie Geistinger. Muore Hetti, Johann s'innamora di un'atricetta, Lili Diettrich, e la sposa. Ben presto anche questo matrimonio fallisce...

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Numeri e lettere per i giovani**
13 —	**Belfagor** - Sceneggiato (12°)
13,35	**Telegiornale**
14,05	**Animali e uomini**
14,55	**I giochi di stadio**
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Gaston Phebus** - Sceneggiato 6° ed ultima puntata
21,35	**Veronica** Operetta di André Messager con François Le Roux
23,35	**Telegiornale**
23,50	**Degli amici per i vostri sogni**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Varietà** - Michel Fugain
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**Killer, calibro 32** Film - Regia di Al Bradley con Peter Lee Lawrence, Agnes Spaak *Una banda di sette uomini mascherati ha più volte svaligiato la diligenza che trasporta i valori alla banca di Carson City. L'ultima delle rapine finisce con una strage. I dirigenti della banca decidono di ingaggiare Silver, un « killer » abilissimo ed astuto.*
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Notiziario** - 2ª edizione
22,35	**Montecarlo sera**

12,30 ©
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
13° episodio
La mappa misteriosa
Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 ©
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In Studio Giovanni Perego

18.00 Racconti popolari

La cultura e la storia

Ghino di Tacco, dopo aver difeso gli abitanti di Borgo d'Orcia dai soprusi dei feudatari della zona, divenuto di fatto feudatario lui stesso, ritorna nel male e nel bene uomo della sua classe. Attraverso l'incontro con l'abate di Cluny (ripreso da una novella del Boccaccio, la seconda della X giornata), si riconcilia con Bonifacio VIII; accordando protezione ad un pittore allievo di Guido da Siena, si riconcilia con la sua cultura. Infine vendicandosi sul Benincasa, suo nemico di sempre, da protettore del libero comune, si ripresenta come il signore al di sopra delle leggi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale ©). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 13. Folge. Verleih: Telepool
17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: « Die Kaffeebohnen ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit dem Alpenecho. Eine Volksmusiksendung

14-14,15 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Festa sulla luna
Prod.: Robard Enterprises

17,05
Città controluce
Il prezzo del ricatto
Telefilm - Regia di John Brahm
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Eli Wallach
Distr.: Screen Gems

Pubblicità

18 ©
Il Teatro povero di Monticchiello presenta
Racconti popolari
Le avventure di Ghino di Tacco
Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Toni De Gregorio
4ª puntata: **La cultura e la storia**
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Quinta puntata

Pubblicità

18,55 ©
Estrazioni del Lotto

19 ©
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler
con: Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgina Hale
Regia di David Giles
Distr.: ITC
Settima puntata

Pubblicità

21,35 ©
Sogni proibiti
Film - Regia di Norman Z. Mc Leod
Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldwyn Girls
Produzione: Samuel Goldwyn

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Canto di Natale

Un canto di Natale (*A Christmas Carol in prose*, nel titolo originale) è il primo dei cinque *Christmas Books* scritti da Carlo Dickens a partire dal 1843.

Gli altri racconti sono: *Le campane*, *Il grillo del focolare*, *La lotta per la vita*, *Lo stregato*.

Silvana Lombardo

Tradotto e adattato per il microfono da Nora Finzi, *Un canto di Natale* va in onda in sei puntate tutti i giorni su Radiodue fino al 23 dicembre. La regia è di Gianni Casalino. Fra gli interpreti: Quinto Parmeggiani, Giovanni Moretti, Antonio Francioni, Renzo Lori, Iginio Bonazzi, Vittoria Lottero, Anna Marcelli, Silvana Lombardo.

Il racconto, che Dickens definì « libriccino di spiriti », vuol essere un messaggio d'amore e di fratellanza nella particolarissima atmosfera natalizia.

La vicenda del *Canto di Natale* è una specie di apologo in cui si assiste al ravvedimento del vecchio avaro Scrooge dopo l'incontro con il fantasma di un antico socio in affari che gli fa capire il vuoto della sua vita.

La realizzazione, più che mettere in risalto la parte patetica del racconto, pone l'accento su quella che si potrebbe definire l'ideologia sociale di Dickens.

Critico verso il capitalismo ma non sorretto da una vera consapevolezza storica, lo scrittore si illuse che molti poblemi avrebbero potuto essere risolti attraverso la rigenerazione morale degli individui, l'umanitarismo e un progressismo borghese illuminato.

Enrico IV

Dell'*Enrico IV* la RAI possiede già un'edizione radiofonica con Ruggero Ruggeri. La ripresa di una seconda edizione si giustifica innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione corona la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antieroe pirandelliano (il Padre dei *Sei personaggi...*, Leone Gala del *Gioco delle parti*, Laudisi di *Così è [se vi pare]* e Martino Lori di *Tutto per bene*) ed ha superato con grande successo questa nuova ardua prova. Di più, la regia di De Lullo è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche di quelli minori che la tradizione ha relegato a ruoli macchiettistici e di comparse.

La messa in onda di questa ripresa, giovedì 28 alle 20,50 a Radiodue, permetterà di offrire la particolare interpretazione di Valli a quel vasto pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarlo in teatro. La vicenda è « tipicamente » pirandelliana.

Romolo Valli

Un giovane gentiluomo che impersona Enrico IV di Germania in una sorta di cavalcata storica cade da cavallo, batte la testa e perde il senno. Per dodici anni si crede davvero l'imperatore; quando rinsavisce, scopre che Matilde Spina, la donna che amava, è diventata l'amante di un suo odiato rivale, Tito Belcredi. Decide allora di fingersi ancora pazzo per non rientrare nella realtà; ma quando Matilde con la figlia Frida, Belcredi e altri vengono a trovarlo, rivela la finzione. Tuttavia il ricordo della giovinezza perduta gli brucia; per di più, sa che la caduta non fu accidentale, e vuole vendicarsi. La Matilde di adesso non gli dice niente: per lui la Matilde di allora è la Frida di adesso, ed è la Frida che vuole. Ma quando abbraccia la ragazza, Belcredi si avventa su di lui ed Enrico lo trapassa con la spada. Ora che ha ucciso è condannato a non abbandonare mai più la finzione.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica « Invito all'Opera », un'edizione del **Barbiere di Siviglia** di Giovanni Paisiello diretta da Fasano. Nei panni di Rosina, il soprano Graziella Sciutti; in quelli di Almaviva e di Figaro il tenore Monti e il baritono Rolando Panerai. Mario Petri è Don Basilio. **21 Radiotre** - A chiusura della stagione di concerti « Lombardia-Musica », organizzati in collaborazione tra la RAI, la Regione Lombardia e la Provincia di Milano, Hans Zender dirige un programma che comprende i **6 pezzi op. 6** di Webern, **Chant du rossignol** di Strawinsky, **Flottaison blême** di Gorli e il **Diario polacco** di Nono. La composizione di Gorli è interpretata per la parte pianistica da Antonio Ballista.

● **Lunedì 21 Radiotre** - La rubrica « Nuove musiche » (aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro) è dedicata oggi al compositore Mario Peragallo (Roma, 1910). In programma: **Corale e aria: In memoriam.**

● **Martedì 13 Radiotre** - Il mezzosoprano Teresa Berganza e il pianista Felix Lavilla in un programma di liriche vocali da camera. In lista pagine di Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Granados e De Falla. Di quest'ultimo autore i due interpreti eseguiranno le splendide **7 canciónes populaires españolas. 22 Radiotre** - **Disco Club,** la rubrica che prende in esame le novità in microsolco è affidata oggi ad Aldo Nicastro.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI per il ciclo dei « Concerti d'autunno », Franco Caracciolo, il direttore stabile della « Scarlatti », dirige musiche di Saint-Saëns e di Bizet. Del primo, verrà trasmesso il **Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra** (solista Aldo Tramma). Di Bizet è in programma la **Sinfonia n. 1 in do maggiore**, l'unica scritta dall'autore di **Carmen.**

● **Giovedì 21 Radiotre** - **La Dafne** di Rinuccini per la musica di Marco da Gagliano in un'edizione diretta da Jurgen Jurgens. I cantanti sono Norma Lerer, Barbara Schlick e altri. L'orchestra è la « Camerata Academica Hamburg », il Coro è il « Monteverdi » di Amburgo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Un concerto sinfonico registrato il 18 gennaio 1978 dal « Sender Freies » di Berlino. Sul podio dei « Berliner Philharmoniker », Herbert von Karajan. Le musiche che ascolteremo sono la **Sinfonia n. 4 in la minore op. 63** di Sibelius e la **Sinfonia n. 7 in la minore op. 92** di Beethoven.

AGGRESSIVAMENTE

K-tel

20 SUCCESSI 20

TI 113

IN EDIZIONE ORIGINALE

DISTRIBUZIONE RCA S.p.A.

domenica
24 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

11,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

Franca Valeri

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, musiche, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
jazz, folk, pop, leggera
e gli ospiti di oggi:
Claudio Baglioni, Cristian, Gianfranco D'Angelo, Memo Remigi, Steven Schlacks
(I parte)
16,35 Pinocchio con gli stivali
di Luigi Malerba
con Paolo Poli e Marco Messeri
Regia di Ida Bassignano
(Replica)
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Il Calderone
(II parte)
18,15 In collegamento diretto con la sede RAI di Potenza
« L'altro risorgimento »
30 minuti con Piero Basentini e le sue canzoni su fanti, briganti e re
18,45 Il Calderone
(III parte)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
(IV parte)

21 **GR 1 flash**
Ultima edizione

21,05 **Auguri e musiche sotto l'albero con Giancarlo Dettori**

22,30 **Facciamo la pace**
si riconciliano stasera grandi nemici dello spettacolo, della politica, della cultura
Programma condotto da Mariangiola Castrovilli e Gustavo Palazio
Regia di Italo Alfaro

23,55 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
da **San Pietro**
Santa Messa di Natale
celebrata da
Papa Giovanni Paolo II
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giulio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **Revival**
Berlin: White Christams (Sidney Bechet) • Hawkins: Oh happy day (Earl Grant) • Monnot-Piaf: Hymne à l'amour (Edith Piaf) • Adam: Cantique de Noel (Nat King Cole - Orchestra di Ralph Carmichael) • Warren: Chattonooga choo choo (Glenn Miller) • Pierfont: Jingle bells (Bing Crosby) • Jordan: Happy together (The Turtles) • Chaplin: Smile (Judy Garland) • Carmichael: Stardust (Trio Erroll Garner) • Johnson: Christmas morning blues (Victoria Spivey - chit. Ronnie Johnson)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Canzoni della domenica**

15 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,35 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Franco Soprano
Opera '78

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Il Teatro di Radiodue
La nascita di Cristo
di Felix Lope de Vega Carpio
Traduzione di Carmelo Samenà
L'imperatore: Mario Feliciani; Il serpente: Antonio Pierfederici; La superbia: Angela Cardile; La bellezza: Bianca Galvan; L'invidia: Marina Bonfigli; Adamo: Giacomo Piperno; L'innocenza: Paola Piccinato; La grazia: Andreina Pagnani; Gabriele: Romano Malaspina; Il principe: Luigi Vannucchi; Eva: Luisa Aluigi; Il peccato: Ennio Balbo; La morte: Paola Borboni; Il mondo: Franco Giacobini; La vergine: Gabriella Genta; Giuseppe: Augusto Mastrantoni; Il locandiere: Vinicio Sofia; Lorenzo: Antonio Venturi; Delia: Leda Palma; Bato: Giorgio Favretto; Pasquale: Cesare Barbetti; Silvana: Lina Bernardi; L'angelo: Anna Rosa Garatti; Lisena: Giusi Raspani Dandolo; Ginesio: Mariano Rigillo; Risele: Stefano Sibaldi; Baldassarre: Roberto Bertea; Melchiorre: Carlo Ninchi; Gaspare: Giotto Tempestini; Un negro: Renato Turi
Musiche originali di Cesare Brero
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

Marina Bonfigli

21,20 **Tuttonatale**
musiche, ricordi, interviste, racconti per la sera della Vigilia

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Messa della Madonna, dai «Fiori Musicali» (Lucienne Antonini, organista, Michel Carey, baritono - Complesso Vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durant)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul corale «Sei gegrusset Jesu gutig» BWV 768 (Organista Gottfried Willer)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore Seiji Ozawa
(I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: «Lo Schiaccianoci», suite n. 1 dal balletto op. 71 a) Ouverture in miniatura - Danza di carattere - Marcia - Danza della fata Confetto - Danza russa (Trepak) - Danza araba - Danza cinese - Danza degli Zufoli - Valzer dei fiori (Orchestre de Paris)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Igor Strawinsky: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri: Festa popolare della Settimana Grassa - Stanza di Petrouchka - Stanza del Moro - Gran Carnevale - Conclusione (Pianista Michael Tilson Thomas - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità** (Disco Telefunken)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 80 «Ein Feste Burg is unser Gott», Cantata n. 81 «Jesus schlaft, was sall» (Paul Esswood, controtenore; Kurt Equiluz, tenore; Ruud van der Meer, basso - «Concentus Musicus» di Vienna e «Tölzer Knabenchor» diretti da Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Gerhard Schmid Gade)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '900** (XII)
Pierre Henry: La Reine Verte, suite dal balletto in 3 atti (Parigi, 1963 - Coreografia di Maurice Bejart); Rock electronique - Marche de jeune homme - Les insects - Eblouissement de la Reine - Danse de jeune homme (Voce e nastro magnetico - musica concreta) ◆ Sylvano Bussotti: Bergkristal, suite dal balletto in un atto e 7 scene (Roma, 1974) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di E. Varise, C. Saint-Saens, G. Puccini, N. Rimski-Korsakov, G. Verdi

17 Invito all'opera
(II parte)
Il barbiere di Siviglia
Opera giocosa in due atti di Giuseppe Petrosellini
Musica di Giovanni Paisiello
Rosina: Graziella Sciutti; Il Conte D'Almaviva: Nicola Monti; Bartolo: Renato Capecchi; Figaro: Rolando Panerai; Don Basilio: Mario Petri; Giovinetto e Un Alcade: Florindo Andreolli; Lo Svegliato e Un Notaro: Leonardo Monreale
Direttore Renato Fasano
Orchestra del «Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italicum» e «I Virtuosi di Roma»

18,50 **Giornale Radiotre**

19,20 **Giuseppe Verdi: balletti per il Grand-Opéra**
Don Carlo: Il ballo della Regina; Jerusalem: Balletto atto III (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolc

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Lombardia Musica - Ciclo di Concerti
Direttore Hans Zender
Pianista Antonio Ballista
Anton Webern: Sei pezzi op. 6 per orchestra: Langsam - Bewegt - Massig - Sehr massig - Sehr langsam - Langsam ◆ Luigi Nono: Diario polacco 1958 - Composizione per orchestra n. 2 ◆ Massimo Gorli: Flotta'son blême per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ◆ Igor Strawinsky: Chant du rossignol, poème symphonique
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,15 **Coro da Camera Leonhard Lechner** diretto da **Willi Seebacher**
Organista Margareth Niederbacher
Girolamo Frescobaldi: Toccata avanti la Messa, per organo ◆ Leonhard Lechner: Missa Prima «Domine Dominus Noster»: Kyrie ◆ Girolamo Frescobaldi: Versetto per organo ◆ Leonhard Lechner: Gloria ◆ Girolamo Frescobaldi: Canto dopo l'Epistola per organo ◆ Leonhard Lechner: Credo ◆ Girolamo Frescobaldi: Recercar dopo il Credo, per organo ◆ Leonhard Lechner: Sanctus; Benedictus ◆ Girolamo Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione, per organo ◆ Leonhard Lechner: Agnus Dei ◆ Girolamo Frescobaldi: Toccata II per organo ◆ Giovanni Pescetti: Sonata III per organo ◆ Antoine de Fevin: Descende in hortum meum ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Tu es Petrus (rev. Oswald Jaeggi) ◆ Johann Gottfried Walther: Partita sul Corale di Bach: «Schmücke dich, o liebe Seele» per organo e coro ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541, per organo
(Registrazione effettuata il 4 ottobre 1978 alla Chiesa Conventuale di Gries)

23,25 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interp etazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,20-8,30** Kirchen und Kapellen: «St. Georgen in Taisten». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik fur Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfursorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung fur die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell fur Siel. • **16,30** Für die jungen Hörer. «Drei Schiffe kamen übers Meer» von Elisabeth Goudge, für den Funk bearbeitet von Barbara Teutsch. 2. Folge. • **17** ... und wieder ist es Weihnachtszeit! Einige Gedanken zum bevorstehenden Fest, verpackt in viel Musik von Ado Schlier. • **18** Unterm Weihnachtsbaum. Sie listen, Kinder, Chore singen Weihnachtslieder. • **18,45** Sporttelegramm. • **18,48-19,15** Das ist die stillste Zeit im Jahr... • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Weihnachtslieder zum Mitsingen ausgewählt von Trude Espen. • **21** Johann Sebastian Bach: «Weihnachtsoratorium». Ausf.: Elly Ameling, J. Watts, P. Pears, T. Krause, Lübecker Knabenkantorei, Stuttgarter Kammerorchester. Dir.: Karl Munchinger. • **23** «Der Baum». Hörspiel von Josef Martin Bauer. Erzähler: Rudolf Gamper; Der Vater: Peter Mitterrutzner; Der Mann: Lothar Dellago; Der Knabe: Krista Posch. Regie: Paul Demetz. • **23,42** Turmbläser. • **23,57-24** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Pika Nogavička». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 5. del. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. wmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Šport in glasba - Prenosi z naših prireditev - «Ta zimski čas, ko nalet avajo spomini...». • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored. • **19,30** Slovenske božične pesmi. • **20** Božič v poeziji deželnih slovenskih avtorjev. • **20,20** Glasbeni motivi od vsepovsod. • **21** «Zemlja, 24. december 1978». Napisala Bruna Pertot. Izvedba: Radijski oder. • **22** Koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov z dne 8. januarja 1976 v cerkvi pri sv. Jakobu. **22,35** Nikolaj Rimski-Korsakov: Božična noč, simfonična suita. • **23** V pričakovanju polnočnice: Božični motivi in neposredni prenosi z raznih krajev v naši deželi. • **24** Polnočnica iz Štoblanka.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
25 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
2ª edizione

10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
da San Pietro
Santa Messa
celebrata da Papa Giovanni Paolo II
— **Messaggio natalizio e Benedizione apostolica « Urbi et Orbi »**

12,30 **James Last e la sua orchestra**

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Da Mille, una notte
Viaggio... volante sul Natale nel mondo
Programma di Toni Cosenza
Nell'intervallo (ore 14)
GR 1 flash
4ª edizione

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Tanto con la collaborazione di Giovanni Sarno
Regia di Gianfranco Giagni

15 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
5ª edizione

17,05 **Appuntamento con Adriano Celentano**

Adriano Celentano

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Goffredo Parise: Leone Tolstoi
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
6ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni per un giorno di festa**

20 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
7ª edizione

21,50 Stasera musical
Gigi Proietti presenta
« Alleluja brava gente »

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di [illegible]
[illegible]

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **La musica di Disneyland**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I pensierini di Natale**
Radiocronaca di Carlo Castelli
L'uomo: Mario Feliciani; La donna: Marina Bonfigli; Un bambino: Rolando Paperone; Un fattorino: Corrado De Cristofaro; Il fiorista: Carlo Ratti; L'autore: Arnoldo Foà
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

10 **Canzoni per un giorno di festa**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **Bollettino del mare**

15,35 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

18,05 **Perchè lei non volle**
Commedia in miniatura di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
L'Uomo: Mico Cundari; Serafina: Lucia Catullo; Bossborn: Alberto Lionello; Il vecchio Reginaldo: Carlo Ratti; Jasper: Dante Biagioni; Smith: Gianni Pietrasanta; La nutrice: Nella Bonora
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
Adolphe Adam: Cantique de Noël (O Holy Night) - Arr. Gamley (Tenore Luciano Pava-

rotti - National Philharmonic Orchestra diretta da Herbert Adler Kurt) ♦ Hector Berlioz: Da « L'Enfance du Christ »: L'étable de Bethléem (Elsie Morison, soprano; John Cameron, baritono - Orchestra Goldsbrough diretta da Colin Davis) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8 « Per la notte di Natale »: Vivace; Grave; Allegro - Adagio; Allegro - Adagio; Vivace; Allegro - Largo - Pastorale » (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Benjamin Britten

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Anonimi Avignonesi (XVI secolo): Due « Noels »: L'enfant de Dieu - Pastre placas votre troupeu (Complesso « Les Musiciens de Provence ») ♦ Jean Lheritier (XVI secolo): « Ave Maria », Mottetto (Complesso vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durant) ♦ Johann Pachelbel: Preludio - Corale « Von Himmel hoch da komm'ich her » (Organista Lucienne Antonini) ♦ Michael Praetorius: « Et natus est Emmanuel », Mottetto (Complesso vocale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durant) ♦ Jean-François Dandrieu: « Noël » - « Chantons de voix hautaine » (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Frantisek Xaver Brizi: « Pastores », Mottetto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto dall'Abate Georges Durant) ♦ Francesco Manfredini: Concerto grosso op. XIII n. 12 « Per la notte di Natale »: Largo - Largo - Allegro (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 191 « Gloria in excelsis Deo »: « Festo nativitatis Christi » (Yamamoto Nobuko Gamo, soprano; Adalbert Kranz, tenore - « Bach-Collegium Stuttgart » e « Gächinger Kantorei » diretti da Helmuth Rilling)

10 Noi, voi, loro donna
Letizia Paolozzi: sentimenti
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

11,50 La giacca stregata
di Dino Buzzati
Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « Stage » di David Bowie (I parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Cronache musicali**
di Gianfilippo de' Rossi

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli
(Replica)

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 La storia raccontata dai protagonisti
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Testi di Aldo Rosselli con Carlo Reali, Riccardo Cucciolla, Raffaella Panichi, Germana Dominici, Dante Cona
7ª puntata: « Thomas and Heinrich Mann »
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra d'archi (BWV 1060): Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Paul Badura-Skoda e Jörg Demus - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Kurt Redel) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte: Allegro - Allegretto - Rondo (Allegro comodo) (Solista Walter Gieseking) ♦ Max Reger: Requiem op. 144b, per baritono, coro a 5 voci e orchestra: « Seele vergiss sie nicht » (Baritono Max van Egmond - Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro « Junge Kantorei » diretti da Joachim Martini) ♦ Paul Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi op. 44 da « Schulwerk »: Langsam - Langsam - Schnell - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft (Orchestra da Camera della Radio di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhart)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Domenico Cimarosa: Cinque Sonate per cembalo: in sol maggiore - sol minore - sol maggiore - la minore - si bemolle maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio maestoso, Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Concertante (Andante grazioso) - Rondeau (Allegro non troppo) - Andantino - Minuetto e Trio 1° e 2° - Finale (Presto) (Corno di posta Bernard Adelstein - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Mario Peragallo: Corale e aria: In memoriam (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Torino diretti da Alexander Rumpf - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21,30 Libri novità

21,40 I virginalisti inglesi
William Byrd: Variazioni su « The Hunt's up » (Virginalista Colin Tilney) ♦ Martin Peerson: Due canzoni: La Primevère - La chute de la feuille (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ John Munday: « My robbin » (Clavicembalista Roger Pugh) ♦ Orlando Gibbons: Fantasia of four parts (Clavicembalista Thurston Dart)

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **12,30** Antichi canti del Natale: Coro di voci bianche. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dal le Mese. • **15** Musica per organo. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,30-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica: Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Lori. • **14** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **14,30-15** Radiosette: Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Scaletta musicale. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale: Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-14,30-15-16,15** Programmi musicali. Nell'intervallo ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik zum Festtag. Dazwischen: **8,20-8,28** Stefan Andres: « Die beinah verhinderte Weihnacht ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: « Kooperator Gottfried Fuchs ». • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,20-12,30** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10** Wiederholung: « An Eisack, Etsch und Rienz ». • **13,35-14** Weihnachtsmusik aus dem Salzburgerland. • **14,30** « Weihnachten im Alpenland » mit Gedichten und Geschichten, Liedern und Weisen aus Nord- und Südtirol. • **15,30** « Go, tell it on the mountain », Spirituals und Gospelsongs ausgewählt von Alfred Pichler. • **16,10** Bethlehem ist überall. Weihnachtliche Verse von Wilhelm Rudnigger. • **17** Unterhaltungskonzert am Nachmittag. • **18** Wir wünschen frohe Weihnachten! Weihnachtslieder zum Mitsingen, zusammengestellt von Trude Espen. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ein altes deutsches Weihnachtsspiel ». Stück in einem Akt von Max Mell. Sprecher: Rita Frasnelli, Karl Heinz Böhme, Reinhold Oberkofler, Hans Marini, Rudolf Gamper, Roland Tschrupp, Heinrich Schrott, Krista Posch, Anny Treibenreif, Reinhold Höllrigl, Karl Frasnelli, Hans Floss, Franco Marini, Friedrich W. Lieske, Max Bernardi. Regie: Erich Innerebner. • **21,25** Georg Friedrich Händel: Wassermusik Suite F-Dur für zwei Hörner, zwei Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo. Ausf.: Das Collegium aureum auf Originalinstrumenten. Jean Dismas Zelenka: Sonate für zwei Oboen und Basso continuo Nr. 1 in F-dur. Ausf.: Heinz Holliger und Maurice Bourgue, Oboe; Klaus Thunemann, Fagott; Lucio Buccarella, Kontrabass; Christiane Jaccottet, Cembalo. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-dur op. 58. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier; Wiener Philharmoniker. Dirigent: Karl Böhm. • **22,57-23** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Božične melodije. • **10** Koncert sredi jutra. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Dobrosrčni angel in psiček Muri ». Napisal Franc Jeza. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,30** Plošča dneva. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Zbor « Slovenski madrigalisti », vodi Janez Bole. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Hans Fallada-Jelka Daneu: « Vsakdo umira sam », 1. del. • **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Mi in glasba: z božičnih koncertov Zveze cerkvenih pevskih zborov v Trstu. • **18** « Božič v Ohridu ». Radijska drama, ki jo je napisala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO LUNEDÌ

martedì 26 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi, in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2ª edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
3ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
4ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
5ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
6ª edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
Le perle malate
di Alter Kacyzne
Traduzione di Ippolito Pizzetti
L'amato: Giorgio Ansaldo; L'uomo snello: Pietro Boragina; Regina di Saba: Aurora Cancian; 2ª voce maschile: Claudio D'Amelio; 1ª voce maschile: Franco Famà; Vecchia balia: Yenny Mayer; 3ª voce maschile: Maggiorino Porta; Abner: Oreste Rizzini; Sulamita: Chiara Toschi
Regia di Marco Parodi

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
9ª puntata

18,35 **Appuntamento con Ornella Vanoni ed Yves Montand**

19 **GR 1 Sera**
7ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Giovanni Giudici: « Autoritratto »
— Antonio Manfredi: « La lirica di Hoelderlin »
— Giovanni Raboni: « Mario Luzi e Nelo Risi »
— Barbara Lanati: « Lettere dall'Inghilterra »
— Fuori catalogo, di Astrolabio: « Interrogatorio sul paradiso »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**
8ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
13ª ed ultima puntata

Marisa Fabbri

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
1ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il marchese di Villaverde: Gianfranco Ombuen; Ruiz: Gianni Mantesi; Il funzionario: Stefano Varriale; ed inoltre: Alfredo Dari, Adriano Pomodoro
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,50 **Musiche per un giorno di festa**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
« Vado via con i gatti »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **Bollettino del mare**

15,35 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,55 **Vecchio ménage**
Un atto di Octave Mirbeau
Traduzione di Luigi Diemoz
La moglie: Sarah Ferrati; Il marito: Aldo Giuffrè; La cameriera: Giovannella Di Cosmo
Regia di Luciano Mondolfo
(Registrazione)

Aldo Giuffrè

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 Lunario in musica
ascoltato insieme a Marco Pannello

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Antonio Vivaldi: Gloria per soprano, contralto e coro (Friederike Sailer, soprano; Margarethe Bence, contralto - Orchestra e Coro « Pro Musica » di Stoccarda diretti da Marcel Couraud)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Louis Claude Daquin

8,45 Succede in Italia
Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Ottorino Respighi: « Lauda per la Natività del Signore » per soli, coro e orchestra, su testo attribuito a Jacopone da Todi (Marie Gibson, soprano; Marylin Horne, mezzosoprano; Charles Bressler, tenore - Orchestra Filarmonica di Los Angeles - Coro Roger Wagner Chorale » diretti da Alfred Wallenstein) ◆ Olivier Messiaen: da « La Nativité du Seigneur »: « La Vierge et l'Enfant » - « Desseins éternels » (Organista Gaston Litaize) ◆ Arthur Honegger: « Une Cantate de Noël » (Baritono Pierre Mollet - Orchestra della Suisse Romande - « Le Choeur de Radio Lausanne » e « Le Petit Choeur du Collège de Villamont » diretti da Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

11,50 La mascherata della morte rossa
di Edgar Allan Poe
Regia di Sandro Merli

12,10 Long playing
Selezione dal 33 giri « Stage » di David Bowie (II parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte
Alessandro Scarlatti: « Se delitto è l'adorarti », aria; « Elitropio d'amor », sempre m'aggiro », cantata n. 175 ◆ Giovanni Battista Pergolesi: « Confusa, smarrita », arietta ◆ Enrique Granados: da « 10 Tonadillas »: n. 2 « El majo discreto »; n. 3 « El tra-la-la y el punteado »; n. 4 « El majo timido »; n. 5 « La maja dolorosa » « Oh, muerte cruel » - « Ay, majo de mi vida » - « De aquel majo amante » ◆ Jesus Guridi: da « Sei canciones castellanas »: « Llamale con el manuelo », « No quiero tus avellanas », « Cómo quieres que adivine! » ◆ Manuel De Falla: « 7 canciones populares españolas »: « El paño moruno » - « Seguidilla murciana », « Asturias » - « Jota », « Nana », « Canción »; « Polo »

13,45 Giornale Radiotre

14 (II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli
(Replica)

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 Schede: scienza
Nuove tecniche per la medicina. « Le applicazioni della fisica, oggi », di Alessandro Kovacs
(Dipartimento scolastico educativo)

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Szostek Radkowa - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio n. 32 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte: Andante - Allegro (Trio « Beaux Arts »: Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate - Ouverture op. 21 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Antal Dorati) ◆ Leos Janacek: Il bambino del suonatore (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano, op. 45 (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Alexander Gibson) ◆ Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2, per archi: Allegro vivace - Andante, quasi variazioni, molto più lento, un poco più vivace - Tempo 1°; coda - Scherzo (presto) - Allegro molto vivace, più mosso (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore, op. 16: Allegro moderato - Scherzo (vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Claudio Abbado)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21 La trilogia di Giovanni Testori
Antologia di brani tratti da Ambleto, Macbetto, Edipus, commentati da Andrée Ruth Shammah, Franco Parenti e Renzo Tian
Cooperativa Teatro Franco Parenti del Salone Pierlombardo di Milano con: Franco Parenti, Luisa Rossi, Gianni Mantesi, Cesare Ferrario, Flavio Bonacci, Alain Corot, Raffaella Azzim
Musiche di Fiorenzo Carpi
Regia teatrale di Andrée Ruth Shammah
Regia radiofonica di Marco Lami
(Replica)

22 Disco club - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità scelte da Aldo Nicastro

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Terza pagina • **14,40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30') • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **22-22,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,30-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** « Ore 11,30... » - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. • **15,35-16,05** Fuori giri. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-14,30 — 15-16,15** Programmi musicali. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Unterhaltungskonzert. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,30-10,45** Schwejkiaden. • **11,15-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **15,30** Von Melodie zu Melodie. Eine Sendung von Peter Machac. • **16,30** Kinderfunk. Gretl Bauer: « Weihnachten im Walde ». • **17** Jungsein in Noten. « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Geistliches Konzert mit dem Kammerchor « Leonhard Lechner », Leitung: Willy Seebacher; Margareth Nierderbacher, Orgel (Aufgenommen 4-10-78 in der Stiftskirche Muri Gries). Werke von Girolamo Frescobaldi, Leonard Lechner, Giovanni Pescetti, Antoine de Fevin, Giovanni Luigi da Palestrina, Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Prid' sveti Štefan dol z nebes, poženaj Ančko čez in čez, paberkovanje med Božičem in novim letom. • **10** Koncert sredi jutra. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Zvezdice, toliko zvezdic ». Napisala Marija Susič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,40** Plošča dneva. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Zborovska glasba. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Hans Fallada-Jelka Daneu: « Vsakdo umira sam », 2. del. • **14,30** Stara navada železna srajca, pripravlja Rosana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16** Neposredni prenos božičnega koncerta iz svetokriške cerkve. • **17** « Božična pravljica naših dni ». Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledi
27 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
Sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Undicesima trasmissione: « Il teatro »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo
Intervengono: Tullio Kezich e Luigi Squarzina

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Il carcerato, il giudice, il carceriere**
Un atto di Derlene Clems
Traduzione di Franca Cancogni
Ted: Roberto Rizzi; Kofi: Eligio Irato; Mister Baah: Carlo Enrici
Regia di Ernesto Cortese

20,30 Antonello Baranta
presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10° edizione

21,45 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Scienza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
6° trasmissione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

Pippo Franco

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
2° puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Currie: Emilio Cappuccio; Il funzionario: Stefano Varriale; Il doganiere: Vittorio Battarra; ed inoltre: Alfredo Dari, Edgar De Valle, Susanna Maronetto, Adriano Pomodoro, Tullio Rossini, Sandro Serafini
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Non basta dire no
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il dialogo
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Piotr Ilijch Ciaikowski

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Fernando Sor: Divertimento per due chitarre « L'encouragement » op. 34: Cantabile - Tema e variazioni - Valzer (Chitarristi Julian Bream e John Williams) ♦ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino « Sonata concertata »: Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondò (Walter Klasing, violino; Marga Baumi, chitarra) ♦ Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra: Allegro moderato - Andantino alla siciliana con variazioni - Polonaise (Chitarrista Pepe Romero - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

11,50 **Non chiamatelo delitto**
di C. B. Gilford
Regia di Sandro Merli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Blondes have more fun » di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno e per due**
Mario Ancillotti, flauto
Anna Maria Pernafelli, clavicembalo
Domenico Scarlatti: Cinque sonate per clavicembalo (catalogo Kirkpatrick): in fa minore K. 481 - in fa minore K. 239 - in la maggiore K. 208 - in la maggiore K. 209 - in mi maggiore K. 402 ♦ Johann Joachim Quantz: Due sonate per flauto e basso continuo: in si minore: Allegro moderato - Adagio - Allegro; in re maggiore: Grave sostenuto - Presto - Allegro ♦ François Couperin: Concerto in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo (da « Les goûts réunis »): Prélude - Allemande - Sarabanda mesurée - Air du diable - Siciliana

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Romanze senza parole di Mendelssohn** (III)
Romanze senza parole op. 62: in sol maggiore - in si bemolle maggiore - in mi minore « Marcia funebre » - in sol maggiore - in la minore « Barcarola veneziana » - in la maggiore « Canto di primavera »; Romanze senza parole op. 67: in mi bemolle maggiore - in fa diesis minore - in si bemolle maggiore - in do maggiore - in si minore - in mi maggiore (Pianista Annie D'Arco)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gesualdo da Venosa: Cinque madrigali: Dolce spirito d'amore - Sospirava il mio core - O mal nati messaggi - Meraviglia d'amore - Ed ardo e vivo (« Cappella Vocale Hamburg » diretta da Martin Behrmann) ♦ Giovan Battista Lulli: Bruits de trompettes: Ouverture - Marche - Ballet - Prélude - Air d'Echo - Bruits de trompettes - Fanfare - I Air - II Air - Ballet - Air des combattents - Air pour Mars - Air de Triomphe (Roger Delmotte, 1° tromba; André Garreau, 2° tromba; Jean-René Gravoin, 1° violino - Orchestra da Camera « Jean-Louis Petit » diretta da Jean-Louis Petit) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 75: Allegro - Minuetto - Andantino - Allegro rondeau (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte (Incompiuta): Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegro vivace) e Trio (Pianista Noël Lee)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da « La mia Patria » (Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Václav Neumann) ♦ Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi: Adagio, con moto - Con moto - Con moto, vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Skora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafta, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Franco Caracciolo
Pianista Aldo Tramma
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra: Allegro animato - Andante - Molto allegro ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace e trio - Allegro vivace
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,15 **Libri novità**

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente « Fatti da conoscere ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale. • **19,41** In attesa di. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Conchita Vasques, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli interv. Il: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenns gmiatlich werd'. • **12-12,30** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Salzburger Festspiele 1978. 9. Orchesterkonzert. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. Franz Schubert: Symphonie Nr. 5 in B-Dur DV 485. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-moll op. 98. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,47** Musik klingt duch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Hans Fallada-Jelka Daneu: « Vsakdo umira sam », 3. del. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: fagotist Gilberto Grassi, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik », satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si pario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
28 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali Regia di Silvio Araclio
Registrazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
10° episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Appuntamento con Pietro Basentini e Maria Carta**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici «Lo Spazio» di Roma

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,35 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli
3° episodio
Un agente di polizia: Vittorio Donati; Bill: Gianni Esposito; Tony: Romano Malaspina; Sallie: Marzia Ubaldi; Coretta King: Marina Bonfigli; Martin Luther King: Sergio Graziani; A. D.: Mario Lombardini; Miss Walker: Mirella Falco; Bunny: Miriam Guidelli; Marty junior: Giovanni Guidelli; Dexter: Simona Barbetti; Yoky: Simona Dollfus
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,05 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
3ª puntata
Josè Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Il marchese di Villaverde: Gianfranco Ombuen; Currie: Emilio Cappuccio; L'autista: Giampaolo Saccarola, ed inoltre Vittorio Battarra, Alfredo Dari, Anna Marcelli, Stefano Varriale
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri «inviati speciali»
Il furto del secolo, di Luigi De Filippo
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
8ª puntata: L'antifascismo giovanile
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Consulenza di Enrico Terracini
«Il Foscolo a Zurigo: considerazioni storiche e politiche»
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
20,50 Il Teatro di Radiodue
Enrico IV
di Luigi Pirandello
Enrico IV: Romolo Valli; La Marchesa Matilde Spina: Marisa Belli; Sua figlia Frida: Mariella Fenoglio; Il giovane Marchese Carlo di Nolli: Pino Luongo; Il Barone Tito Belcredi: Mino Bellei; Il Dottor Dionisio Genoni: Antonio Meschini; I quattro finti Consiglieri Segreti: Landolfo (Lolo): Gabriele Tozzi; Arialdo (Franco): Gian Franco Mari; Ordulfo (Momo): Gianni Felici; Bertoldo (Fino): Franco Acampora; Il vecchio cameriere Giovanni: Gualtiero Isnenghi; 1° valletto: Cesare Guerra; 2° valletto: Alessandro Festa
Regia di Giorgio De Lullo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI dalla compagnia di prosa del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Isaac Albeniz: Suite Española: Asturia n. 5 (Chitarrista Alirio Diaz) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Amleto, Ouverture - Fantasia, op. 67 a (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Heitor Villa-Lobos

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard); « L'incontro improvviso », sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Théodor Guschlbauer) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per archi e oboe: Allegro - Adagio - Rondò (Oboista Lothar Koch e Strumentisti del Quartetto Amadeus); Il ratto dal serraglio: Ouverture e Atto 1°: « Kostanze, dich wiederzuschen » (Tenore Peter Schreier - Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Karl Böhm)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

11,50 **Il segno giallo**
di Robert Chambers
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Profile best of Emmylou Harris » di Emmylou Harris, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per quattro**
Quartetto « Alban Berg » di Vienna
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3 « Reiter Quartett »: Allegro - Largo assai - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con brio) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 9 in sol minore D. 173: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) e Trio - Allegro (Gunther Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Luna park, parcheggio dell'infanzia**
Un programma a cura di Anna Maria Pivato Mazzoletti
Consulenza di Renato Gerbaudo
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) ◆ Alexander Scriabin: Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68, per pianoforte: Moderato quasi andante; molto vivo; allegro; più vivo; allegro molto; alla marcia; più vivo; allegro; presto (Pianista Robert Szidon) ◆ Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, Poema sinfonico n. 13 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Maurice Ravel: Histoires naturelles (da Jules Renard): Le paon - Le grillon - Le cygne - Le martin-pêcheur - La pintade (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro (Solista Karlheinz Zöller - English Chamber Orchestra diretta da Bernhard Klee) ◆ Claude Debussy: Quartetto per archi, op. 10: Animé et très décidé - Assez vif et bien rhytmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré (Quartetto di Zagabria: Josip Klima e Ivan Kuzmic, violini; Ante Zukovic, viola; Josip Stojanovic, violoncello) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40, per pianoforte e orchestra: Allegro appassionato - Adagio (molto sostenuto) - Presto scherzando (Solista Peter Katin - London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

21 **La Dafne**
Dramma in musica in un prologo e sei scene di Ottavio Rinuccini
Musica di Marco da Gagliano
Dafne/Venere Norma Lerer; Amore/Ninfa I: Barbara Schlick; Ninfa II: Ine Kollecker; Apollo/Ovidio: Nigel Rogers; Tirsi: Ian Partridge; Pastore I: David Thomas; Pastore II: Bertold Possemeyer
Direttore Jurgen Jurgens
Orchestra « Camerata Accademica Hamburg » e « Monteverdi Chor Hamburg »

22,10 Pagine da **Tonio Kröger**
di Thomas Mann
Lettura di Gianni Esposito

22,30 **Jean-Marie Leclair: da I concerti op. 7**
Concerto n. 4 in fa maggiore per violino, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Annie Jodry - Orchestra da Camera di Fontainebleau diretta da Jean-Jacque Werner); Concerto n. 5 in la minore per violino, archi e basso continuo: Vivace - Largo - Allegro assai (« Concerto Amsterdam » - Solista e direttore Jaap Schroder)

23 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico (Rubrica G.R.). • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali. • **22-22,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino Sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,35** Wissen für alle. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Ignaz Vinzenz Zingerle ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Don Juan ». Schauspiel in 5 Akten von Jean-Baptiste Molière. Sprecher: Will Quadflieg, Kurt Stieler, Maria Becker, Heinz Klingenberg, Helmuth Janatsch, Kurt Sowinetz, Hans Putz, Gisela Zoch, Cornelia Oberkogler, Wolfgang Hebenstreith, Ernst Ginsberg, Kurt Weinzierl, Klaus Gmeiner, Viktor Braun, Kurt Ebbinghaus. Regie: Gert Westphal. • **21,32** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folklore. • **9,30** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar, 20. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Hans Fallada-Jelka Daneu: « Vsakdo umira sam », 4. del. • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 1. Del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. Del: Klasiki 20. stoltja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
29 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Terza trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Goffredo Parise
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Torino Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista
Paquito Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
7ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero » « dove e come » di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
I grigi di El Greco
di Lino Matti
Ferreira: Corrado De Cristofaro; De Avalos: Carlo Ratti; Holstein: Mario Lombardini; Laurencin: Antonio Guidi; Martini: Gianni Esposito; Soldato: Mirio Guidelli
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

17,20 **Asterisco musicale**

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

Mina

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Bilancio di un anno di jazz con la partecipazione dei musicisti, dei critici e del pubblico

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Festival di Bregenz 1978**
Direttore Witold Rowicki
Pianista Andrzej Ratusinski
Jan Stefani: Tre Danze dall'opera « Die Krakowiter und die Bergvolker » ◆ Frederic Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace ◆ Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »: Adagio; Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso
Orchestra Sinfonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 20-8-78 dalla Radio Austriaca)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro, Lino Banfi
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
4ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Currie: Emilio Cappuccio; La segretaria: Anna Bolens; Garcia: Ugo Maria Morosi; L'autista: Gianpaolo Saccarola; Un uomo: Vittorio Battarra; Else: Cristina Moranzoni; Il camionista: Stefano Varriale; Un passante: Alfredo Dari
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
« Ruggero Ruggeri »
Interviene Romolo Valli
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Tanja Albertini Tolstoj legge « I tre eremiti » di Leone Tolstoj (Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione dal programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Mario Amendola e Bruno Corbucci
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Mario Castelnuovo-Tedesco: Quintetto per chitarra e archi op. 143: Allegro vivo e schietto - Andante mesto - Scherzo - Finale (Chitarrista Alirio Diaz - The Allegri String Quartet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Claude Debussy

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « La trota »: Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Finale (Emil Gilels, pianoforte; Norbert Brainin, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Rainer Zepperitz, contrabbasso) ◆ Franz Liszt: da « Soirées de Vienne »: Valses caprices d'après Schubert: Moderato cantabile con affetto - Allegro con spirito (Pianista Vincenzo Balzani)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Renato Bruson

11,50 **Nella corte del drago**
di Robert Chambers
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « Along the red ledge » di Daryl Hall e John Oates, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Oleg Kagaan, violino
Sviatoslav Richter, pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte: Adagio, Allegro - Tema e variazioni (Andantino cantabile) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in la minore op. 25 per violino e pianoforte: Presto - Andante scherzoso - Più allegretto - Allegro molto

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mendelssohn**
Una scelta sentimentale e ragionata di Raoul Meloncelli
(Replica)

15,15 GR Tre Cultura

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Romanze senza parole di Mendelssohn** (IV)
Romanze senza parole op. 85: n. 37 in fa maggiore - n. 38 in la minore - n. 39 in mi bemolle maggiore - n. 40 in re maggiore - n. 41 in la maggiore - n. 42 in si bemolle maggiore (Pianista Rena Kyriakou). Romanze senza parole op. 102: n. 43 in mi minore - n. 44 in re maggiore - n. 45 in do maggiore - n. 46 in sol minore - n. 47 in la maggiore - n. 48 in do maggiore (Pianista Daniel Adni)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Organista Wolfgang Heyr - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Anton Bruckner: Tre Graduali: Locus iste - Virga Jesse floruit - Christus factus est (Wiener Kammerchor diretto da Hans Gillesberger) ◆ Frédéric Chopin: Tre mazurke op. 50, per pianoforte: n. 1 in sol maggiore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in do diesis minore (Pianista Henryk Sztompka) ◆ Anton Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6: Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in si minore op. 33 n. 1, per archi: Allegro moderato - Minuetto e Trio - Andante - Finale (presto) (Quartetto « Aeolian »: Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si bemolle maggiore per orchestra d'archi: Allegro vivace - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73: Allegro - Andante un poco mosso - Rondò (Allegro) (Pianista Walter Gieseking - Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Fausto Razzi: Variante, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Giorgio Sacchetti, pianoforte) ◆ Pierre Boulez: Structures, per due pianoforti (parte I, II e III) (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: L'opera pianistica
3ª trasmissione

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Recording. • **14,50** Terra mia di Aldo Gorlei. • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me -, musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di.... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfrè, Mico Magistro, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenkonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Der Winter des ist da » - Zoe Droysen: « Das kurze Leben der schönen Schneeflocke » - Josef Dorr: « Der Schneeman und das Kaninchen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt: Irland. Laim O'Flaherty: « Der Heckenschütze ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik: Werke von Johann Heinrich Schmelzer. Ausf.: Concentus Musicus Wien. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod si hodil, kje si bil - nenavadne življenjske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi 1978 ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Hans Fallada-Jelka Daneu: « Vsakdo umira sam », 5. del. • **14,30** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 8. nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 17. decembra letos: Bivaldijeve skladbe izvajata Komorni orkester in Komorni zbor gledališča Verdi v Trstu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
30 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,30 **Una regione alla volta: Val d'Aosta**
Programma di Renato Willien
Collaborazione di Giulio Cappa ed Ezio Trussoni
Quarta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Aosta della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« Bon capu d'annu e bon capu di misi »

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« Ulisse » di Beniamino Placido
con Piero Baldini e Alfredo Bianchini
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il mito della donna artificiale in « Eva futura » di Villiers de L'Isle Adam
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Presa diretta**
Musica « dal vivo »

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Una sera al Cotton Club

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Consulenza medica di Giorgio Zannoni

18,25 **Appuntamento con Anna Oxa**

18,35 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
12ª puntata: « Il radiodramma »
Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi
Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
5ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; Garcia: Ugo Maria Morosi; La padrona: Relda Ridoni; Else: Cristina Moranzoni; Il direttore: Franco Vaccaro; ed inoltre: Toni Barpi, Vittorio Battarra, Wanda Benedetti, Alfredo Dari
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Operetta, ieri e oggi**
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30)
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Arm. Seghizzi: Angelina, bell'Angelina (Coro del CAI di Padova) • De Marzi: Fiore Manuela (Coro Negritella) • Mood: Somebody stole my gal (Mitch Miller and The Gang) • Trad.-Arm. Corso: Il magnano (Coro Stella Alpina di Rho) • Trad.-Cossetto: Posavsky drmes (Mosa Piyade Chorus) • Trad.-Pratella: E' ball de' la viniziena (Corale Città di Ravenna)

18,10 **Strettamente strumentale**
J. Taupin: Daniel (J. Castor-Bunch) • Cetera: If you leave me now (Fausto Papetti) • Lennon-Mc Cartney: Let it be (Orchestra Ted Heath) • R. Jagger: Angie (Orchestra Vince Tempera) • King: You've got a friend (Orchestra Baldan Bembo) • Wood: Tragic magic (Traffic)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
a cura di Enzo Restagno
« Aldo Clementi »
Ospite in studio Marcello Panni
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Herbert von Karajan
Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Finale: Allegro ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la minore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto, assai meno presto - Allegro con brio
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 18 gennaio 1978 dal Sender Freies di Berlino)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 - MHz)

22,15 **Musica per archi**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tout Paris**
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Johann Christian Bach: Sinfonietta in do maggiore: Allegro - Rondeau grazioso (Orchestra da Camera «Mannheimer Solisten» diretta da Wolfgang Hofmann) ◆ Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 112 per oboe e orchestra (Oboista Han de Vries - Orchestra Filarmonica di Amsterdam diretta da Anton Karajes)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6/9 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Anonimi: Messa della vigilia di Natale (canto gregoriano): Hodie scietis - Crastina die - Tollite portas - Revelatur (Coro di Monaci dell'Abbazia di S. Pierre di Solesmes diretto da Dom Joseph Gajard) ◆ Alessandro Scarlatti: «O di Betlemme altera», cantata pastorale per la Natività (Soprano Gertraud Stoklassa - Mainz Chamber Orchestra diretta da Gunter Kehr) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata «Tritt auf die Glaubensbahn» BWV 152 (Agnes Giebel, soprano; Jacques Villisech, basso; Frans Bruggen, flauto; Ad Mater, oboe; Wim Have, viola d'amore; Veronika Hampe, viola da gamba)

9,45 **Folkoncerto**
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** (I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per quattro**
Quartetto Esterhazy
Luigi Boccherini: Tre quartetti per archi: in mi bemolle maggiore: Allegretto, Lentarello e affettuoso - Minuetto e Trio - Grave - Allegro vivace; in sol minore: Allegro comodo - Andantino - Minuetto con moto - Allegro giusto; in re maggiore: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivo ma non pronto

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre** - da Milano
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Renata Molinari
Nel corso del programma:
François Couperin: Sonata a tre in sol minore «L'Astrée»: Grave - Vivement - Grave - Canzona - Airs 1 e 2 - Lentement - Gigue (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Etienne Pasquier, violoncello; Laurence Boulay, cembalo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra «Pro Arte» diretta da Charles Mackerras) ◆ Ludwig van Beethoven: Quattro Lieder: Der Liebende - Adelaide - Der Kuss - Ich liebe dich (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano) ◆ Francis Poulenc: Suite française: Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon (Orchestra di Parigi diretta da Georges Prêtre) ◆ Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro molto vivace) - Andante cantabile - Finale (vivace) (Quartetto «Pro Arte»: Kenneth Sillito, violino; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello; Lamar Crawson, pianoforte)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna

21 **Presenza religiosa nella musica del '900**
François Poulenc: Litanie à la Vierge noire de Rocamador (Nôtre Dame de Rocamador) (Organista Jean Costa - Coro «Maîtrise Gabriel Fauré» diretto da Thérèse Farre-Fizio); Gloria per soprano, coro e orchestra: Gloria - Laudamus Te - Domine Deus - Domine Fili Unigenite - Domine Deus, Agnus Dei - Qui sedes ad dexteram Patris (Solista Rosanna Carteri - Orchestra e Coro della Radiodiffusion Française diretti da Georges Prêtre) ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi: Salmo XXXIX - Salmo XL - Salmo CL (Orchestra London Symphony e English Bach Festival Chorus diretti da Leonard Bernstein)

22 **Chitarra italiana**
Marco Fabrizio Caroso: Laura soave, balletto ◆ Lodovico Roncalli: Suite in sol maggiore: Preludio - Allemanda - Gavotta - Courante - Giga ◆ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25: Allegro moderato - Andante - Allegro ◆ Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chitarrista Siegfried Behrend)

22,25 **Ritratto d'autore: Luigi Boccherini**
(Lucca 1743-Madrid 1805)
Ouverture in re maggiore (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui); Quartetto in si bemolle maggiore: Allegro moderato - Allegro vivace (Quartetto della Scala); dal Quintetto in re maggiore per archi e chitarra: III mov. - Grave assai - Fandango (Solista Karl Scheidt - Wienerkonzerthausquartett); Recitativo e aria accademica: «Misera, dove son?» (Soprano Irma Bozzi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini); Quartetto in re maggiore (Incompiuto): Allegro con brio (Quartetto Carmirelli); Musica notturna nelle strade di Madrid: Ave Maria e Minuetto dei ciechi - Il rosario - Gli spagnoli si divertono - La ritirata (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi)

23,25 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30»: Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo, 1ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo, 2ª ed. • **15** E' tutto un programma - «Sardiricon» - Varietà radiofonico di Mario Pisano e Carlo Santarini. Regia di Francesco Atzeni. • **15,35-16** Jazz in Sardegna, di Bernardo De Muro. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia, 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Bandl Scheibe». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Das Collegium vocale, Köln singt Werke aus der Renaissance und der Neuzeit. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua» - mit Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiasl von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Motivi na temo. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Hans Fallada-Jelka Daneu: «Vsakdo umira sam», 6. del. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Uklenjeni Prometej». Napisal Aishil, prevedel Kajetan Gantar, priredil Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirč Kragelj. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Il lunario. **14,35** L'angolo dell'ascoltatore. **14,50-15** Minirivista. Martedì: **14,30** Il lunario. **14,35** Prima del melodramma. **14,50-15** Minirivista. Mercoledì: **14,30** Il lunario. **14,35** Io e il teatro: Mario Scaccia. **14,35-15** Arti visive. Giovedì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Free time. Venerdì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Fase due. Sabato: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Martedì: Questione meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana: le donne - Pellegrini in Puglia. Giovedì: Davanti al fuoco. Sabato: Natale nella musica popolare pugliese - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale. **Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale. **Feriali:** Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14** « Attualità della Chiesa locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica per la vigilia di Natale. **17,30** Orizzonti Cristiani: Natale nel mondo. **20,30** Zum heiligen Abend. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Une lumière se lève. **21,30** Pope John Paul's Angelus Address. « Crying out to the Lord » II. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte. **23,55 Santa Messa di Natale celebrata da Papa Giovanni Paolo II.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 10,45 S. Messa celebrata da Papa Govanni Paolo II (in coll. RAI). **11,55 Messaggio Natalizio e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi ». 12,15** Speciale Radiodomenica. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Concerto di Natale. **17,30** Orizzonti Cristiani: Natale come rinascita personale - Mane Nobiscum. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Noel Dieu avec nous. **21,30** Urbi et Orbi Papal Blessing « - « Christmas Story ». **21,45** Speciale Radiodomenica (Replica). **22,30** La Navidad en la religiosidad del pueblo. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Schubertiana. **17,30** Orizzonti Cristiani: Elevazione Spirituale - Mane Nobiscum. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Noel autour du monde. **21,30** Christian Vocation and Church Ministeries. **21,45** Incontro della sera. La Voce dell'O.A.R.I. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Noel avec le Saint Père. **21,30** Pontifical Audience. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Vita Missionaria. **22,30** Los miercoles del Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Ensemble vocal « A Coeur Joie » de Paris diretto da B. Lallement. Mottetti del XVI secolo e Canti popolari francesi. Registrazione Radio Vaticana. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. **20,30** Die katholische Kirche in Deutschland. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les témoins de la nativité. **21,30** Pope Leo XIII's Encyclical on Contemporary Movements (1878). **21,45** Incontro della sera. De Humanesimo - Notizie e commenti a fatti del giorno. **22,30** La Navidad en el Oriente. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Più o meno » - Controluce - Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** La présence de Dieu. **21,30** Looking Back on 1968 (3). **21,45** Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

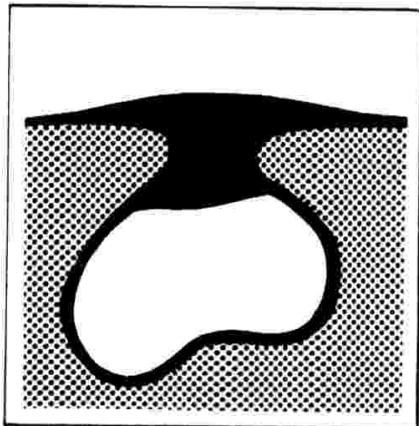
Sabato 30

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Forma e colore - Mane Nobiscum. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** La famille, haut-lieu de l'amour. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Incontro della sera: Notizie - Ai vostri dubbi risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. **22,30** La juventud y el ultimo Sinodo. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

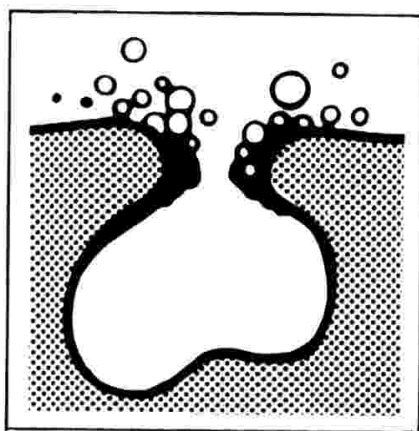
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

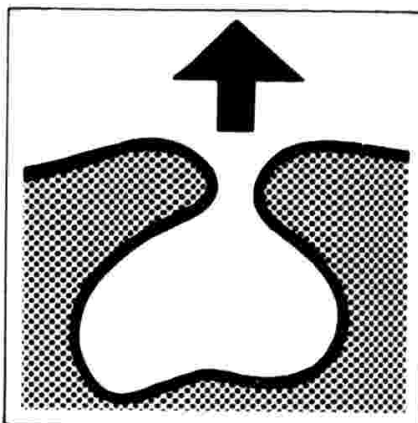
E' un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Eh sì... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.
Perchè? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?
Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.
Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fà più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fà evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.
L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.
Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.
Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.
Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topexan.
Lavandosi semplicemente il viso

L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.
Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perchè, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).
E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

CF

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto cosí forte che ti tira su di una spanna.

12 confetti L.100

TBWA

sped. in abb. post. / gr. 2°/70